RB149,088

Library
of the
University of Toronto

coll. Nov. 1887

De l'Auteur. A. Adam

# LE FIDÈLE BERGER

*Opéra Comique en trois actes*

Paroles

de MM. SCRIBE et DE St. GEORGES.

*Mis en Musique | avec accompt.*

## de Piano

*PAR*

**ADOLPHE ADAM**

*Membre de l'Institut, Chevalier de la Légion d'Honneur &c &c*

*A. J.*

*Prix: 12f.*

*Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26, au 1er*

*Londres, N. Mori.* *Mayence, les fils B. Schott.*

*S. 468. R.*

# LE FIDELE BERGER

## Personnages.

*ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du* FIDÈLE BERGER — *TÉNOR.*

*Mme BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine* — *SOPRANO.*

*ANGÉLIQUE, sa fille* — *SOPRANO.*

*LE COMTE DE COASLIN* — *BASSO.*

*LA COMTESSE, sa femme* — *SOPRANO.*

*SERREFORT, exempt de police* — *BASSO.*

*DUBOIS, valet de chambre du Comte* — *BASSO.*

*TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel*

*Demoiselles de boutique.*
*Poissardes.*
*Hommes et Femmes du peuple.* } *Chœurs.*

## Catalogue des morceaux.


OUVERTURE — Page 1

### ACTE I.

| | | | |
|---|---|---|---|
| N° 1 | INTRODUCTION | Preparons jeunes amies | 12 |
| N° 2 | AIR | Amours viens je t'implore | 70 |
| N° 3 | TRIO | Prenez un peu de patience | 87 |
| N° 4 | FINAL | Nous voici prets | 115 |

### ACTE II.

| | | | |
|---|---|---|---|
| N° 5 | INTRODUCTION | Rassurez vous | 128 |
| N° 6 | TRIO | O providence des époux | 147 |
| N° 7 | DUO | Il est aimable et tendre | 158 |
| N° 8 | COUPLETS | Sa boutique est près de la nôtre | 170 |
| N° 9 | COUPLETS | Ecoutez donc les calomnies | 174 |
| N° 10 | DUO et FINAL | Dans l'ombre et le mystère | 177 |

### ACTE III.

| | | | |
|---|---|---|---|
| N° 11 | ENTR' ACTE et AIR | De Saint Jacques | 206 |
| N° 12 | TRIO | Peut on savoir monsieur | 224 |
| N° 13 | FINAL | Mon enfant | 250 |



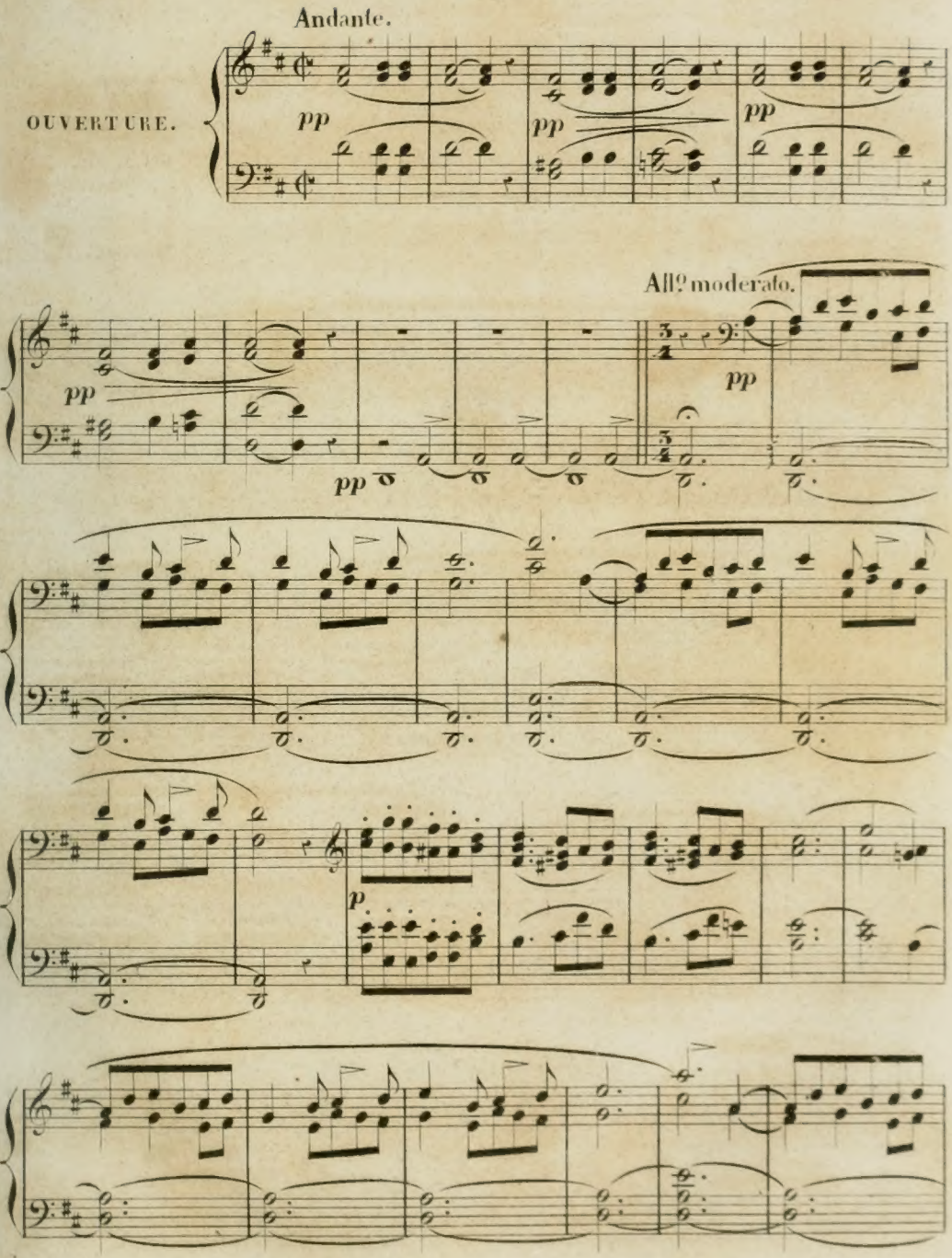
*Gravé par* V. AUBRY. — 8468. R. — Imp: Bauve, rue St Marc 14.

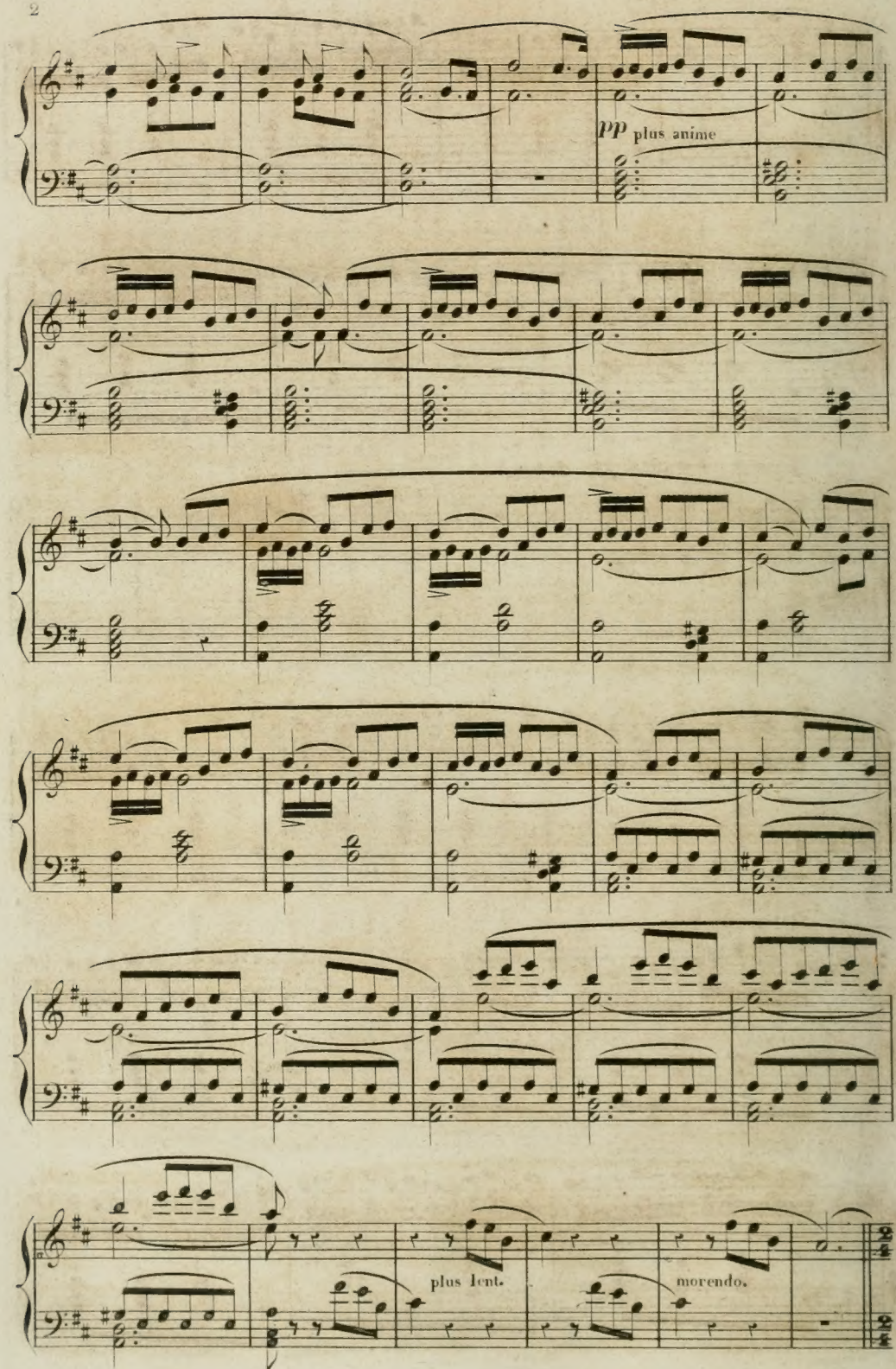
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lefidlebergero00adam

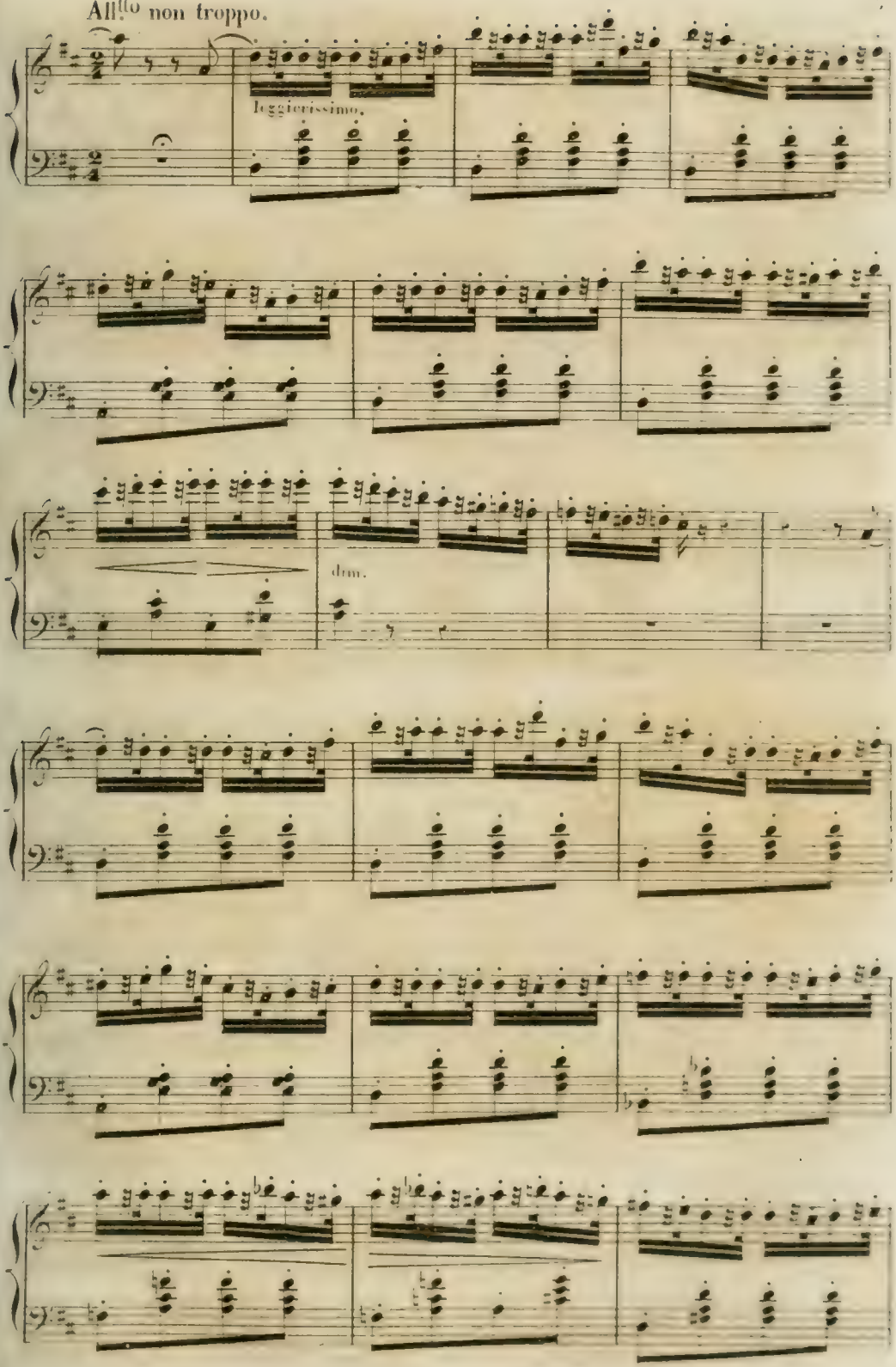
# LE FIDÈLE BERGER.

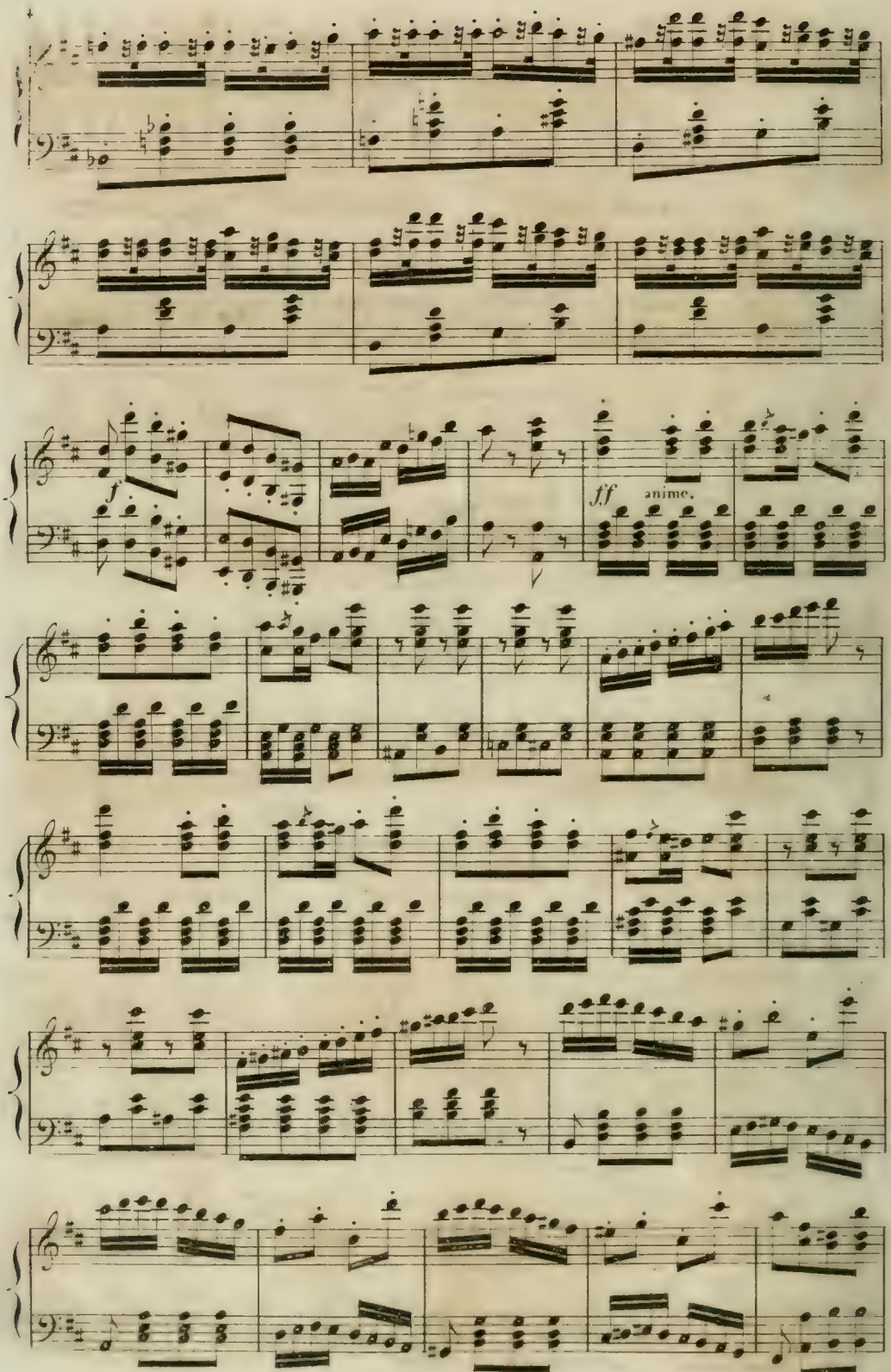
OUVERTURE.

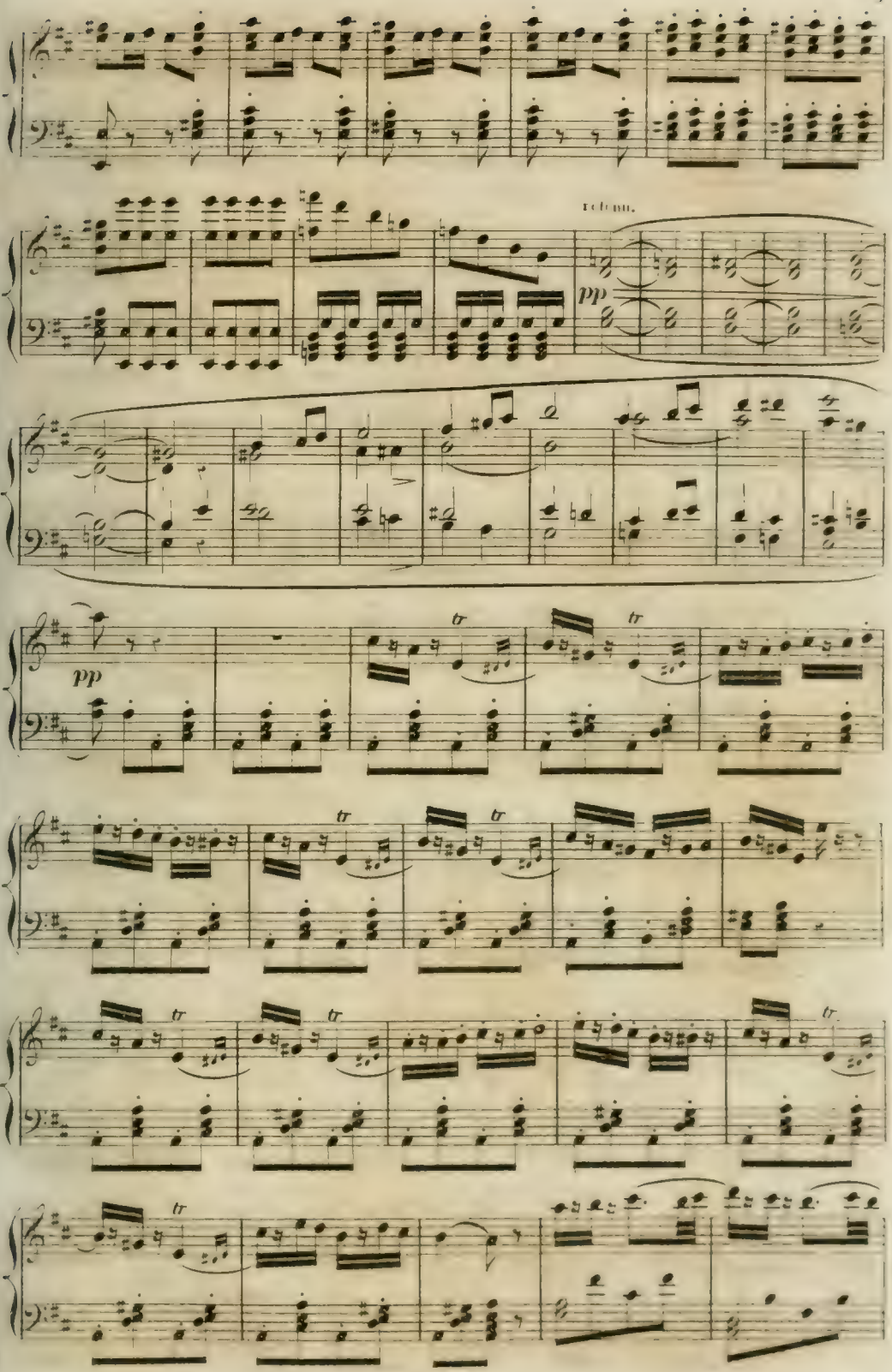


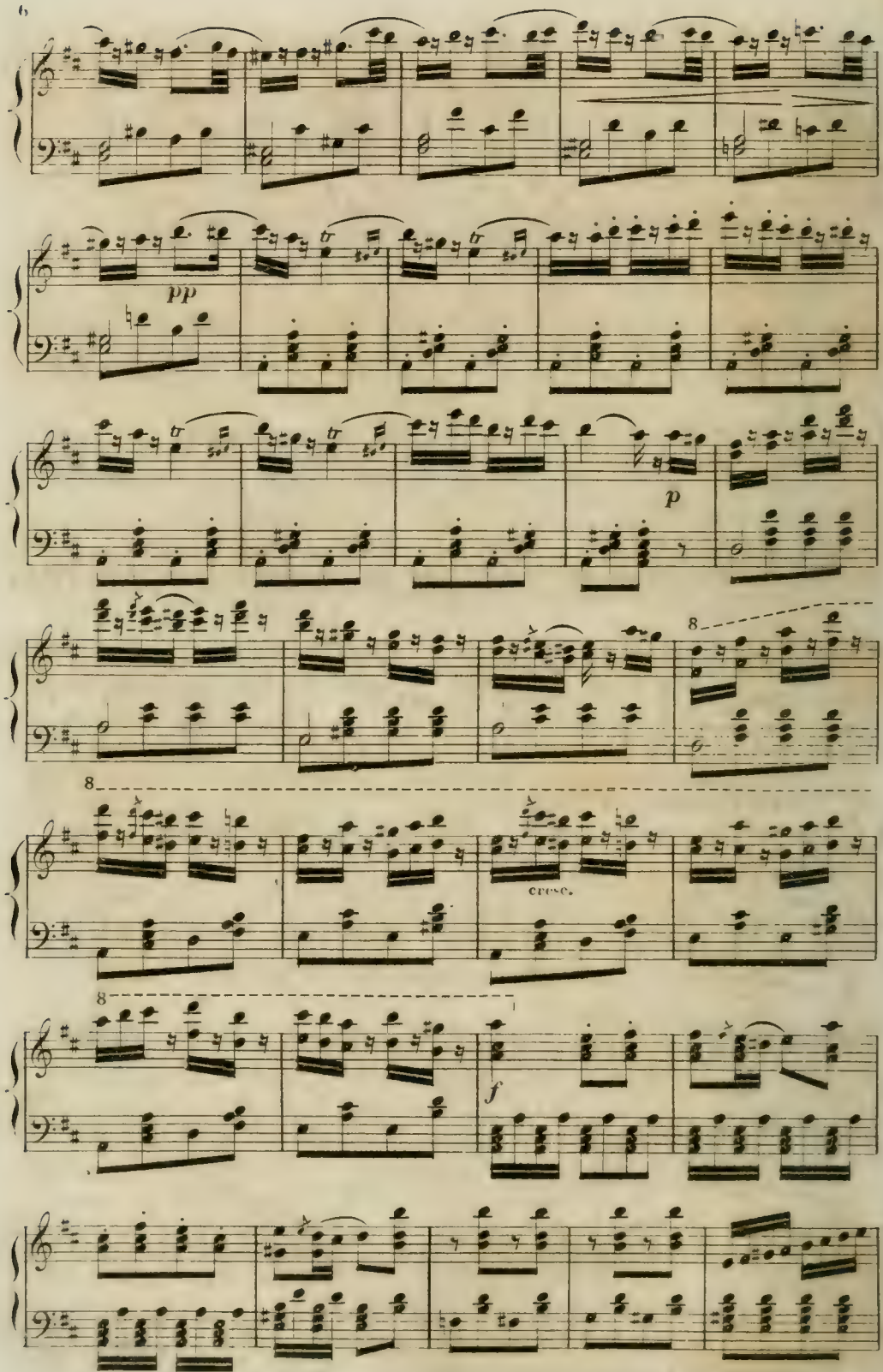

pp plus anime
plus lent.
morendo.

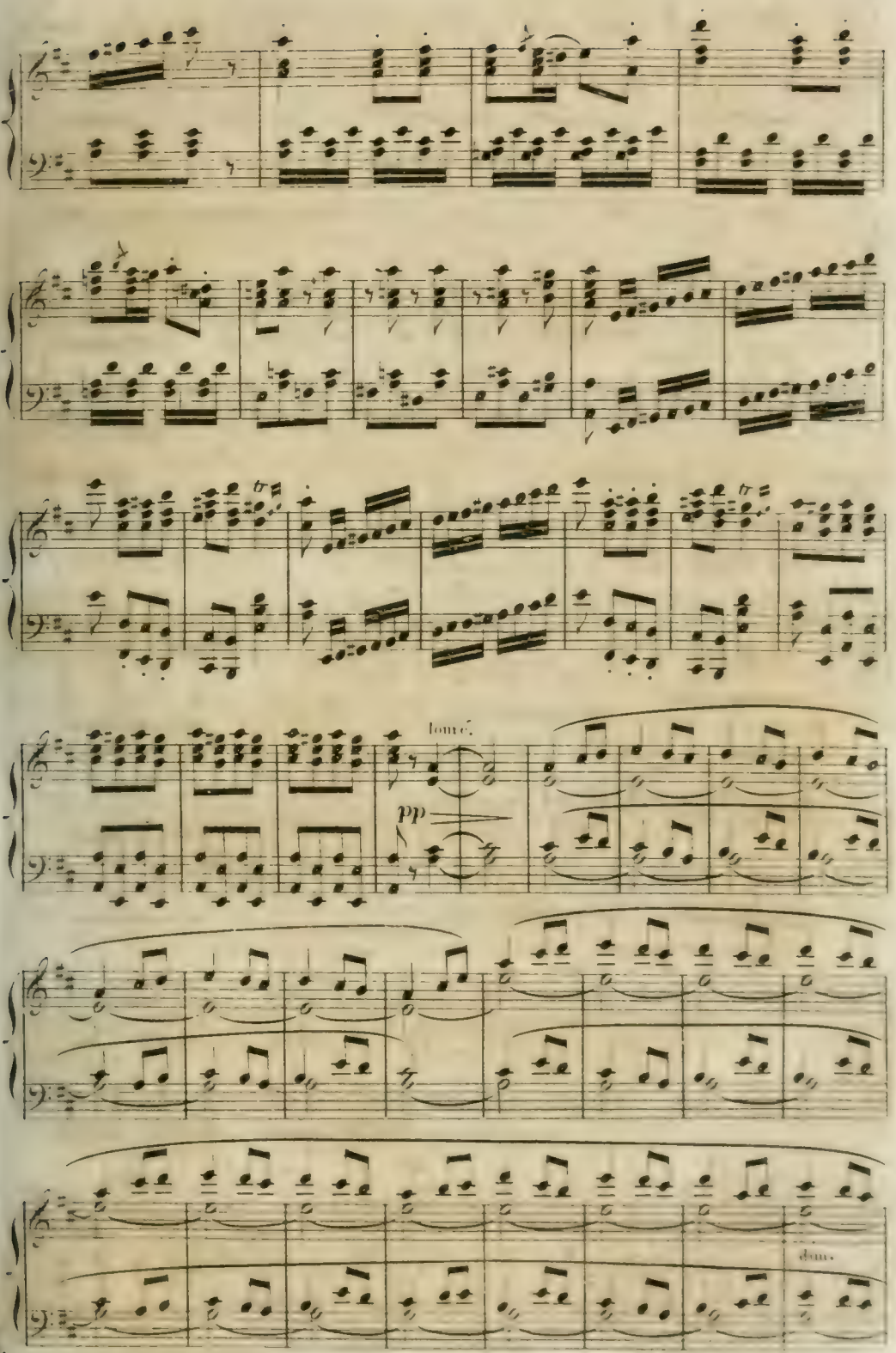
All.^{tto} non troppo.

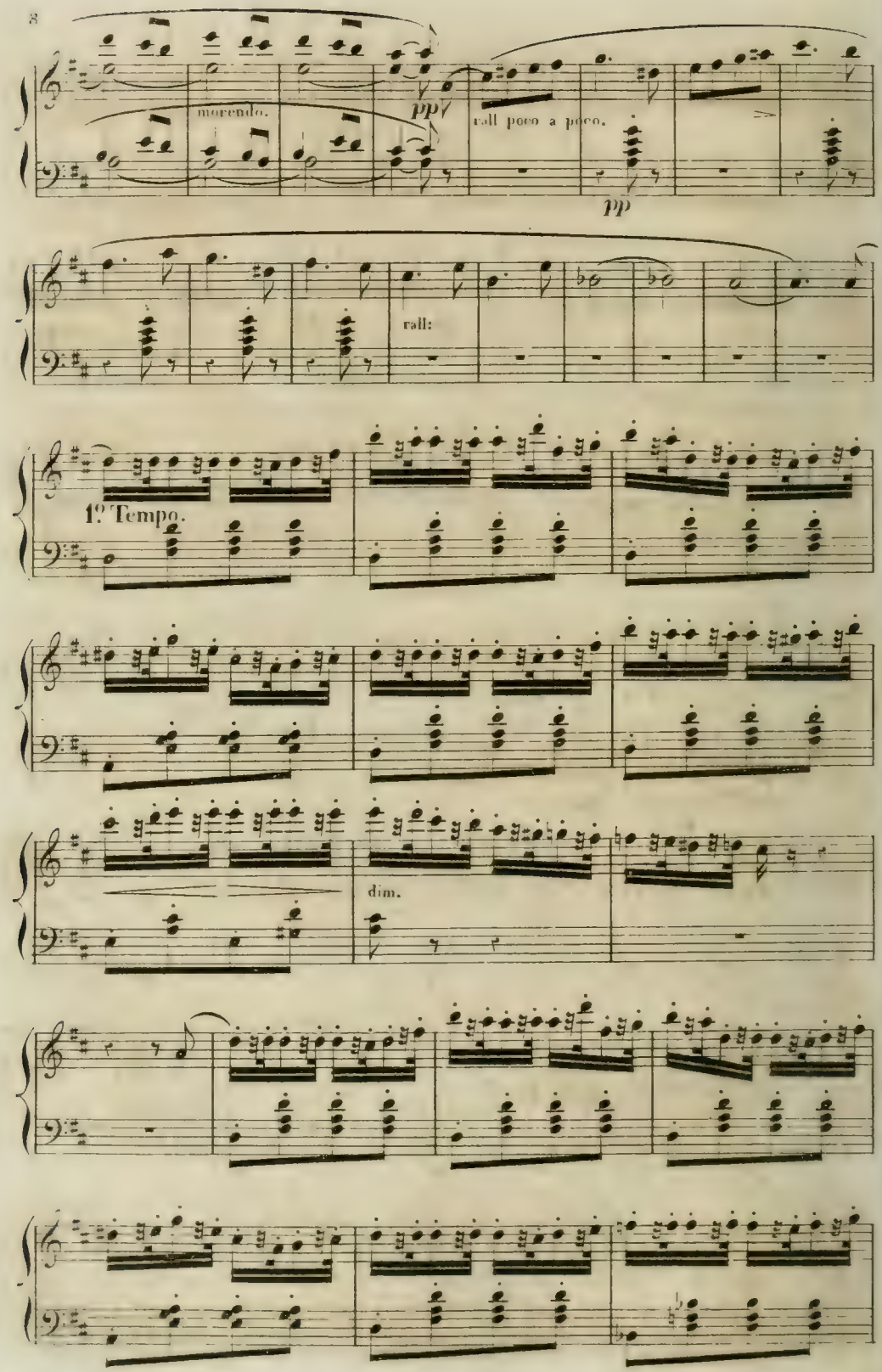


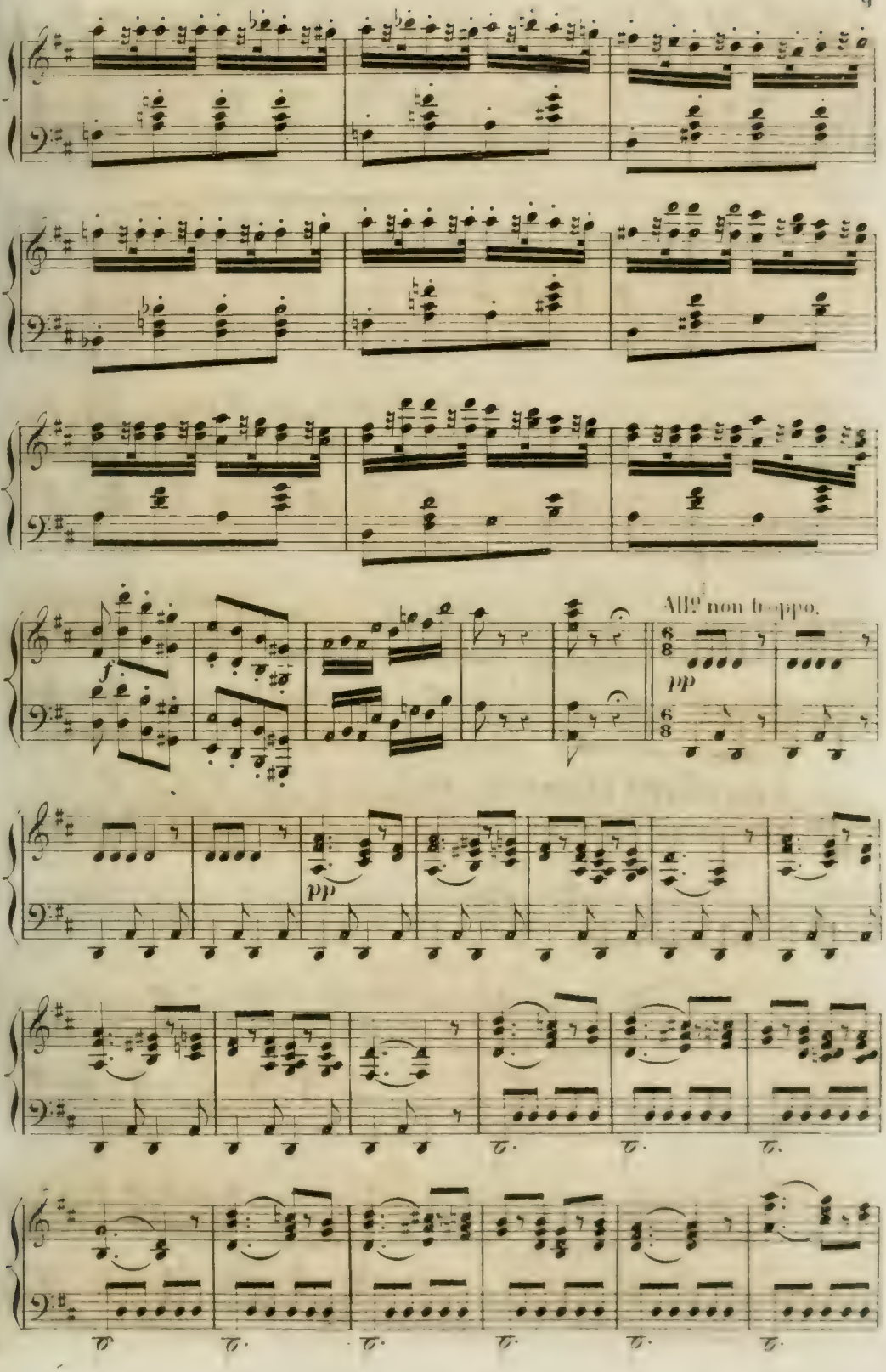

f
ff
anime.

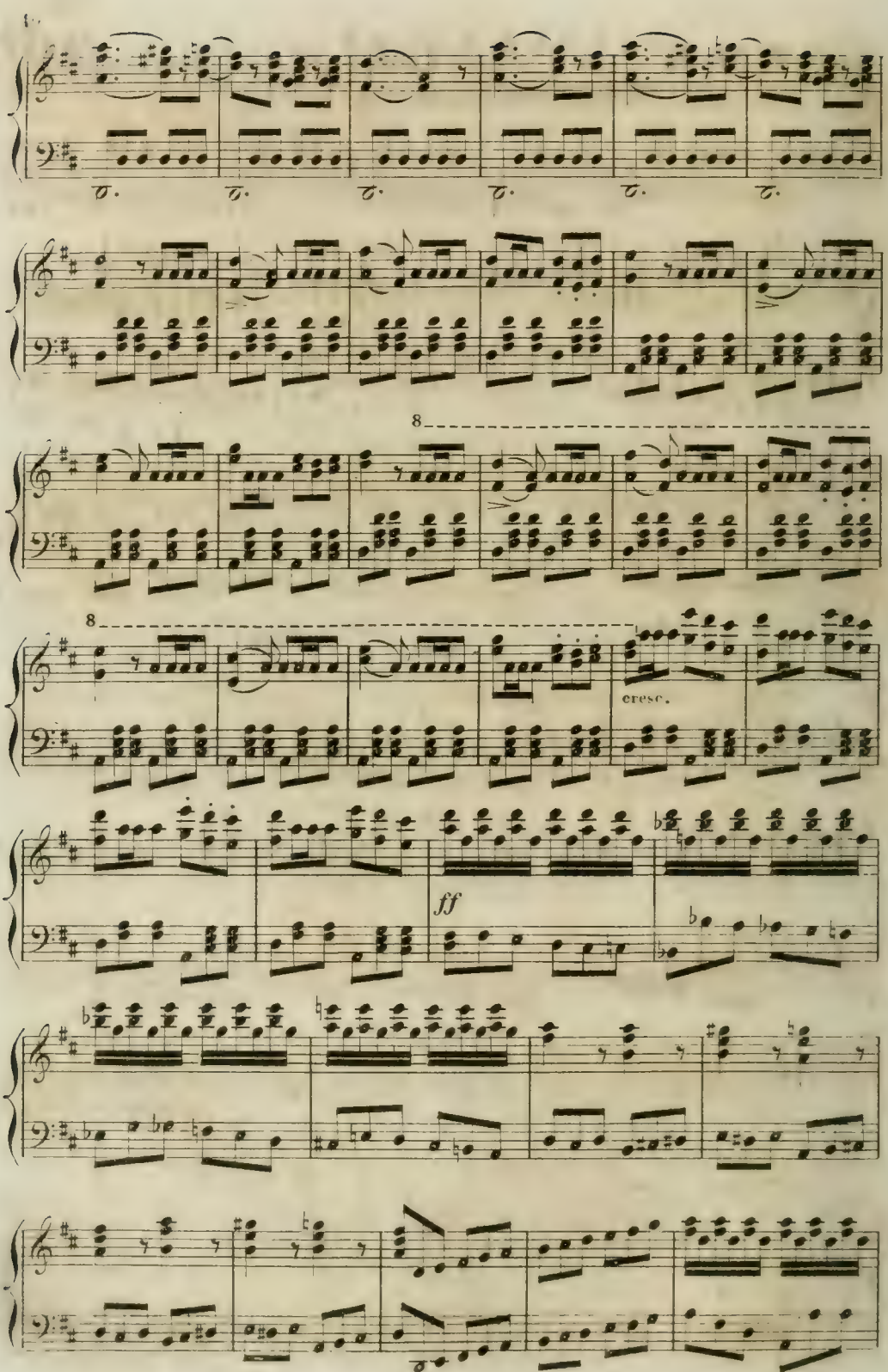

retenu.
pp
pp
tr

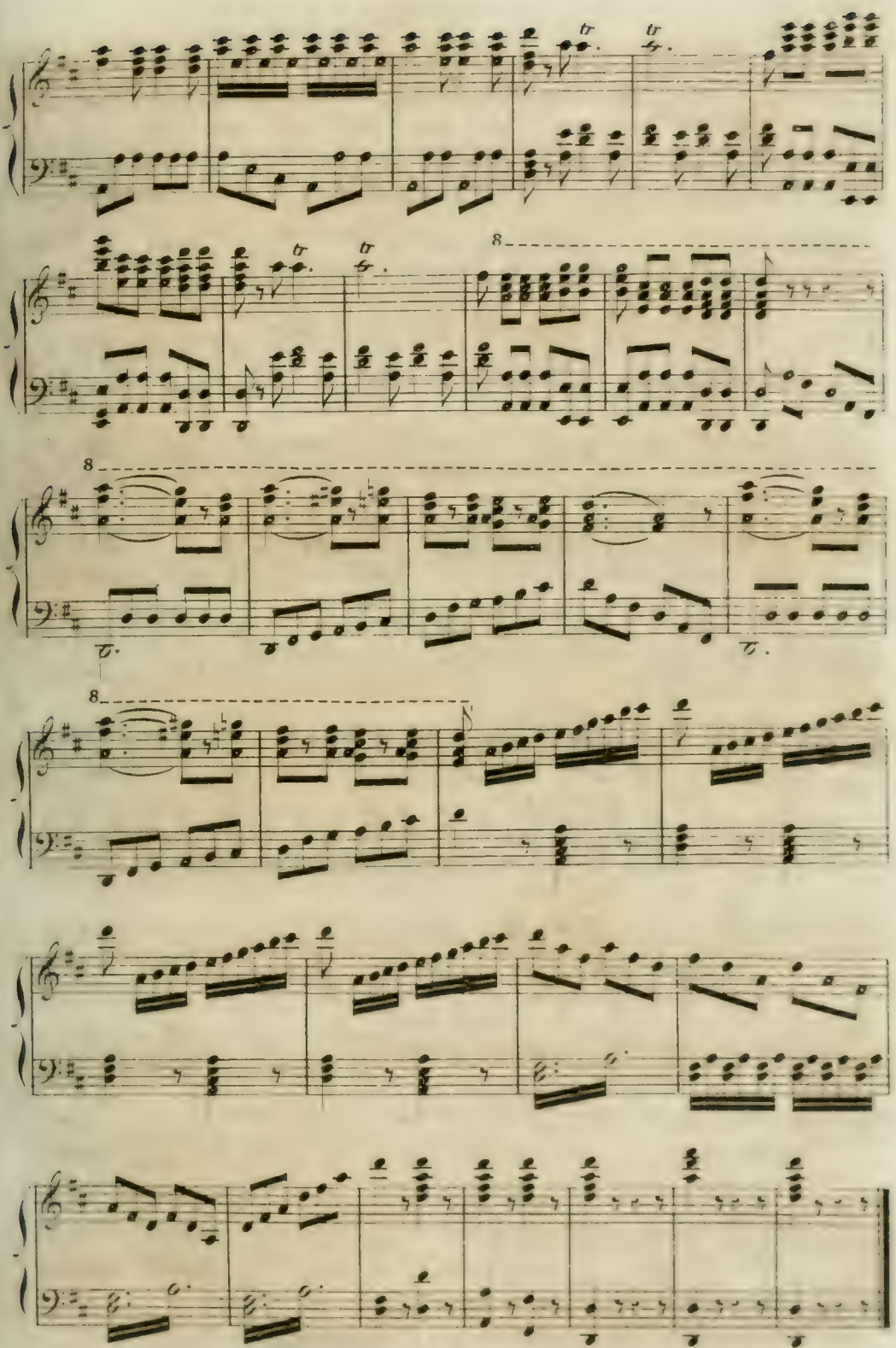

pp
p
8
8
cresc.
8
f


tourné
pp
dim.


morendo.
ppp
rall poco a poco.
pp
rall:
1º Tempo.
dim.


All.o non troppo.
pp
pp


8
8
cresc.
ff


8
8
8

# ACTE I.

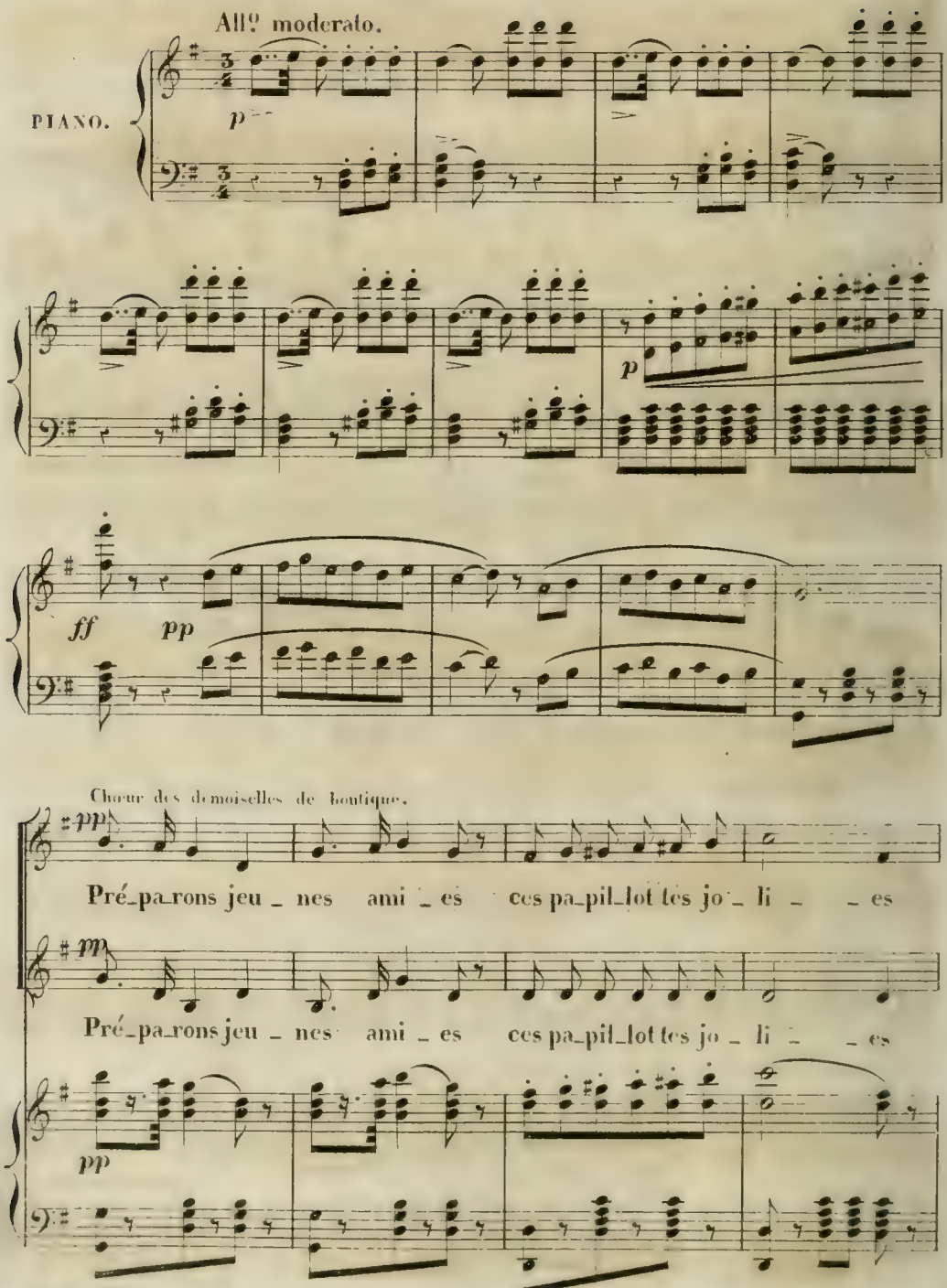
## N°. 1.

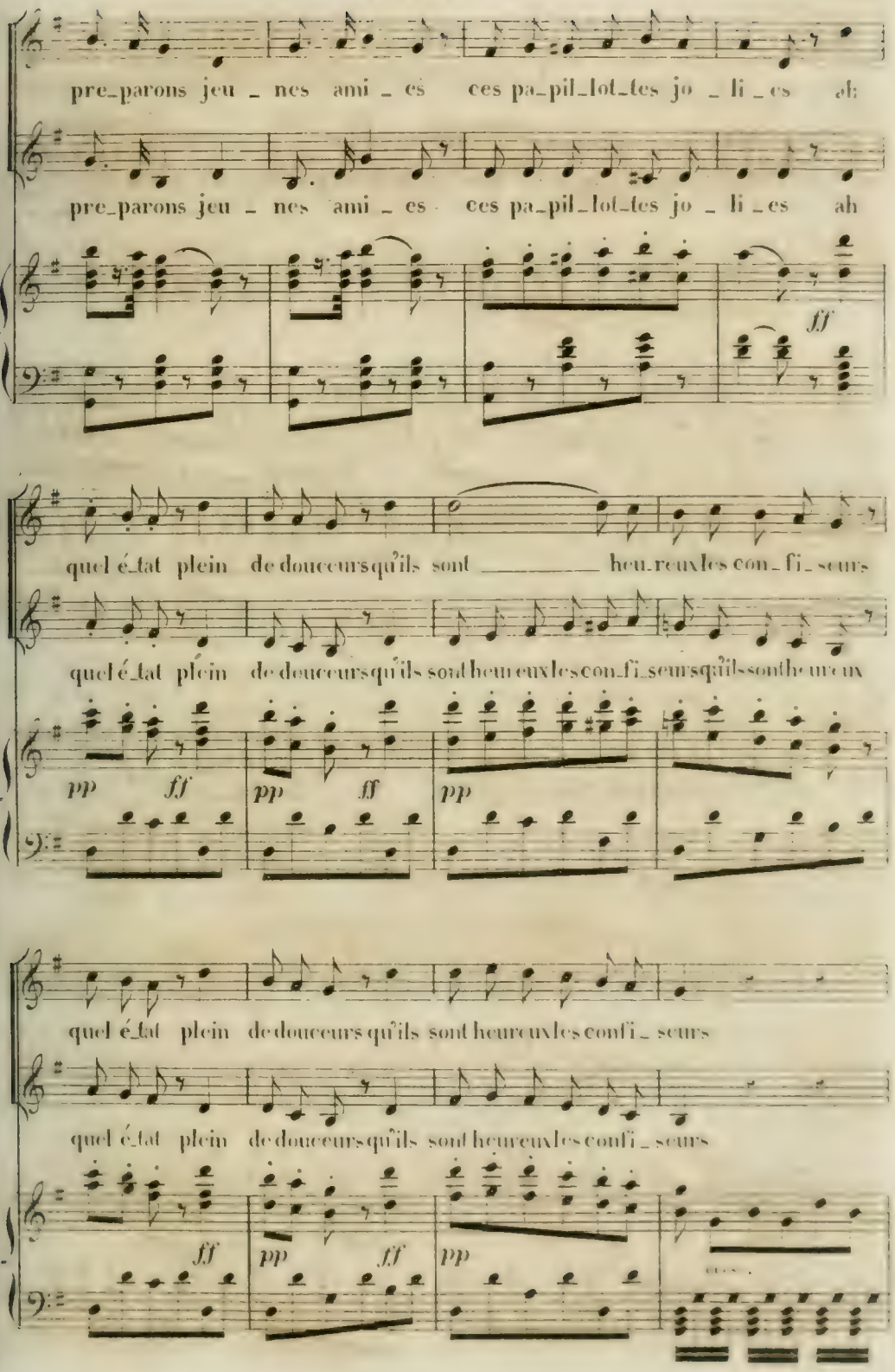
### INTRODUCTION.

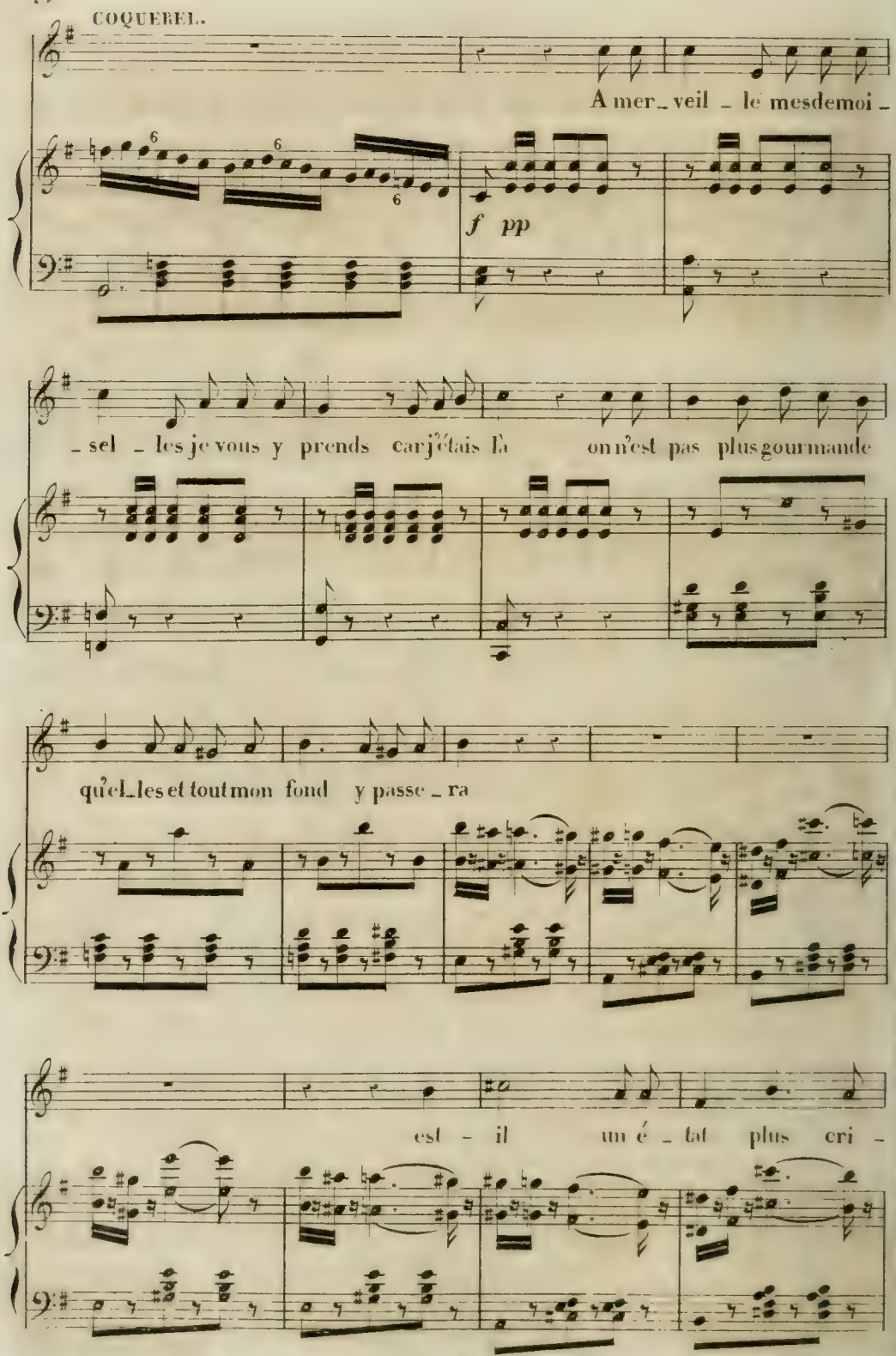
Les accords.

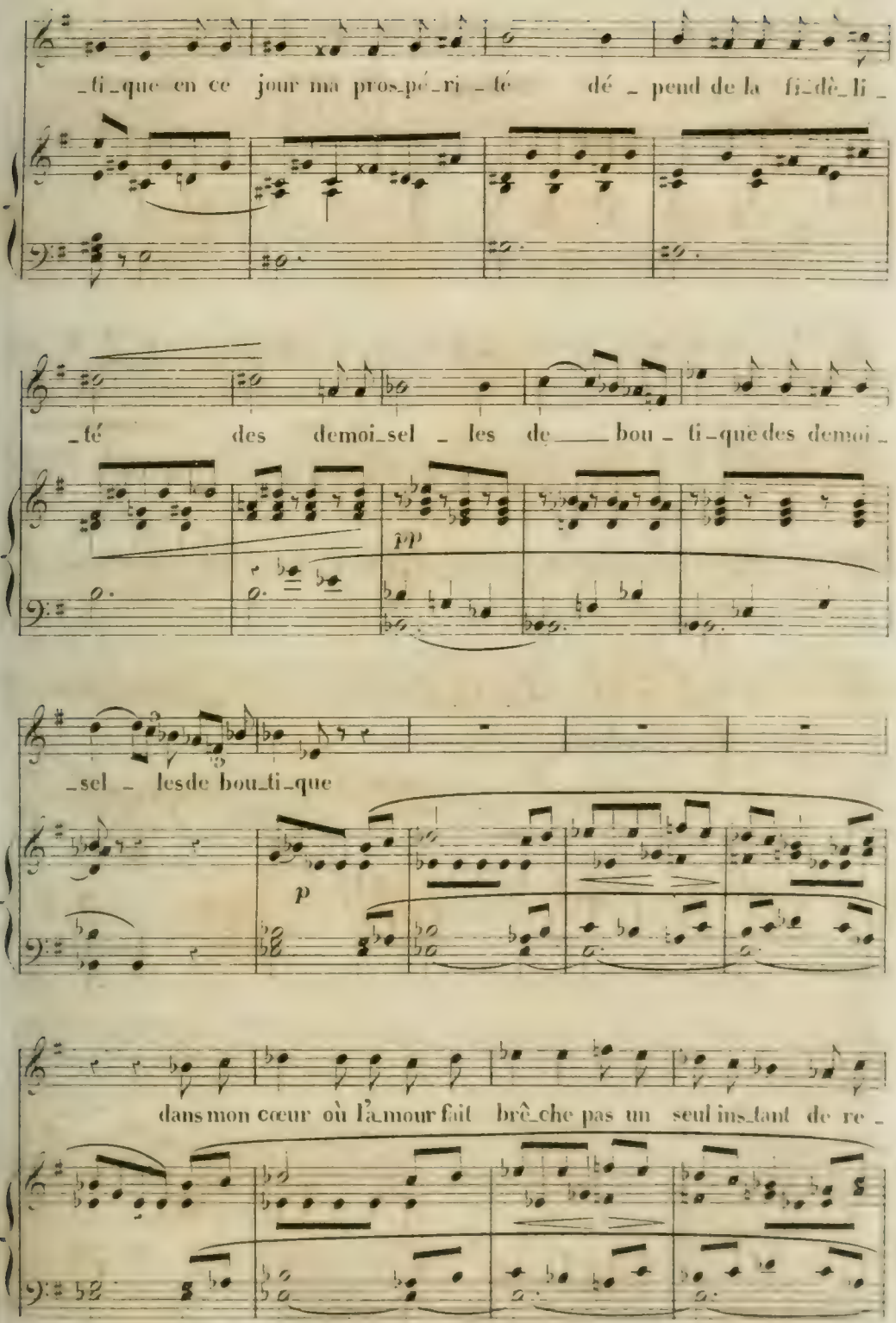
All° moderato.

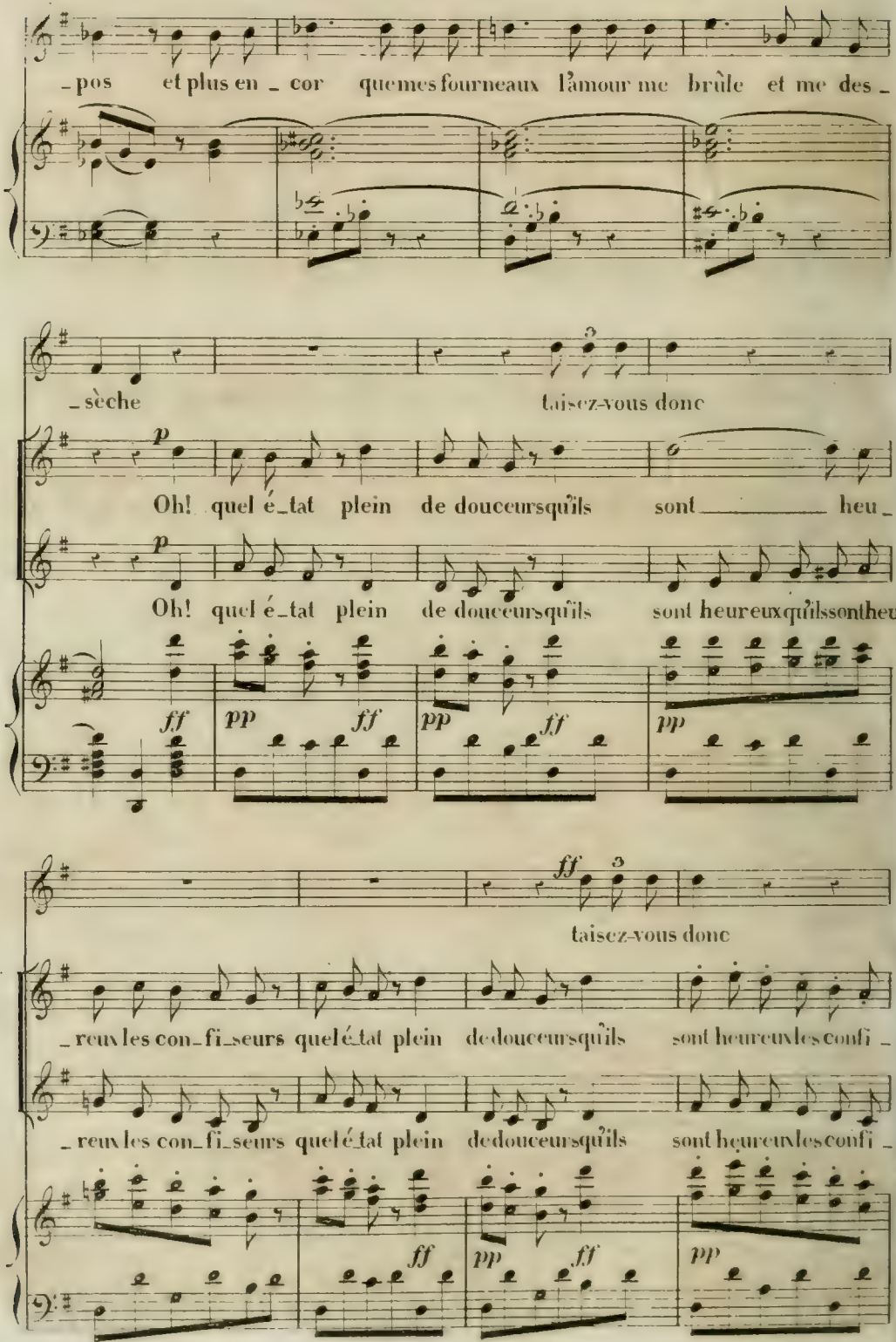
PIANO.

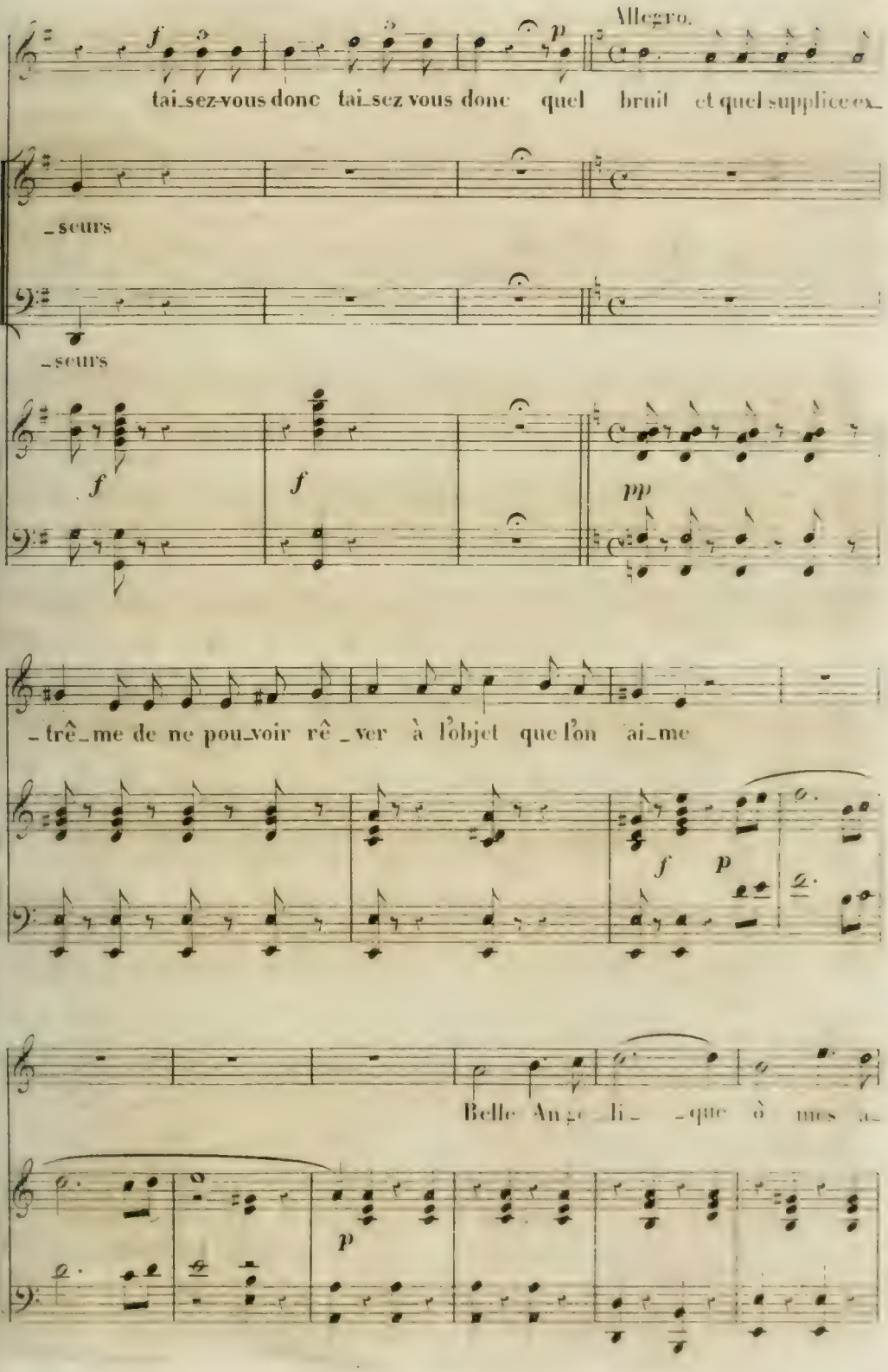


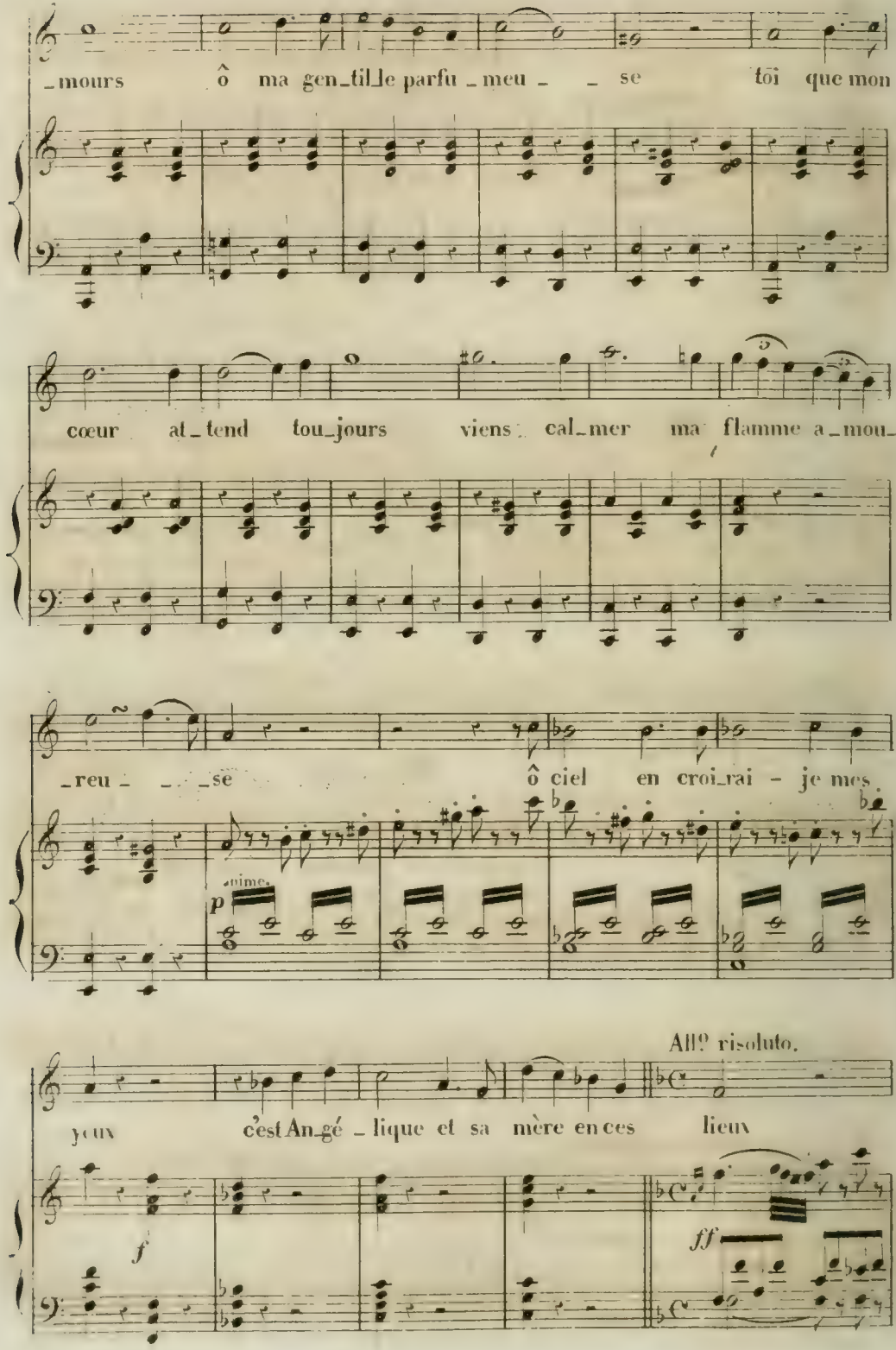

pre_parons jeu _ nes ami _ es ces pa_pil_lot_tes jo _ li _ es ah
pre_parons jeu _ nes ami _ es ces pa_pil_lot_tes jo _ li _ es ah
ff
quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heu_reux les con_fi_seurs
quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les con_fi_seurs qu'ils sont heureux
pp ff pp ff pp
quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _ seurs
quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _ seurs
ff pp ff pp

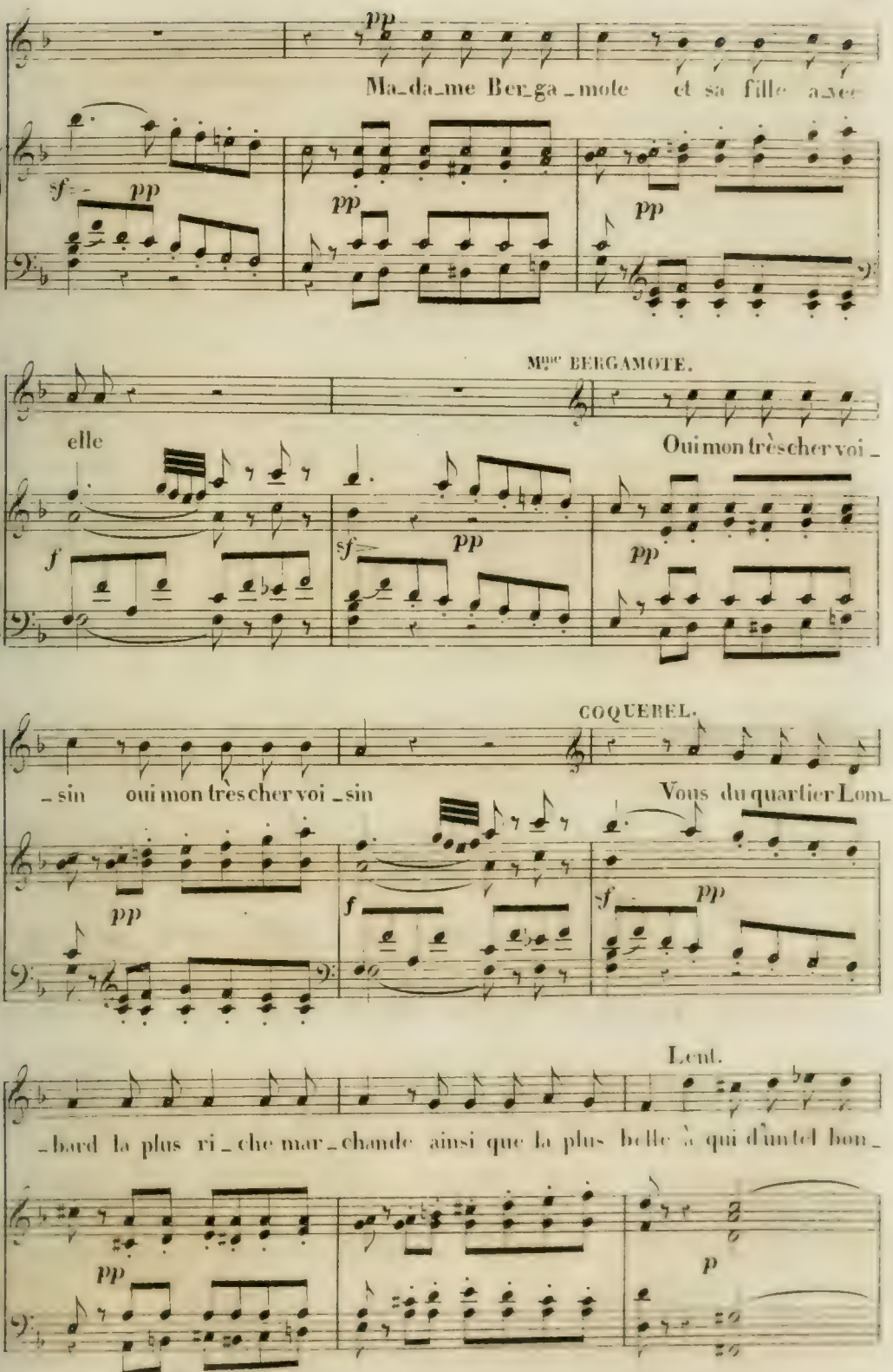

COQUEREL.
A mer_veil_le mesdemoi_
f pp
_sel_les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande
qu'el_les et tout mon fond y passe_ra
est-il un é_tat plus cri-

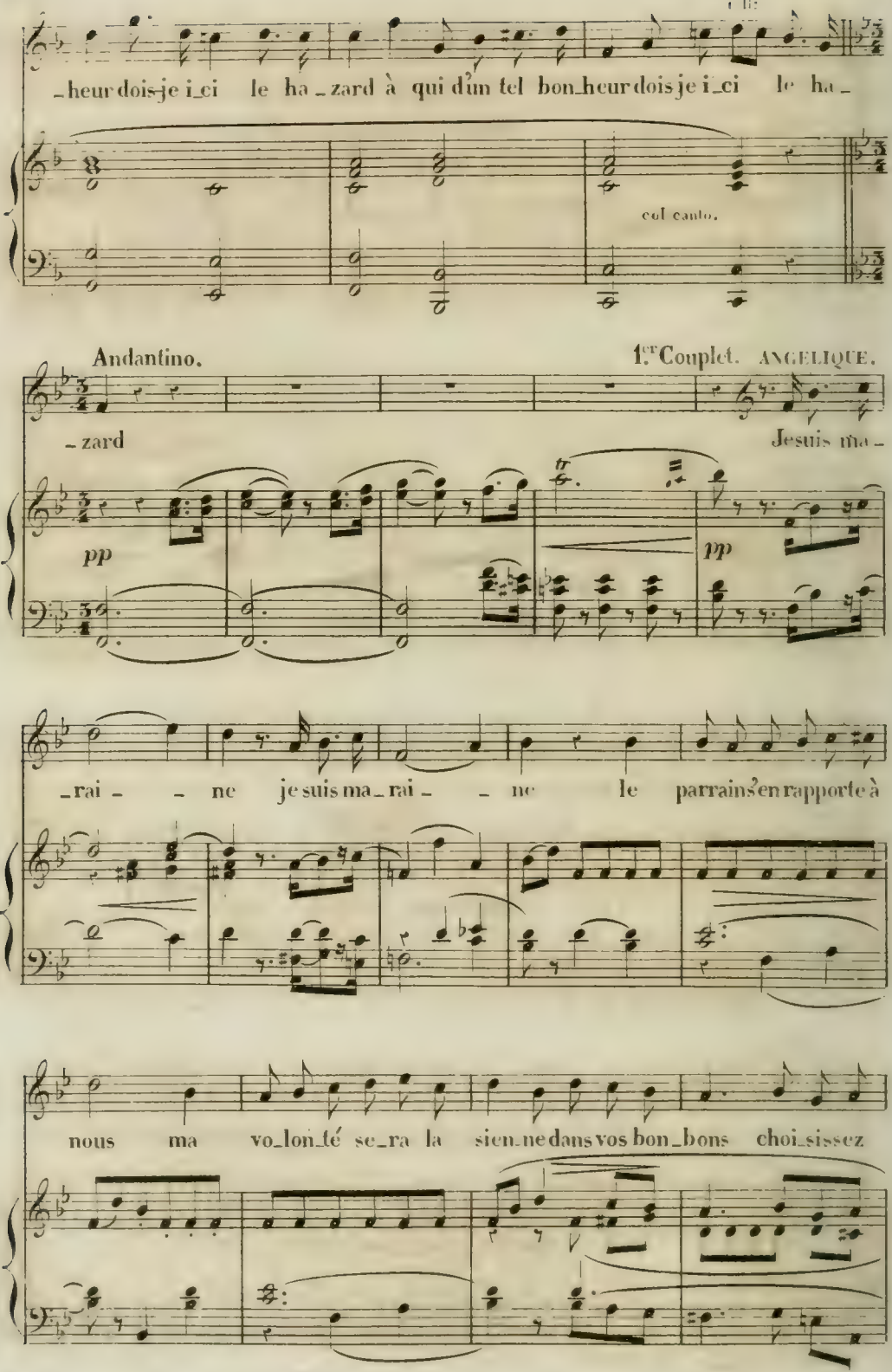

_ti_que en ce jour ma pros_pé_ri _ té dé _ pend de la fi_dè_li _
_té des demoi_sel _ les de ___ bou _ ti_que des demoi _
pp
_sel _ les de bou_ti_que
p
dans mon cœur où l'a_mour fait brê_che pas un seul ins_tant de re _

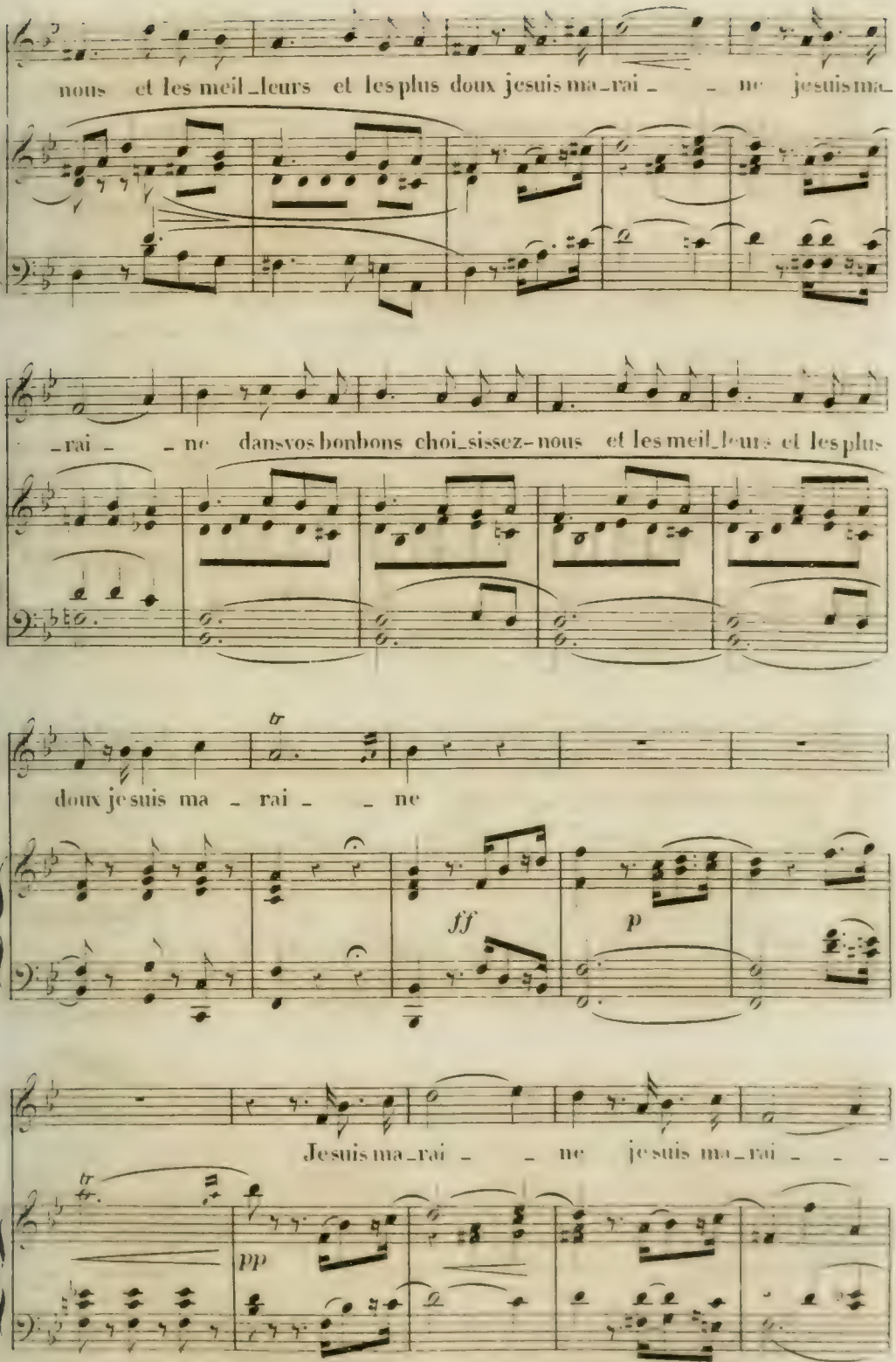

_pos et plus en _ cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des _
_sèche
taisez-vous donc
Oh! quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont _____ heu _
Oh! quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux qu'ils sont heu_
taisez-vous donc
_reux les con_fi_seurs quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _
_reux les con_fi_seurs quel é_tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi _

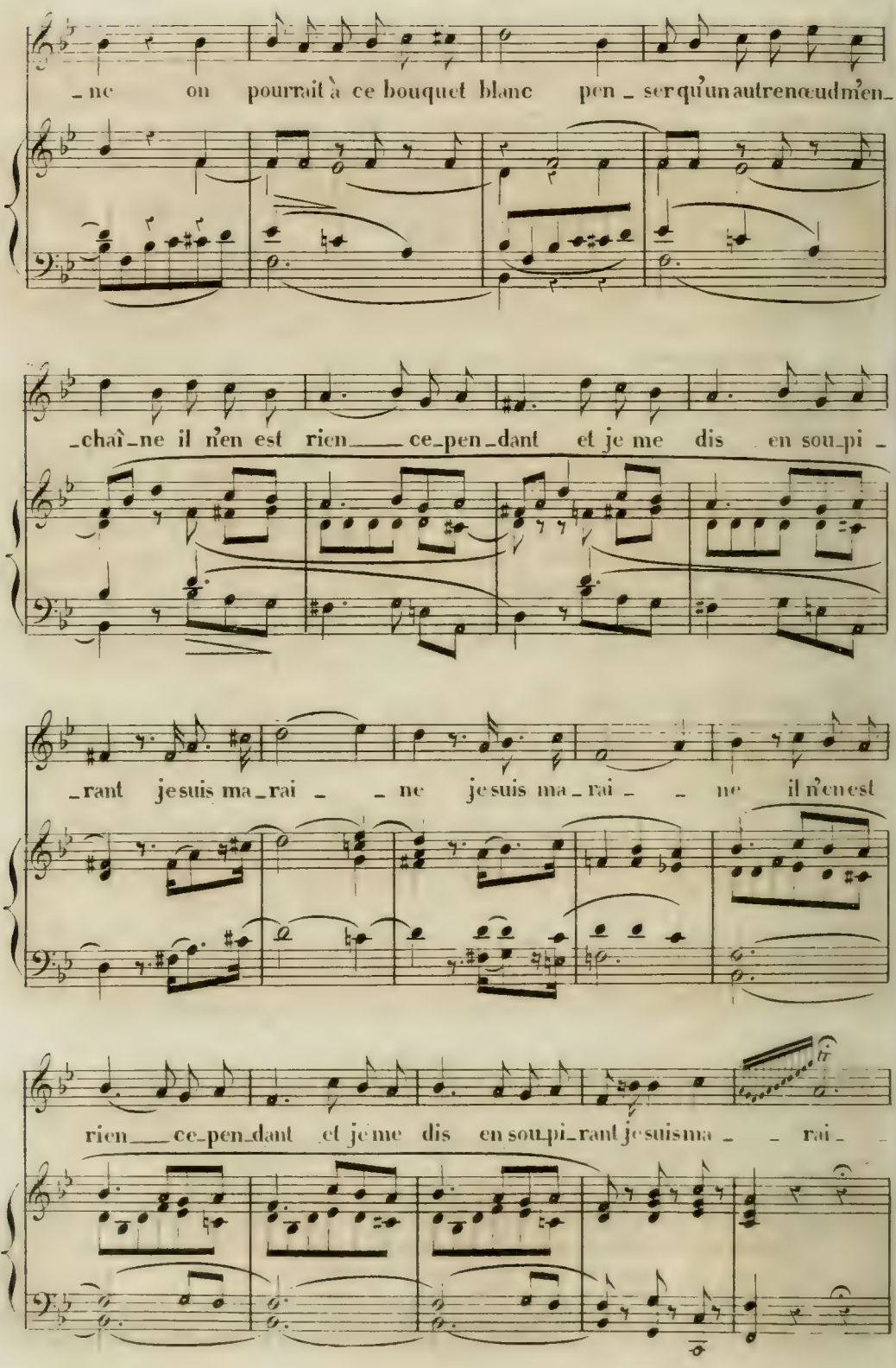

Allegro.
tai_sez-vous donc tai_sez vous donc quel bruit et quel supplice ex_
_seurs
_seurs
_tre_me de ne pou_voir rê_ver à l'objet que l'on ai_me
Belle An_ge li_ _que ô mes a_


_mours ô ma gen_til_le parfu_meu_ _ se toi que mon
cœur at_tend tou_jours viens cal_mer ma flamme a_mou_
_reu_ _ _se ô ciel en croi_rai_je mes
aime.
p
All.o risoluto.
yeux c'est An_gé_lique et sa mère en ces lieux
f
ff

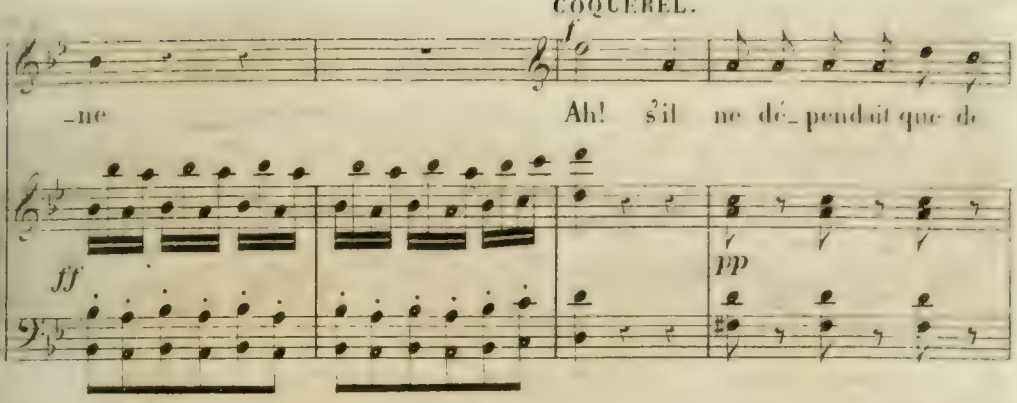

pp
Ma_da_me Ber_ga_mote et sa fille a_vec
sf pp
pp
pp
Mme BERGAMOTE.
elle
Oui mon très cher voi_
f
sf pp
pp
COQUEREL.
_sin oui mon très cher voi_sin
Vous du quartier Lom_
pp
f
sf pp
Lent.
_bard la plus ri_che mar_chande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon_
pp
p


heur dois-je i_ci le ha_zard à qui d'un tel bon_heur dois je i_ci le ha_
col canto.
Andantino.
1.er Couplet. ANGELIQUE.
_zard
Je suis ma_
pp
pp
_rai_ _ ne je suis ma_rai_ _ ne le parrain s'en rapporte à
nous ma vo_lon_té se_ra la sien_ne dans vos bon_bons choi_sissez

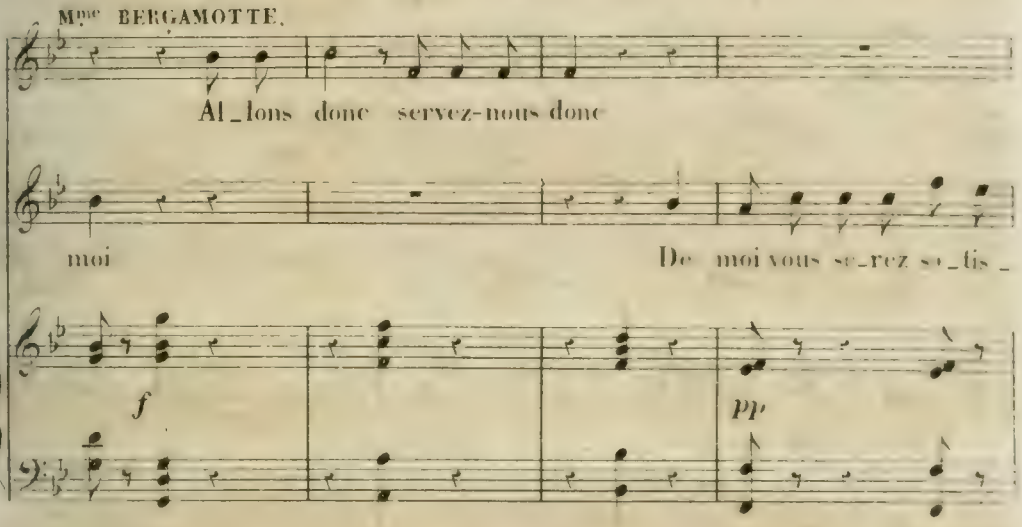

nous et les meil_leurs et les plus doux jesuis ma_rai _ _ ne jesuis ma_
_rai _ _ ne dansvos bonbons choi_sissez-nous et les meil_leurs et les plus
doux je suis ma _ rai _ _ ne
ff
p
Je suis ma_rai _ _ ne je suis ma_rai _ _ _
pp

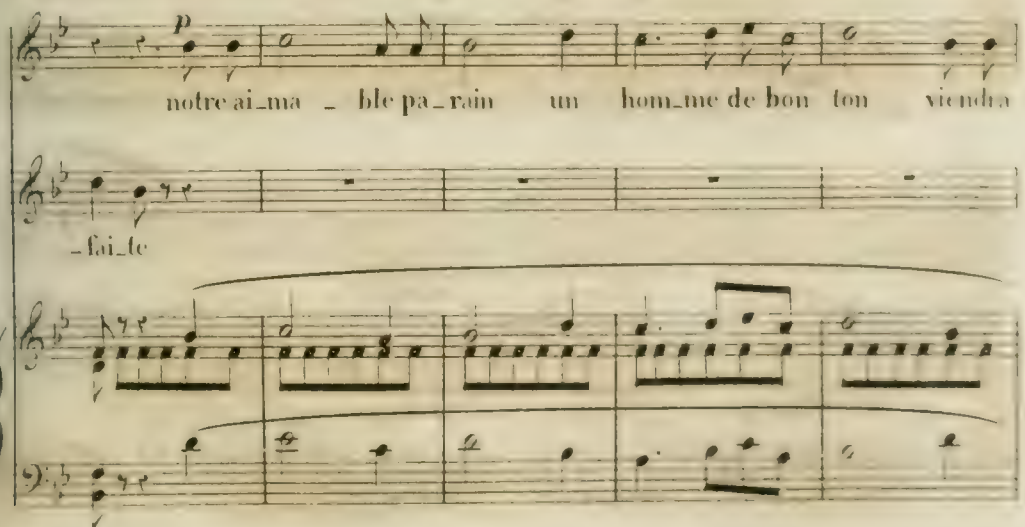

_ne on pourrait à ce bouquet blanc pen_ser qu'un autre nœud m'en_
_chaî_ne il n'en est rien ce_pen_dant et je me dis en sou_pi_
_rant je suis ma_rai_ne je suis ma_rai_ne il n'en est
rien ce_pen_dant et je me dis en sou_pi_rant je suis ma_rai_
ff

COQUEREL.

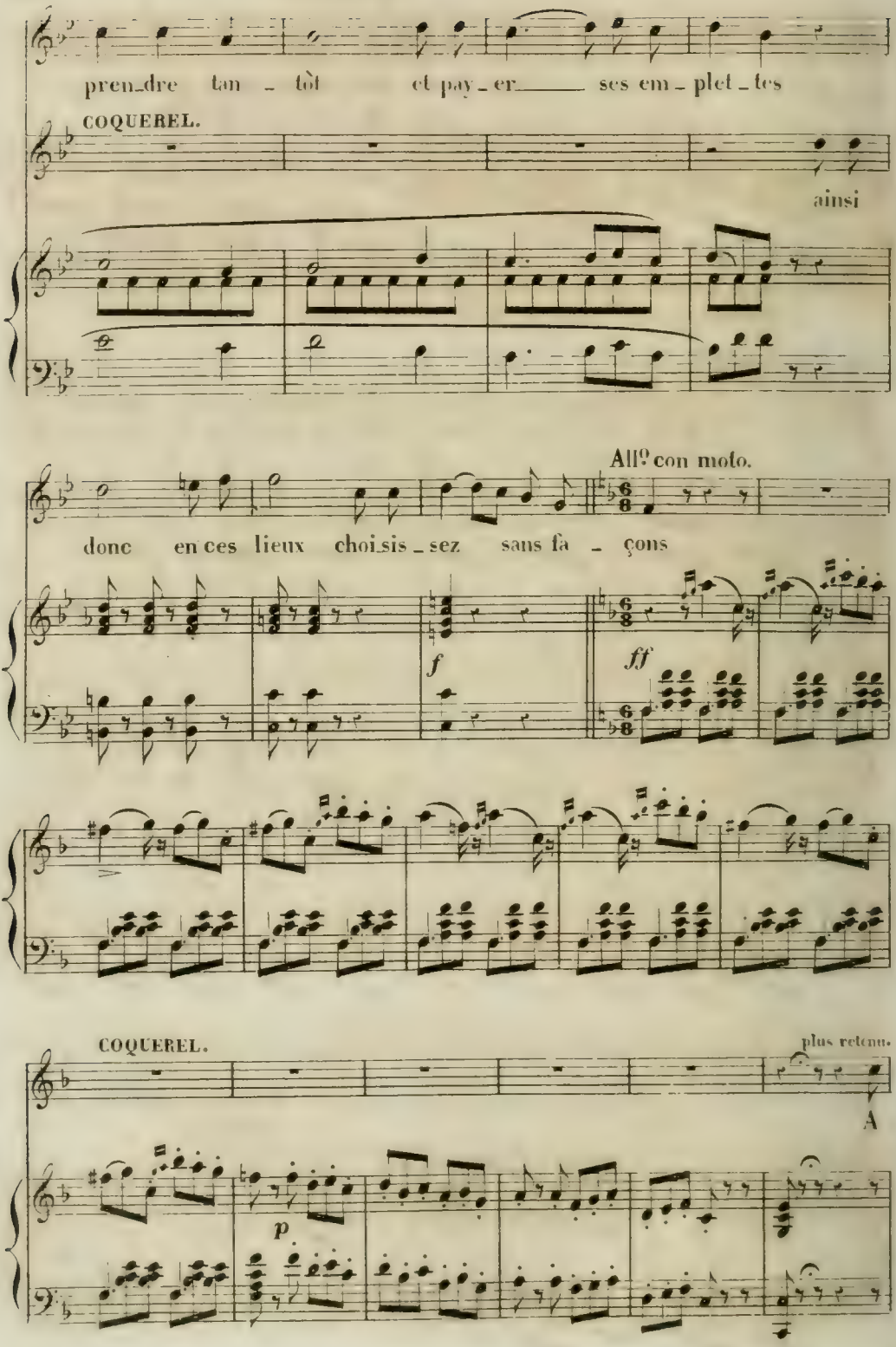


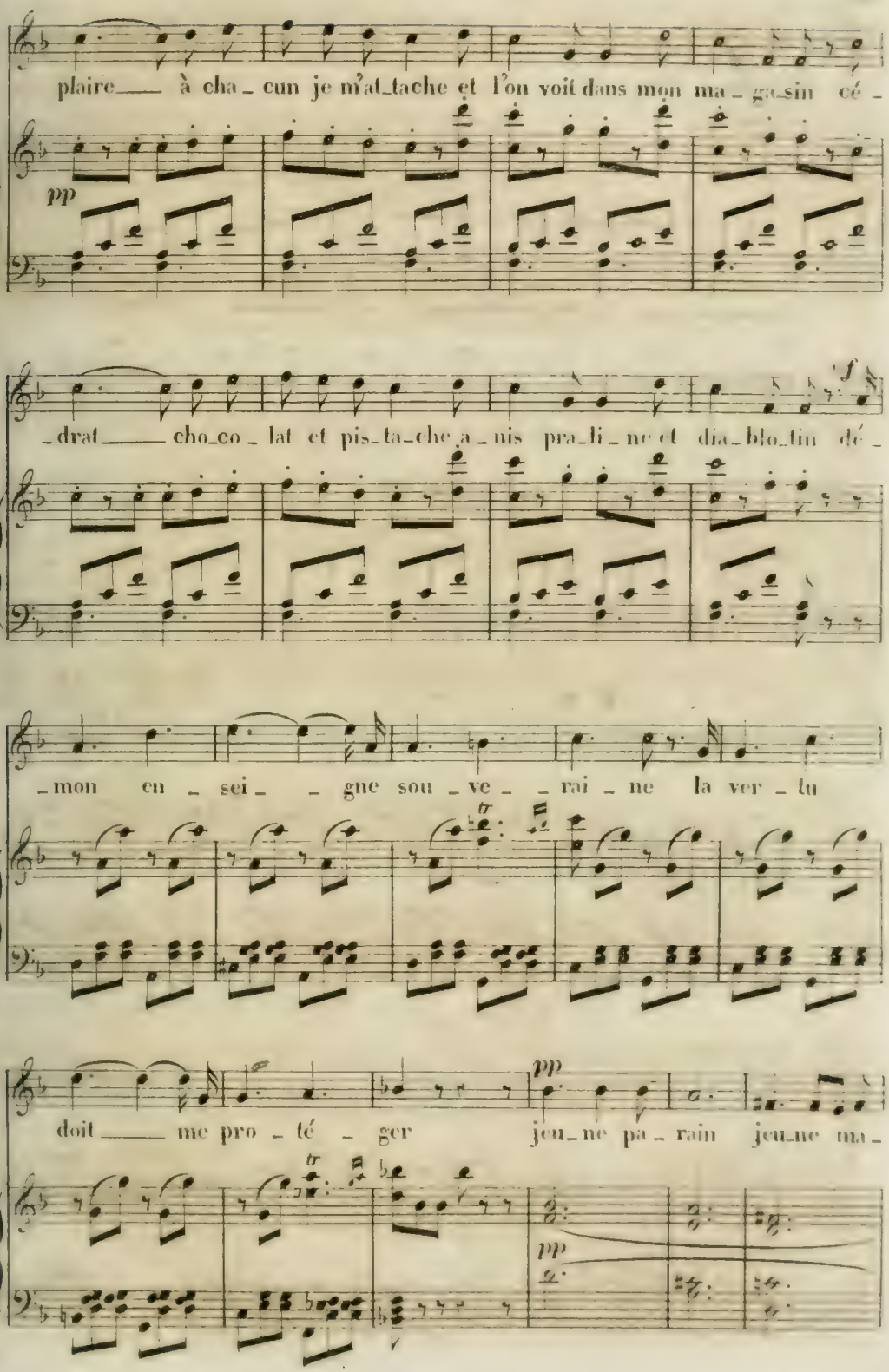

Mme BERGAMOTTE.



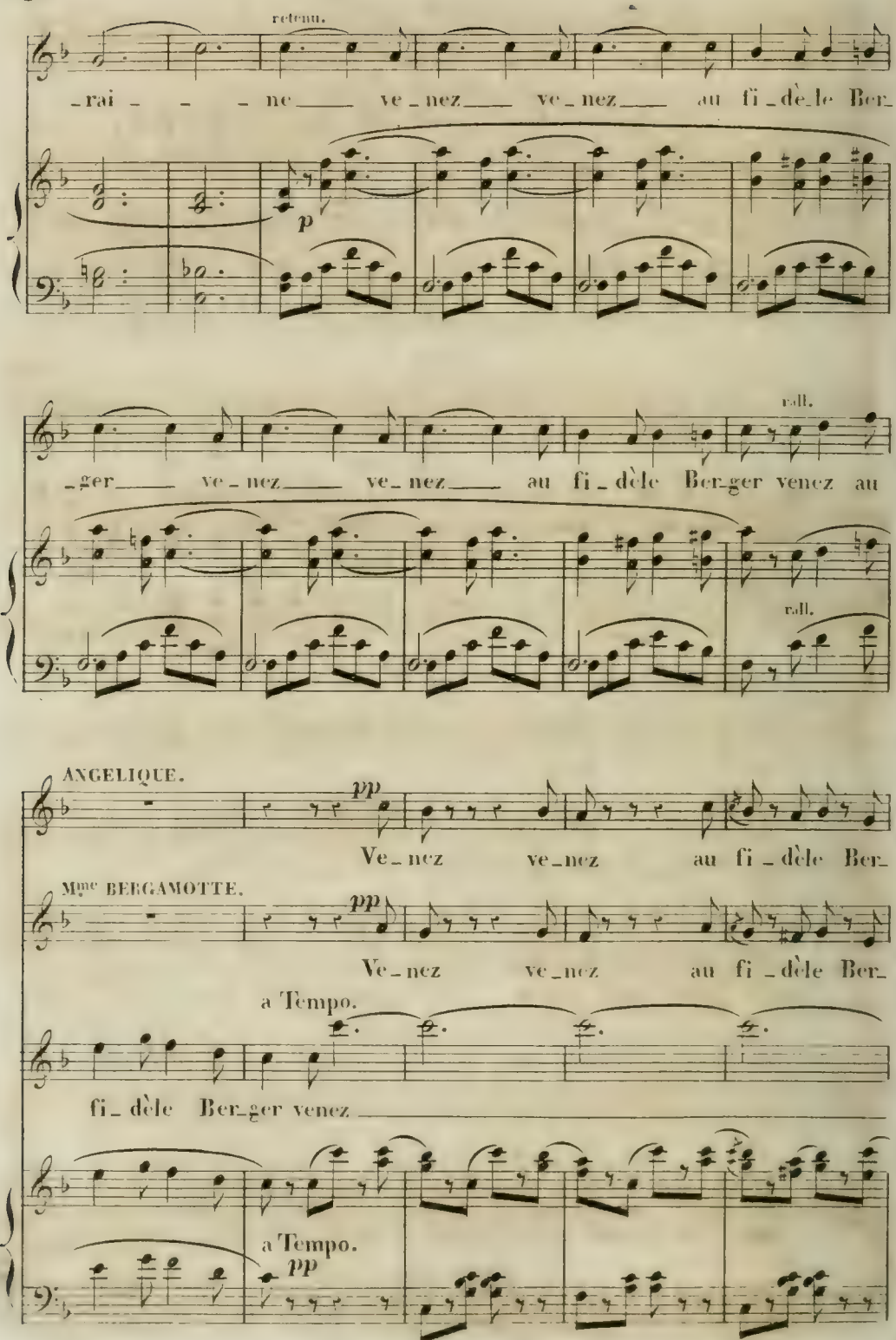



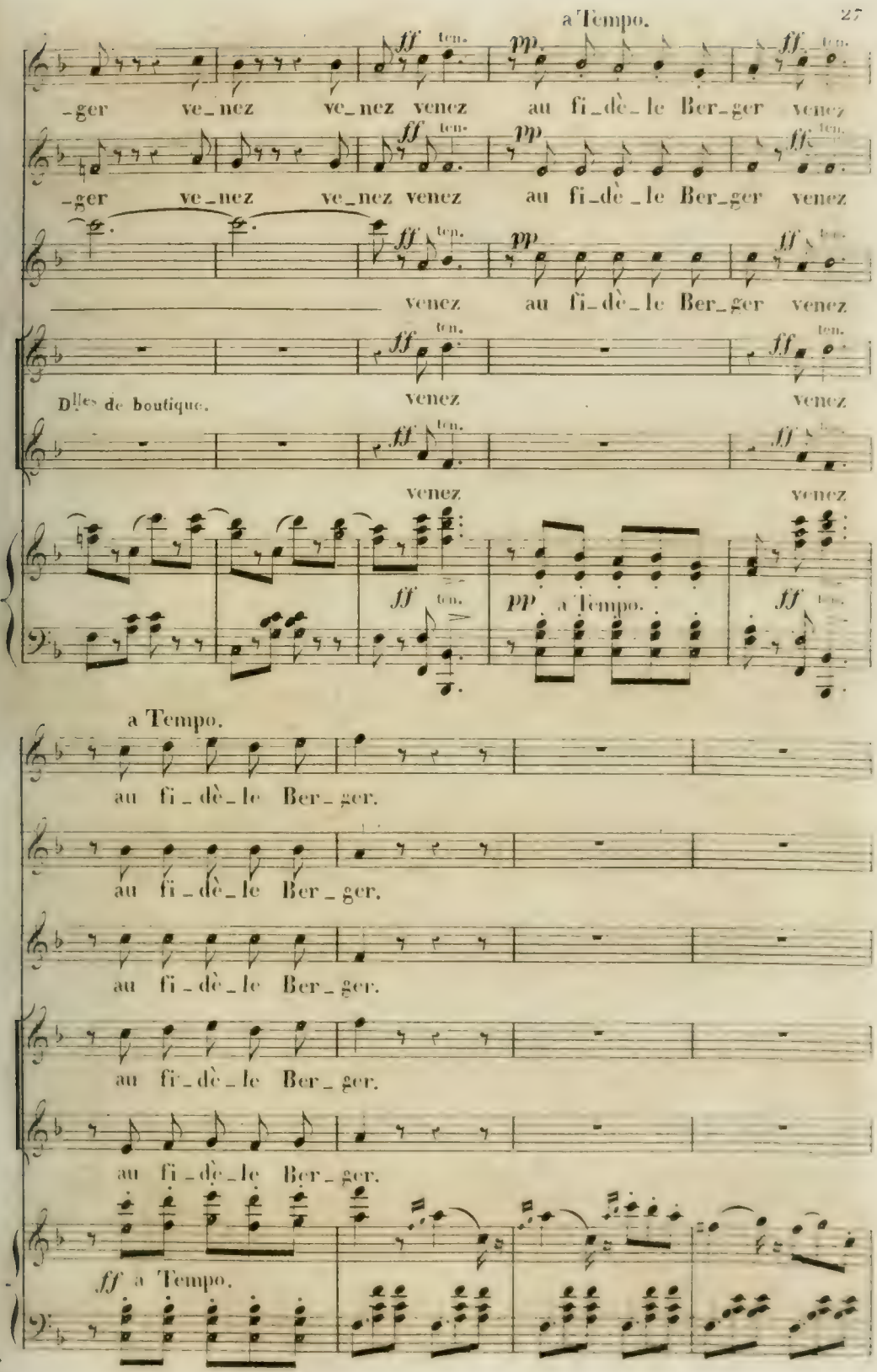

. B.

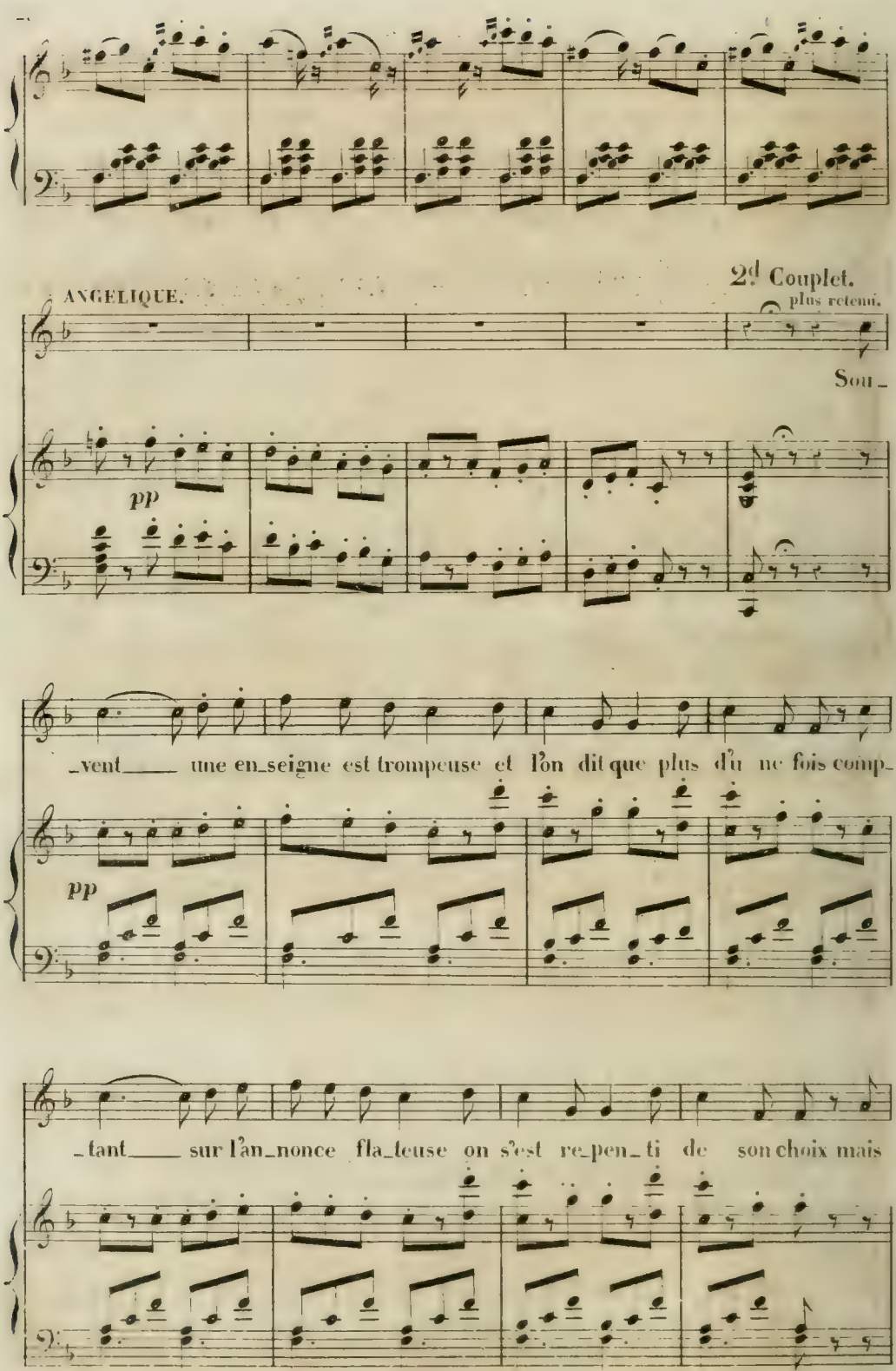

prendre tan - tôt et pay - er ses em - plet - tes
COQUEREL.
ainsi
All.o con moto.
donc en ces lieux choi - sis - sez sans fa - çons
f
ff
COQUEREL.
plus retenu.
A
p

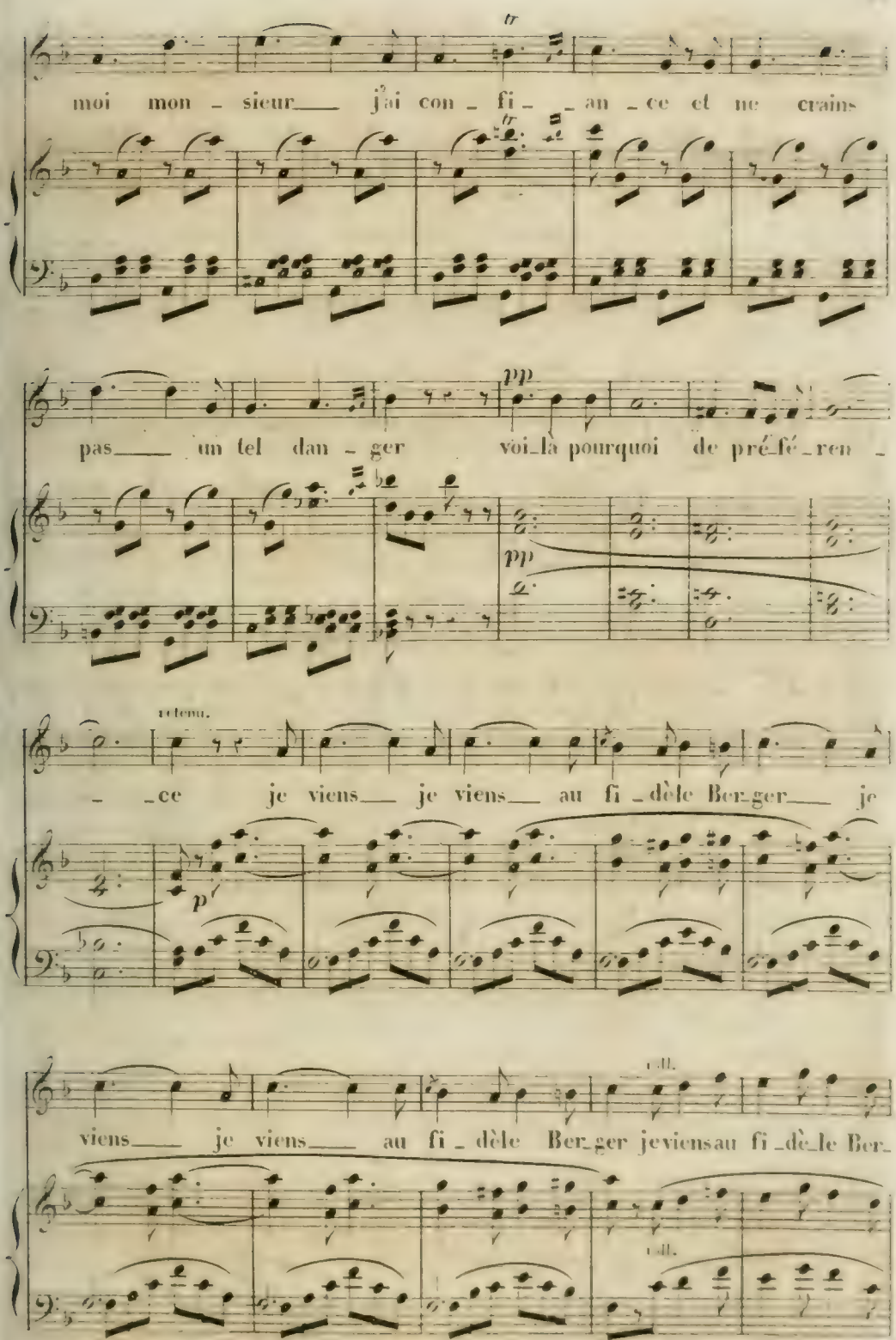

plaire à cha_cun je m'at_tache et l'on voit dans mon ma_ga_sin cé_
pp
_drat cho_co_lat et pis_ta_che a_nis pra_li_ne et dia_blo_tin dé_
f
_mon en_sei_gne sou_ve_rai_ne la ver_tu
tr
doit me pro_té_ger jeu_ne pa_rain jeu_ne ma_
pp
tr
pp

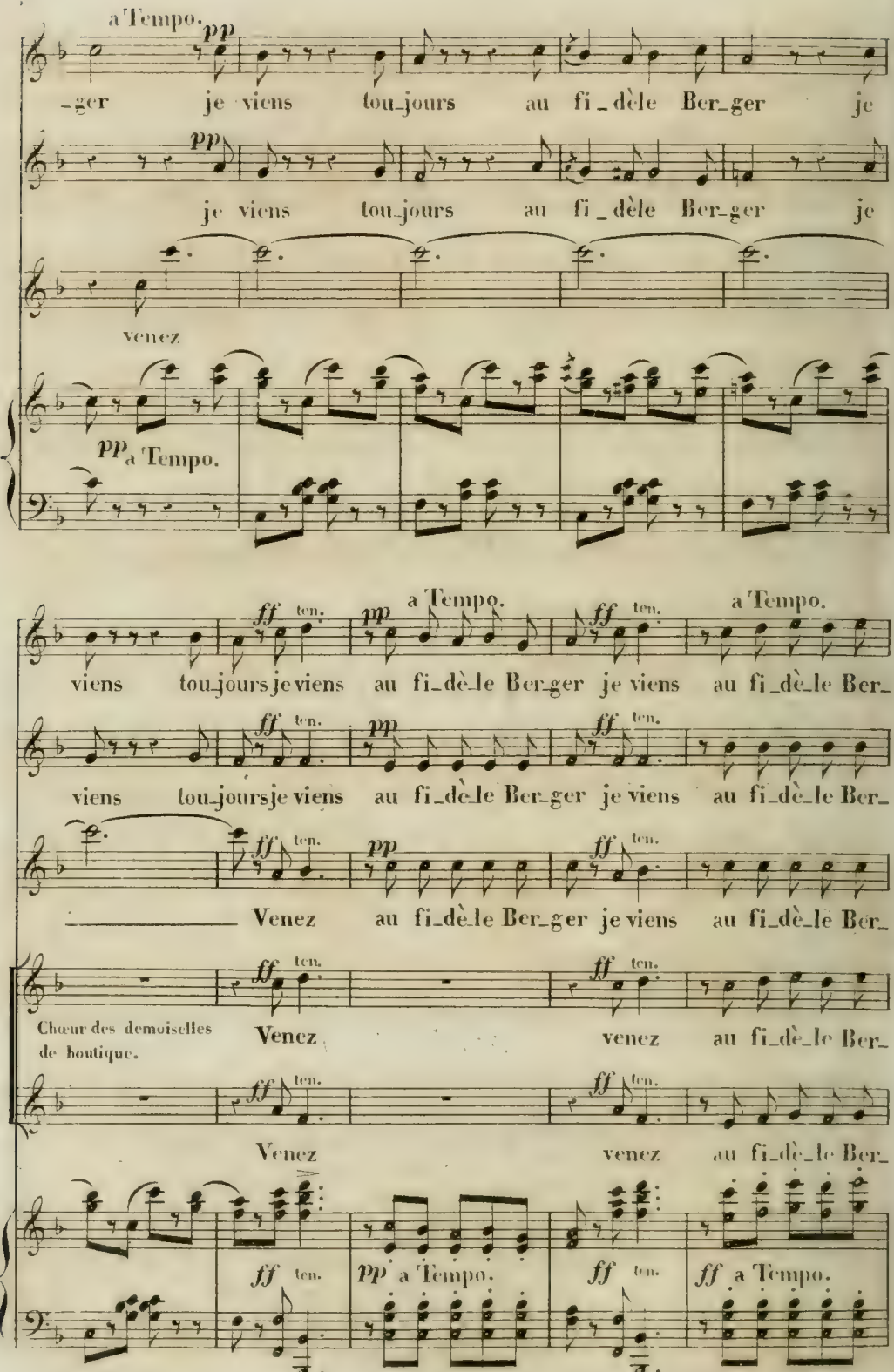
R.

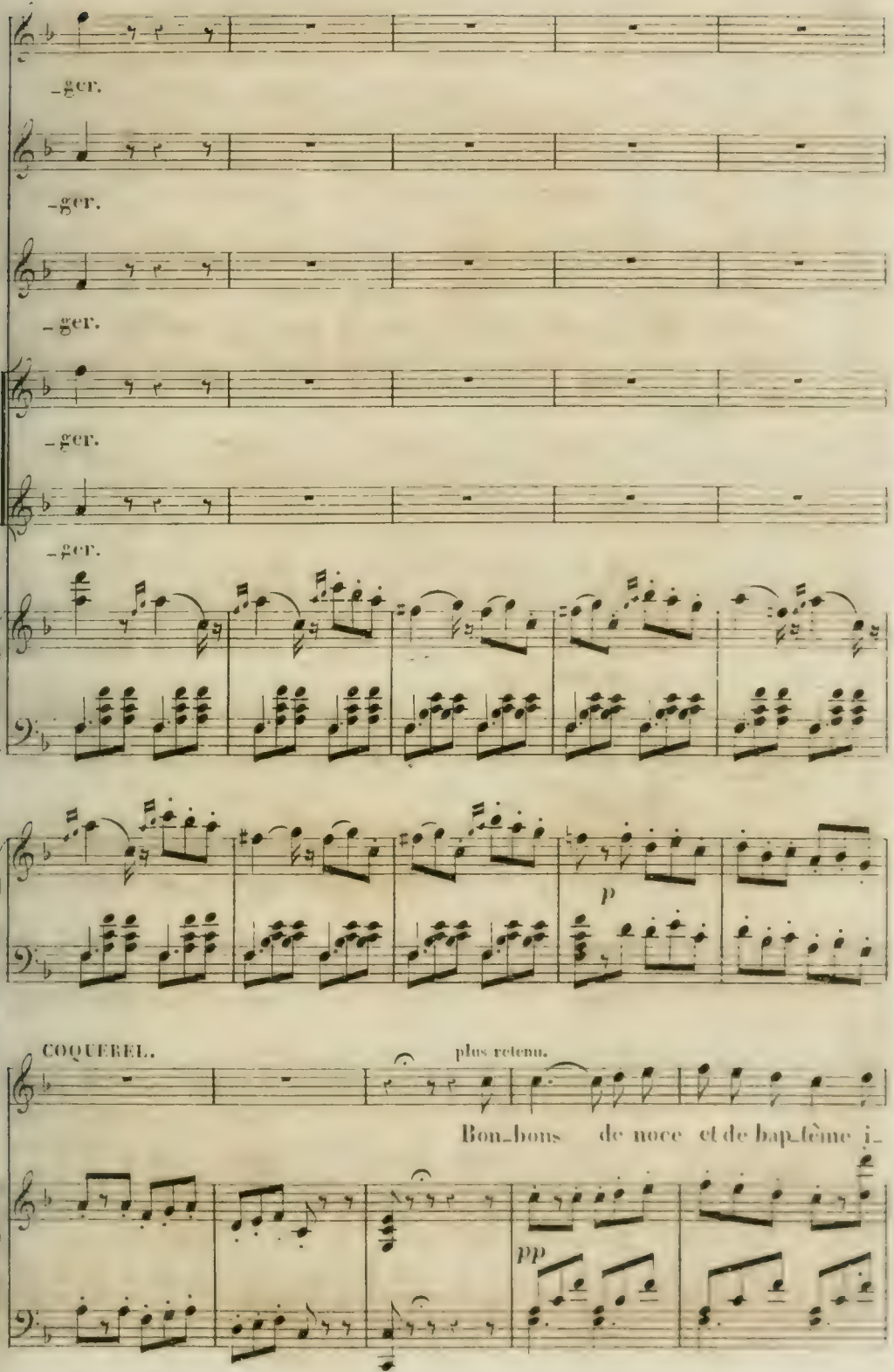

retenu.
-rai - - - ne ve-nez ve-nez au fi-dèle Ber-
p
rall.
-ger ve-nez ve-nez au fi-dèle Ber-ger venez au
rall.
ANGELIQUE.
pp
Ve-nez ve-nez au fi-dèle Ber-
Mme BERGAMOTTE.
pp
Ve-nez ve-nez au fi-dèle Ber-
a Tempo.
fi-dèle Ber-ger venez
a Tempo.
pp


a Tempo.
ff ten.
pp
-ger ve_nez ve_nez venez au fi_dè_le Ber_ger venez
-ger ve_nez ve_nez venez au fi_dè_le Ber_ger venez
venez au fi_dè_le Ber_ger venez
Dlles de boutique.
venez venez
venez venez
a Tempo.
a Tempo.
au fi_dè_le Ber_ger.
au fi_dè_le Ber_ger.
au fi_dè_le Ber_ger.
au fi_dè_le Ber_ger.
au fi_dè_le Ber_ger.
ff a Tempo.

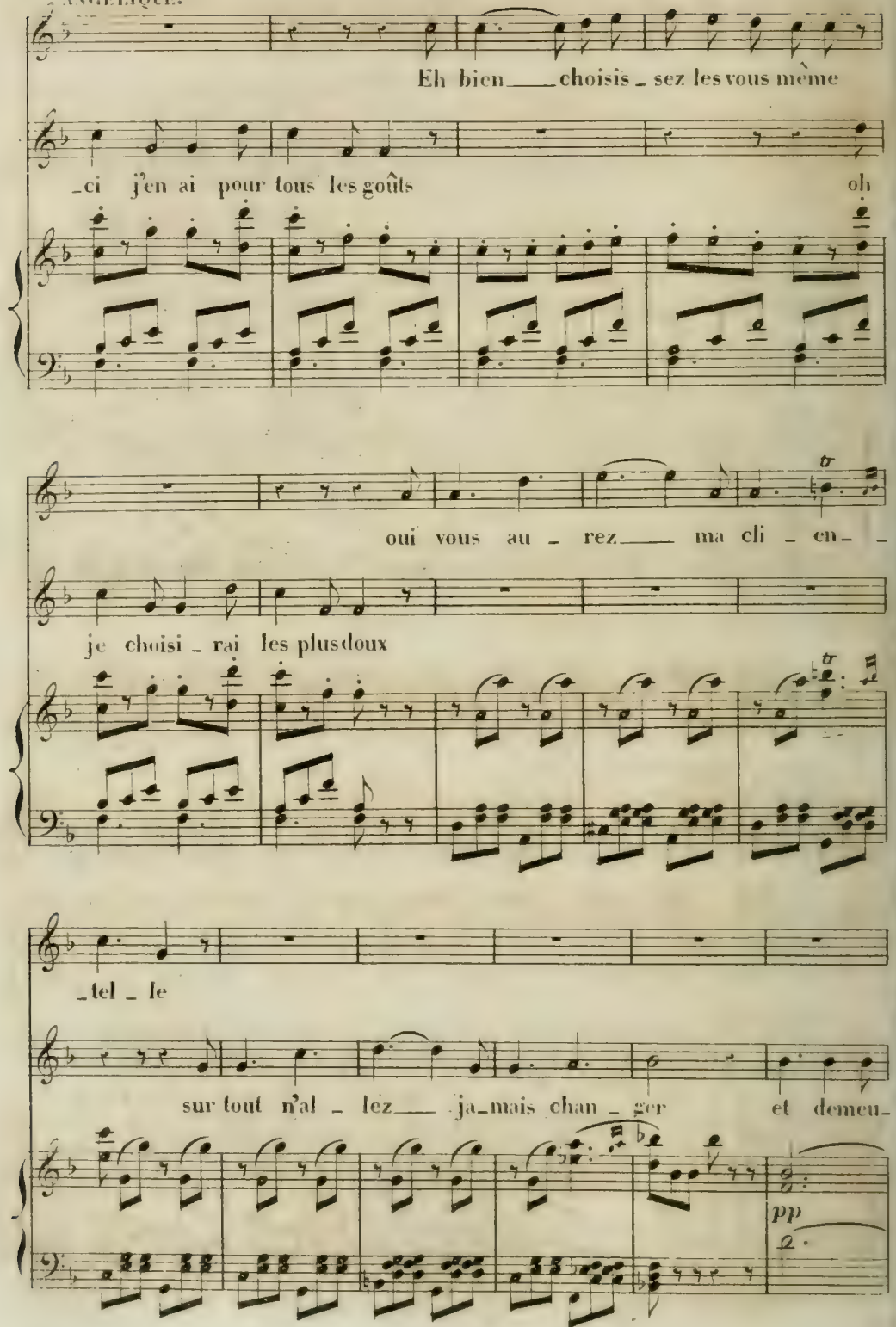

ANGELIQUE.
2d Couplet.
plus retenu.
Sou_
pp
_vent___ une en_seigne est trompeuse et l'on dit que plus d'u ne fois comp_
pp
_tant___ sur l'an_nonce fla_teuse on s'est re_pen_ti de son choix mais

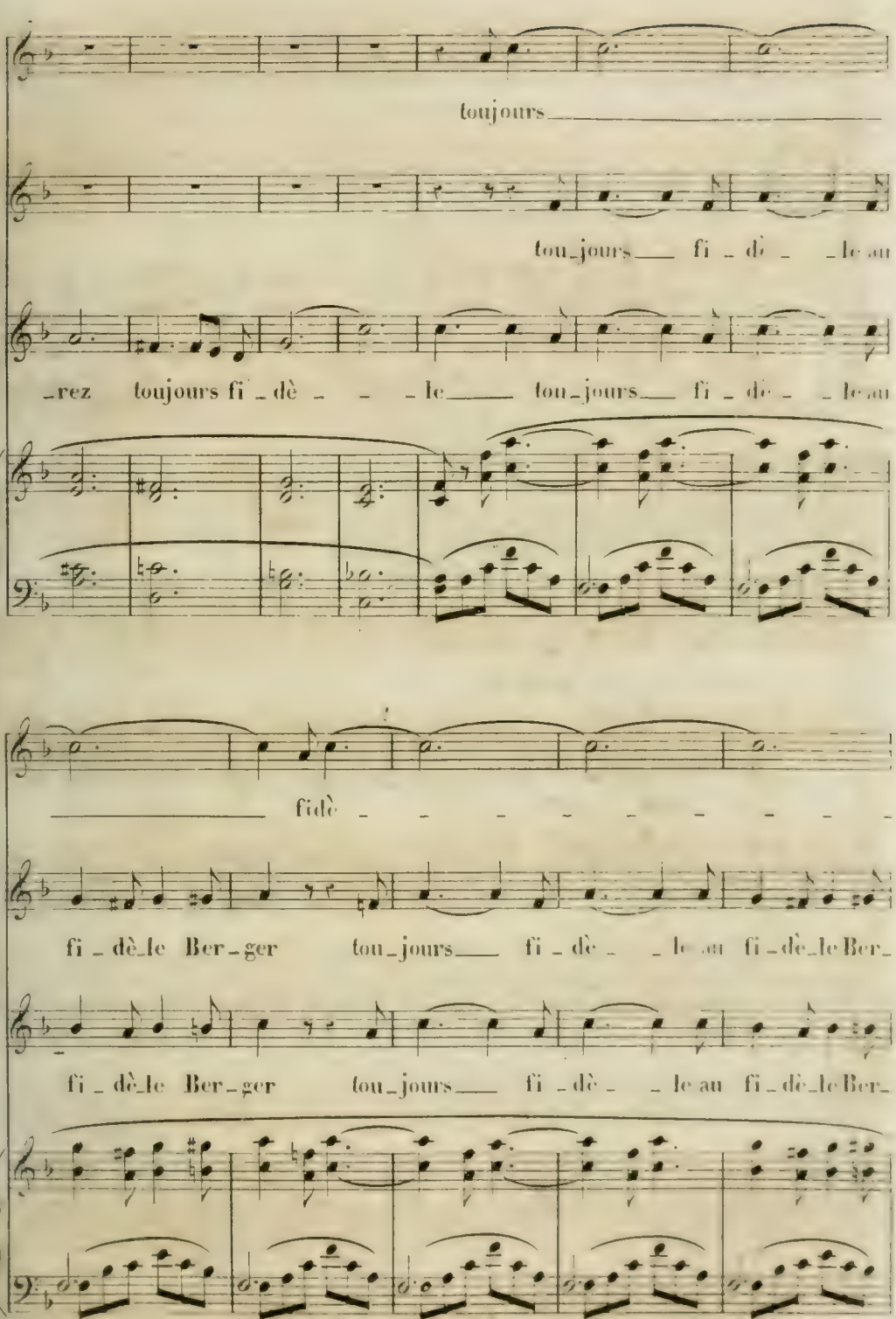

tr
moi mon - sieur j'ai con - fi - - an - ce et ne crains
tr
pp
pas un tel dan - ger voi-là pourquoi de pré-fé-ren -
pp
retenu.
- ce je viens je viens au fi - dèle Ber-ger je
p
viens je viens au fi - dèle Ber-ger jeviensau fi-dè-le Ber-
tutti.
tutti.

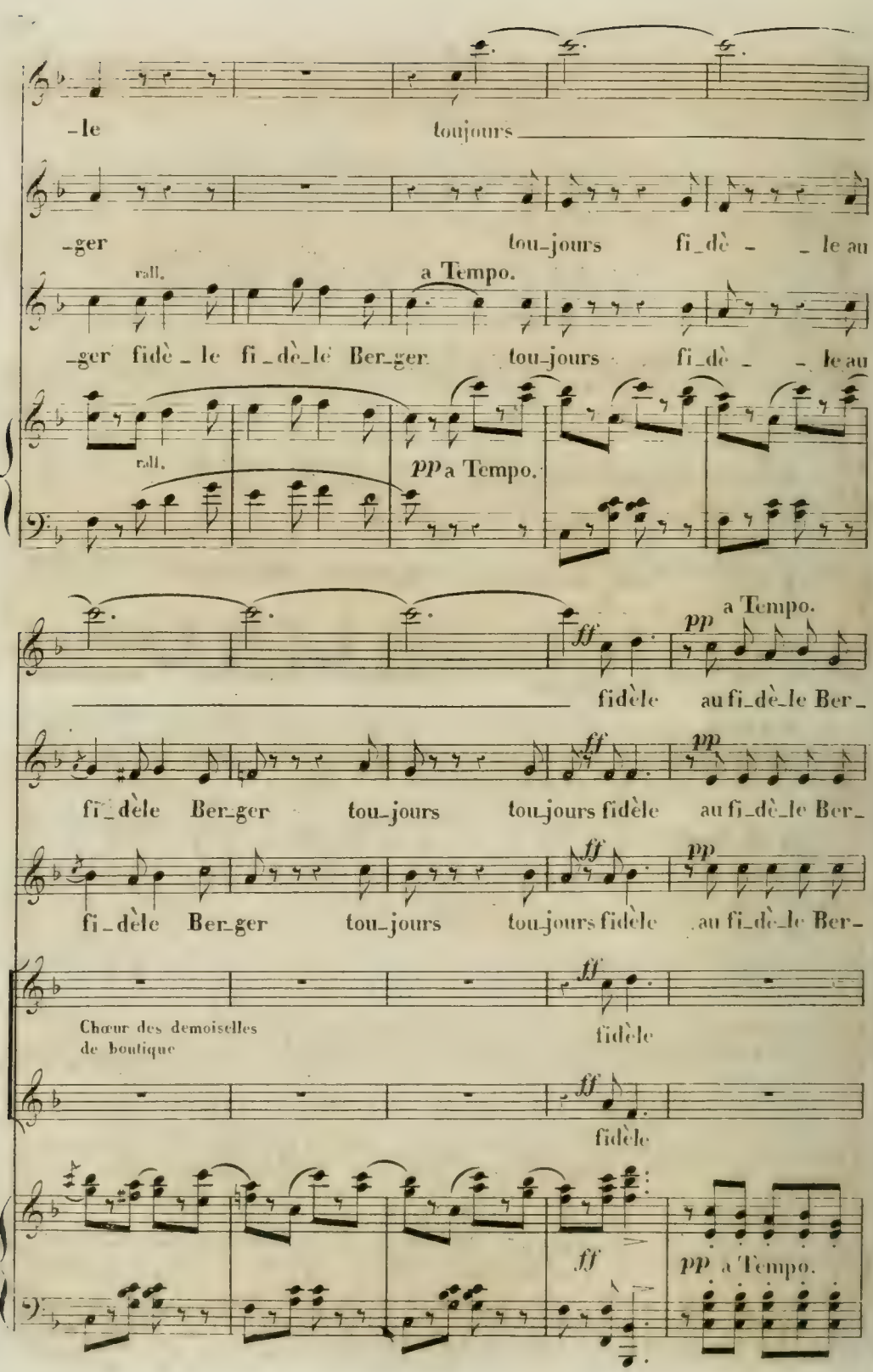

a Tempo.
pp
-ger je viens tou_jours au fi_dèle Ber_ger je
pp
je viens tou_jours au fi_dèle Ber_ger je
venez
pp a Tempo.
ff ten.
pp a Tempo.
ff ten.
a Tempo.
viens tou_jours je viens au fi_dè_le Ber_ger je viens au fi_dè_le Ber_
ff ten.
pp
ff ten.
viens tou_jours je viens au fi_dè_le Ber_ger je viens au fi_dè_le Ber_
ff ten.
pp
ff ten.
Venez au fi_dè_le Ber_ger je viens au fi_dè_le Ber_
ff ten.
ff ten.
Chœur des demoiselles de boutique.
Venez venez au fi_dè_le Ber_
ff ten.
ff ten.
Venez venez au fi_dè_le Ber_
ff ten.
pp a Tempo.
ff ten.
ff a Tempo.

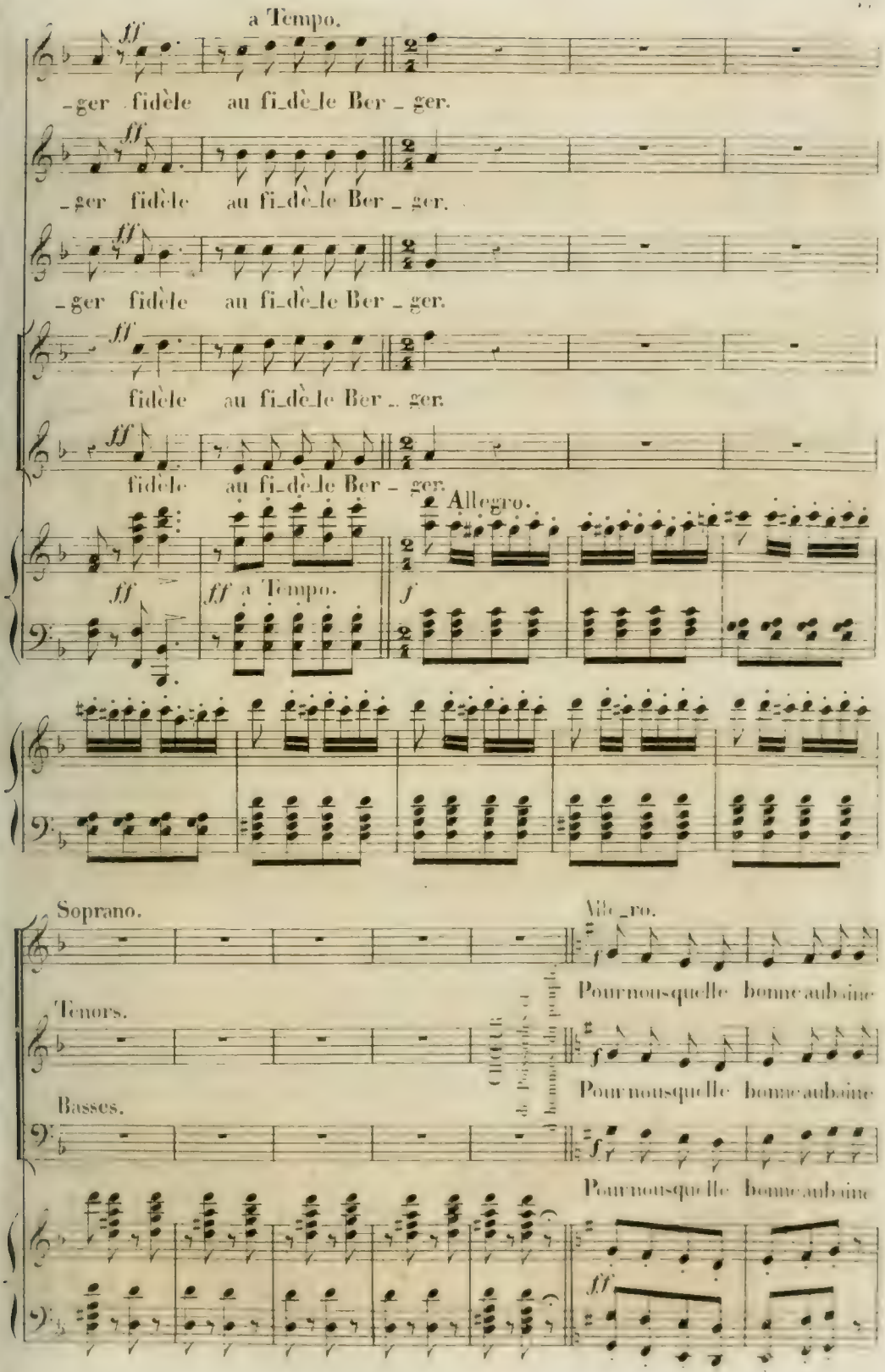

-ger.
-ger.
-ger.
-ger.
-ger.
p
COQUEREL.
plus retenu.
Bon-bons de noce et de bap-tême i-
pp

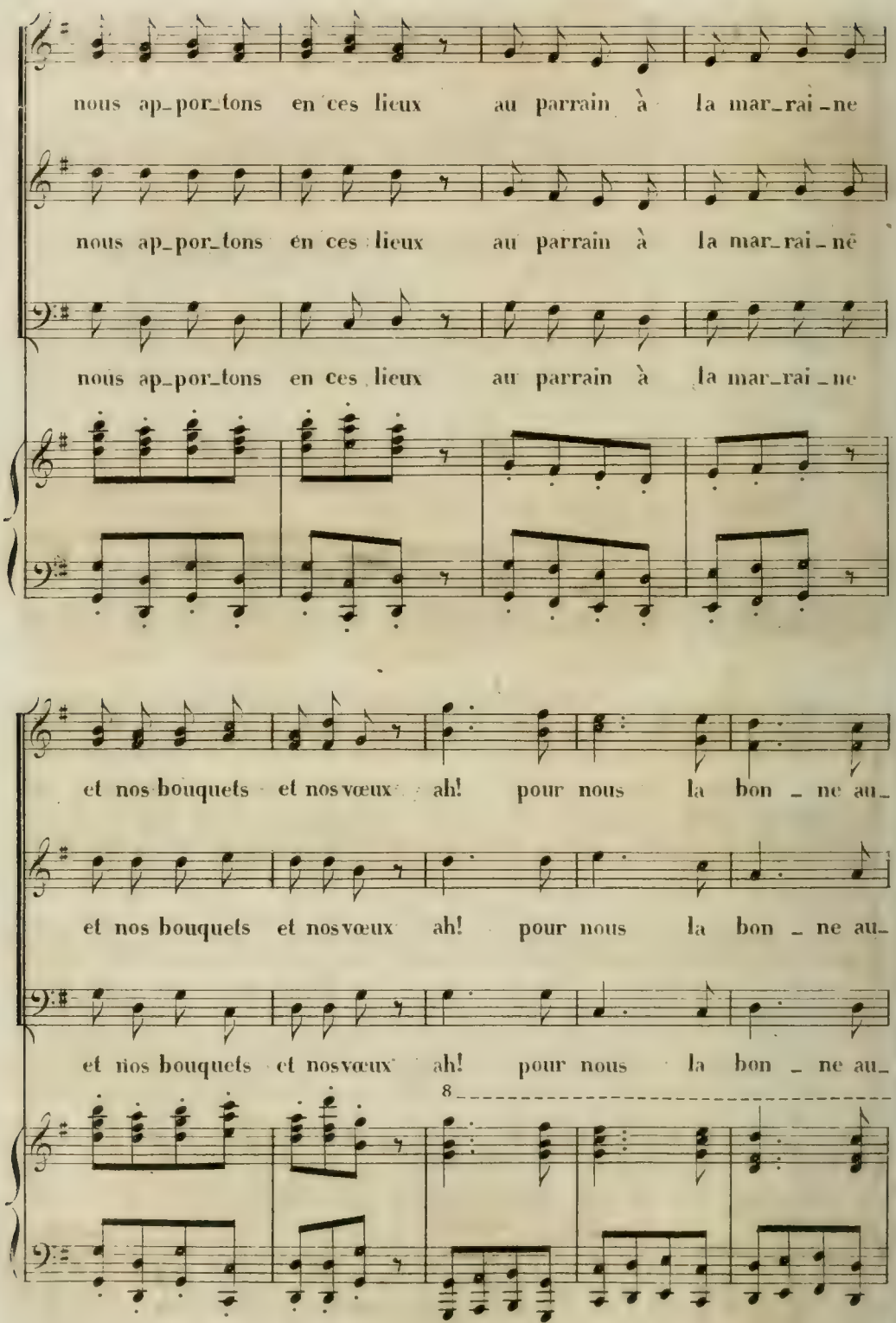
ANGELIQUE.

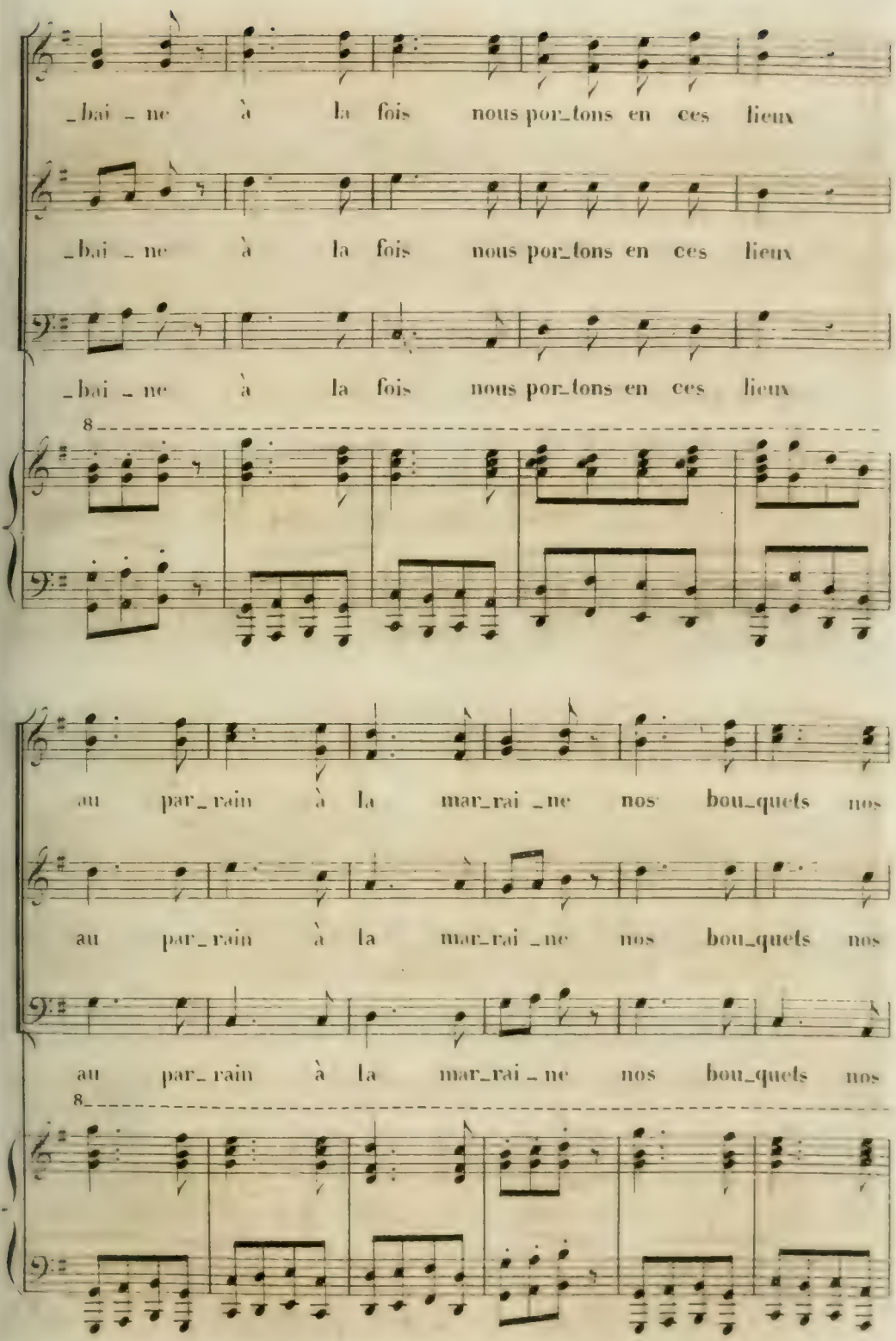

Eh bien ___ choisis _ sez les vous même
_ci j'en ai pour tous les goûts oh
oui vous au _ rez ___ ma cli _ en _ _
je choisi _ rai les plus doux
_ tel _ le
sur tout n'al _ lez ___ ja_mais chan _ ger et demeu_
pp

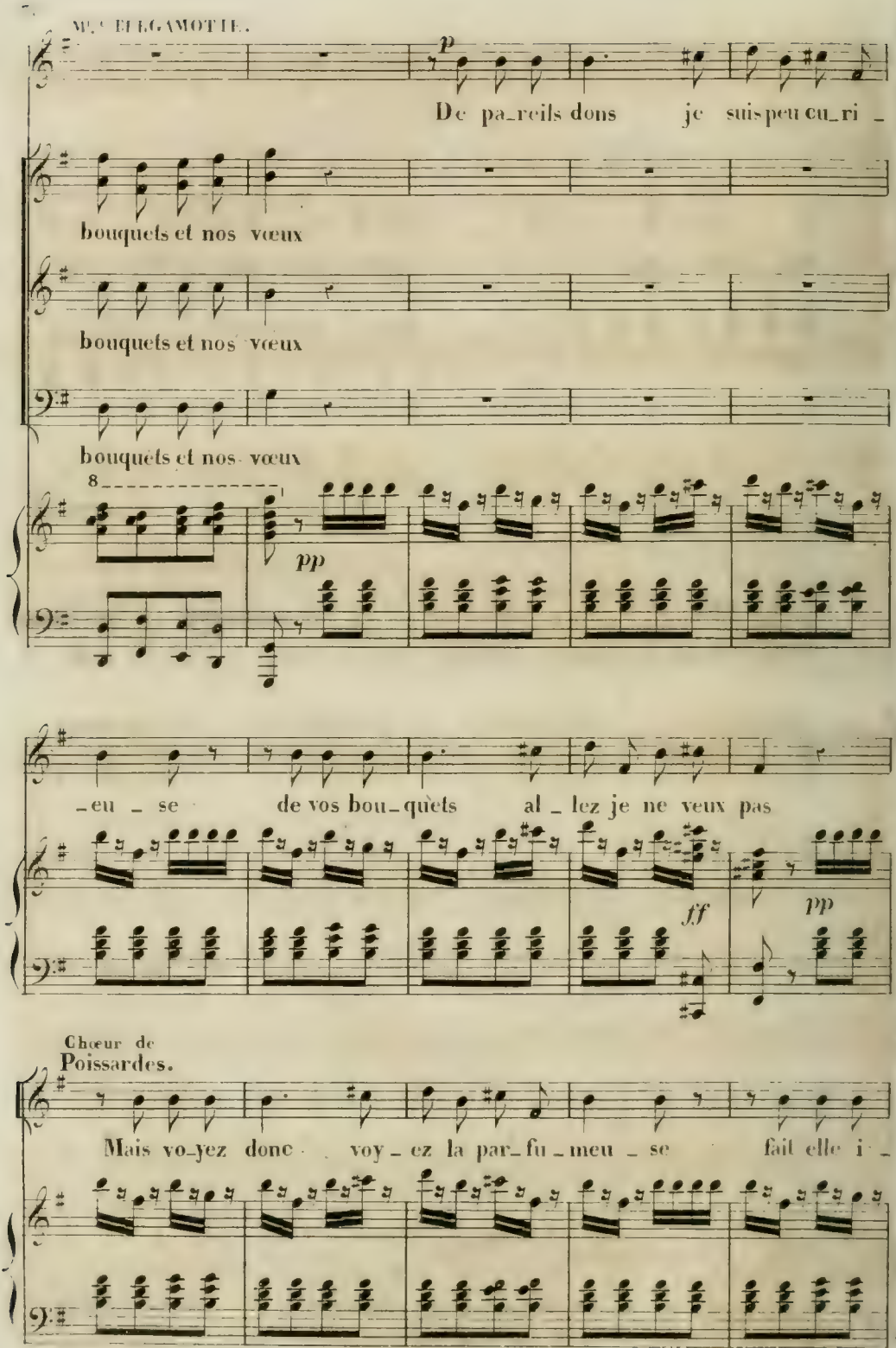

toujours
tou_jours fi _ dè _ _ le au
_rez toujours fi _ dè _ _ le tou_jours fi _ dè _ _ le au
fidè _ _ _ _ _ _ _ _ _
fi _ dè_le Ber_ger tou_jours fi _ dè _ _ le au fi _ dè_le Ber_
fi _ dè_le Ber_ger tou_jours fi _ dè _ _ le au fi _ dè_le Ber_

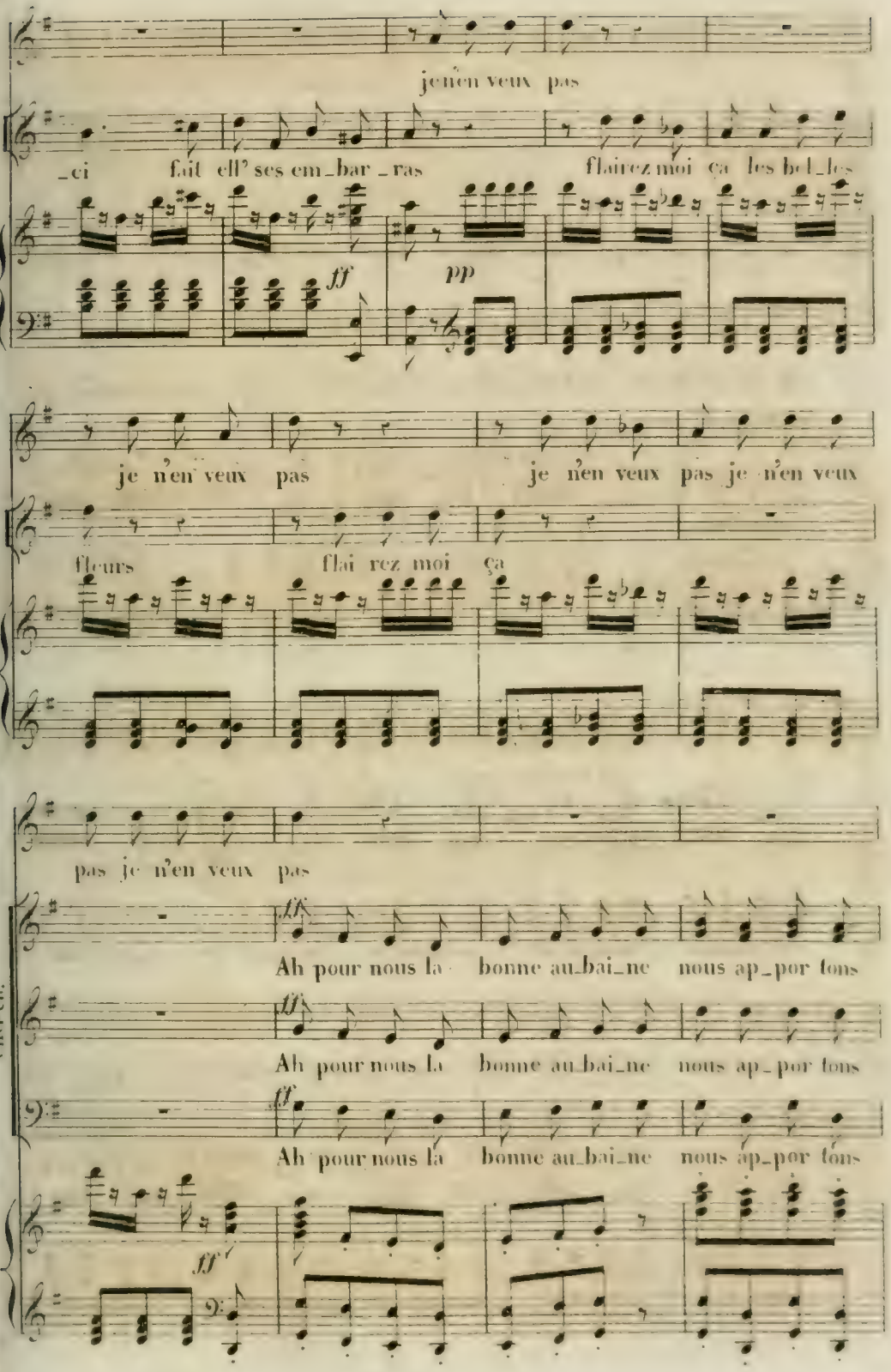

-le toujours
-ger tou-jours fi-dè - - le au
rall.
a Tempo.
-ger fidè - le fi-dè-le Ber-ger tou-jours fi-dè - - le au
rall.
pp a Tempo.
ff
pp a Tempo.
fidèle au fi-dè-le Ber-
fi-dèle Ber-ger tou-jours tou-jours fidèle au fi-dè-le Ber-
fi-dèle Ber-ger tou-jours tou-jours fidèle au fi-dè-le Ber-
Chœur des demoiselles de boutique
fidèle
fidèle
ff
pp a Tempo.

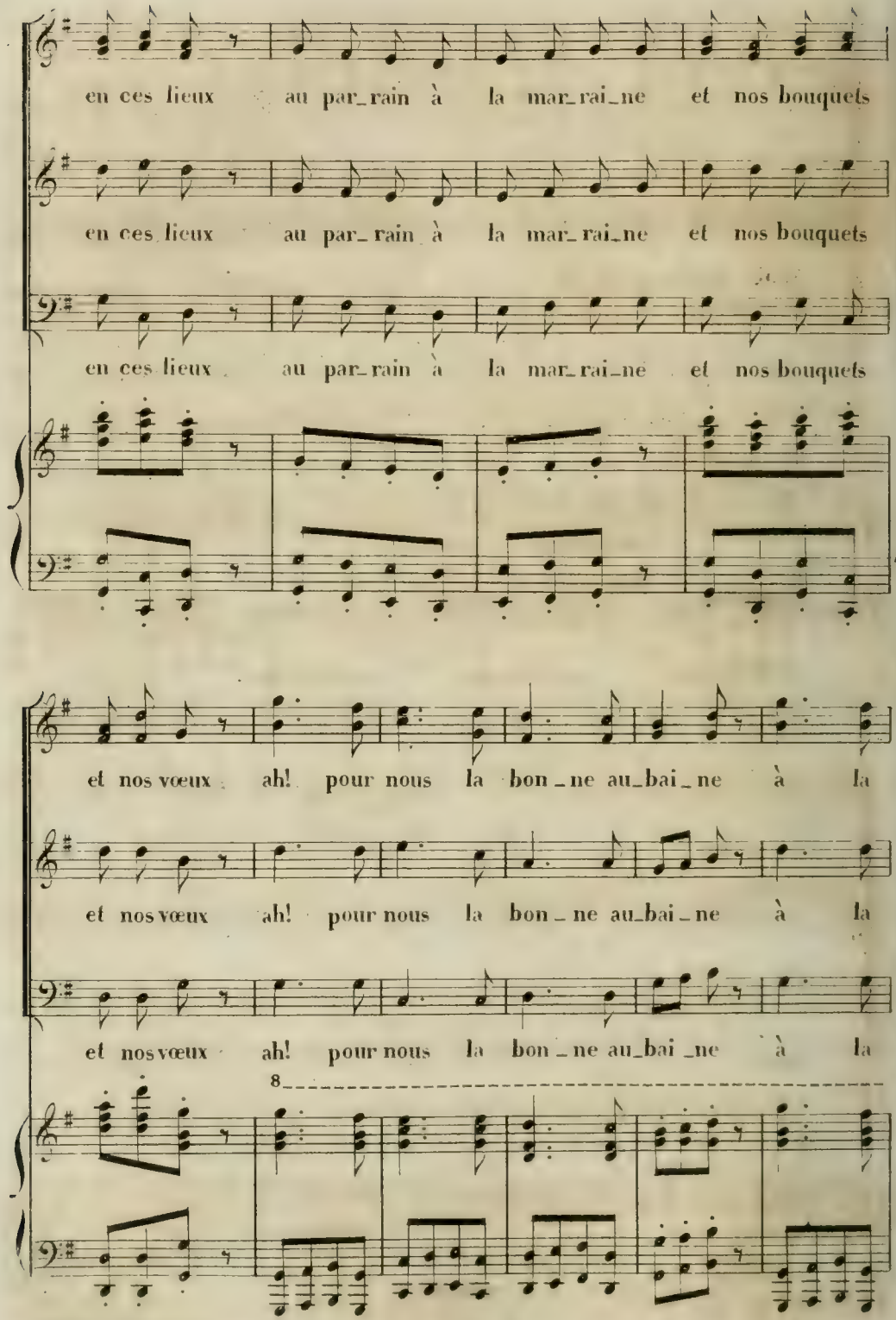

a Tempo.
ff
-ger fidèle au fi_dè_le Ber _ ger.
-ger fidèle au fi_dè_le Ber _ ger.
-ger fidèle au fi_dè_le Ber _ ger.
fidèle au fi_dè_le Ber _ ger.
fidèle au fi_dè_le Ber _ ger.
Allegro.
ff
ff a Tempo.
f
Soprano.
Vite.
Pour nous quelle bonne aubaine
Tenors.
Pour nous quelle bonne aubaine
Basses.
Pour nous quelle bonne aubaine
ff

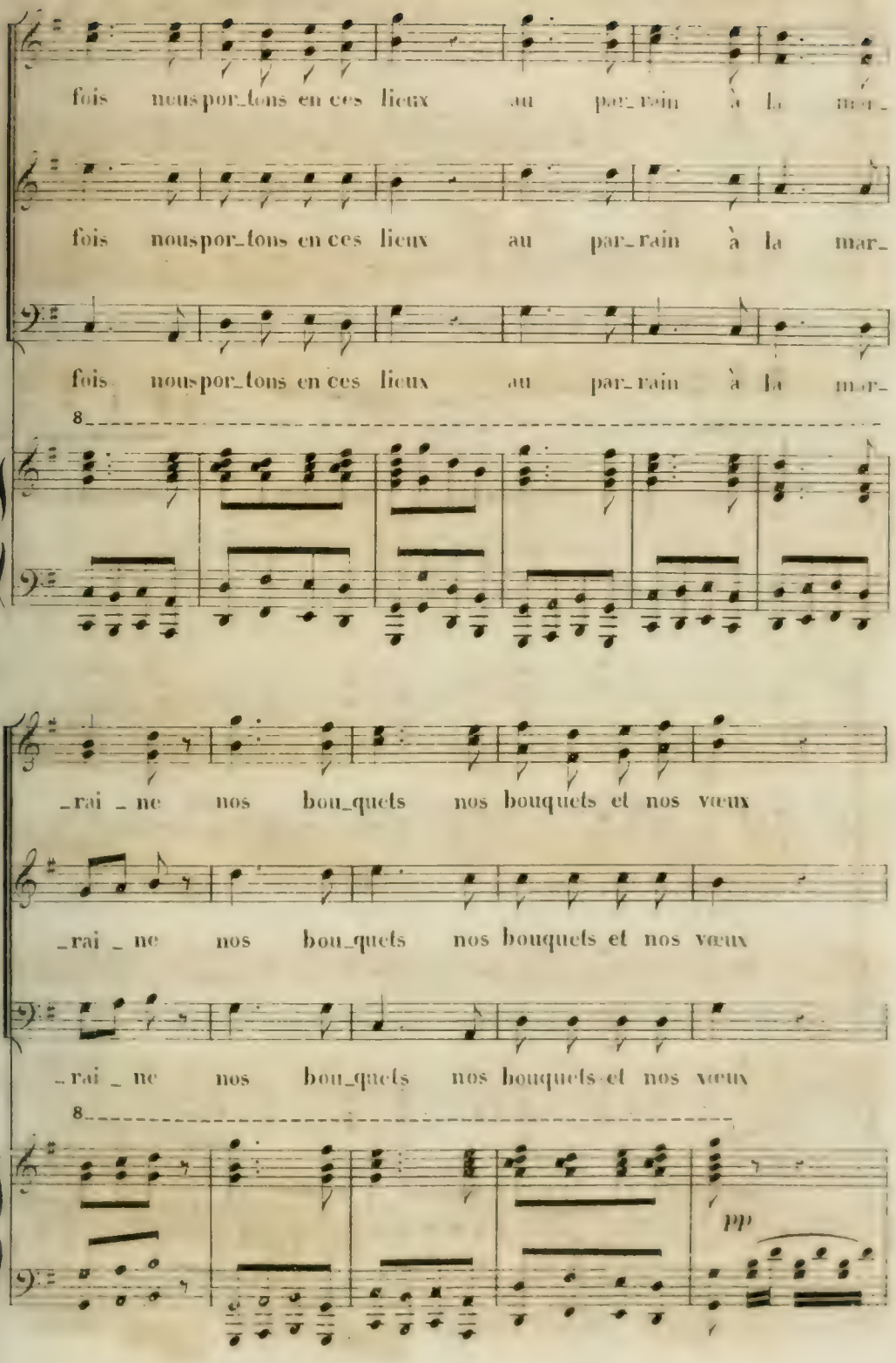

nous ap_por_tons en ces lieux au parrain à la mar_rai_ne
nous ap_por_tons en ces lieux au parrain à la mar_rai_ne
nous ap_por_tons en ces lieux au parrain à la mar_rai_ne
et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon _ ne au_
et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon _ ne au_
et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon _ ne au_
8


_bai _ ne à la fois nous por_tons en ces lieux
_bai _ ne à la fois nous por_tons en ces lieux
_bai _ ne à la fois nous por_tons en ces lieux
8
au par_rain à la mar_rai _ne nos bou_quets nos
au par_rain à la mar_rai _ne nos bou_quets nos
au par_rain à la mar_rai _ne nos bou_quets nos
8


Mlle BERGAMOTTE.
p
De pa_reils dons je suis peu cu_ri _
bouquets et nos vœux
bouquets et nos vœux
bouquets et nos vœux
8
pp
_eu _ se de vos bou_quets al _ lez je ne veux pas
ff
pp
Chœur de Poissardes.
Mais vo_yez donc voy _ ez la par_fu _meu _ se fait elle i _


je n'en veux pas
_ci fait ell' ses em_bar_ras
flairez moi ça les bel_les
ff
pp
je n'en veux pas
je n'en veux pas je n'en veux
fleurs
flai rez moi ça
pas je n'en veux pas
ff
Ah pour nous la bonne au_bai_ne nous ap_por tons
ff
Ah pour nous la bonne au_bai_ne nous ap_por tons
ff
Ah pour nous la bonne au_bai_ne nous ap_por tons
CHŒUR.
ff


en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets
en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets
en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne et nos bouquets
et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la
et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la
et nos vœux ah! pour nous la bon_ne au_bai_ne à la
8


fois nous por_tons en ces lieux au par_rain à la mar_
fois nous por_tons en ces lieux au par_rain à la mar_
fois nous por_tons en ces lieux au par_rain à la mar_
8
_rai _ ne nos bou_quets nos bouquets et nos vœux
_rai _ ne nos bou_quets nos bouquets et nos vœux
_rai _ ne nos bou_quets nos bouquets et nos vœux
8
pp

Mme BERG:

*p*

ah c'est trop fort

Chœur de Poissardes.

*p*

pre_nez donc gard' ma_dam' va compro_metr' son

ce n'est pas moi que ça re_garde c'est le par_rain

COQUEREL.

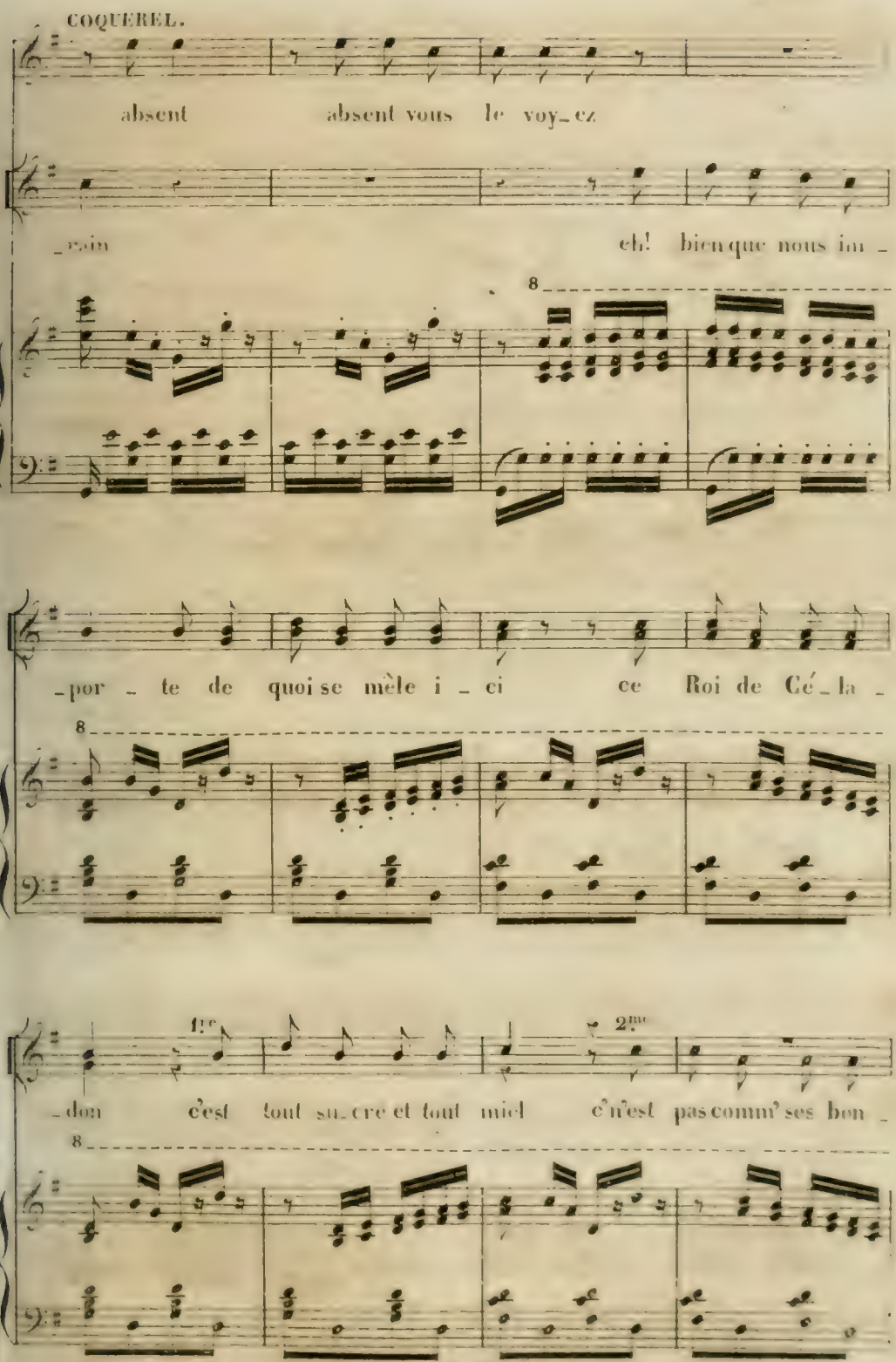
rang Eh oui vrai_

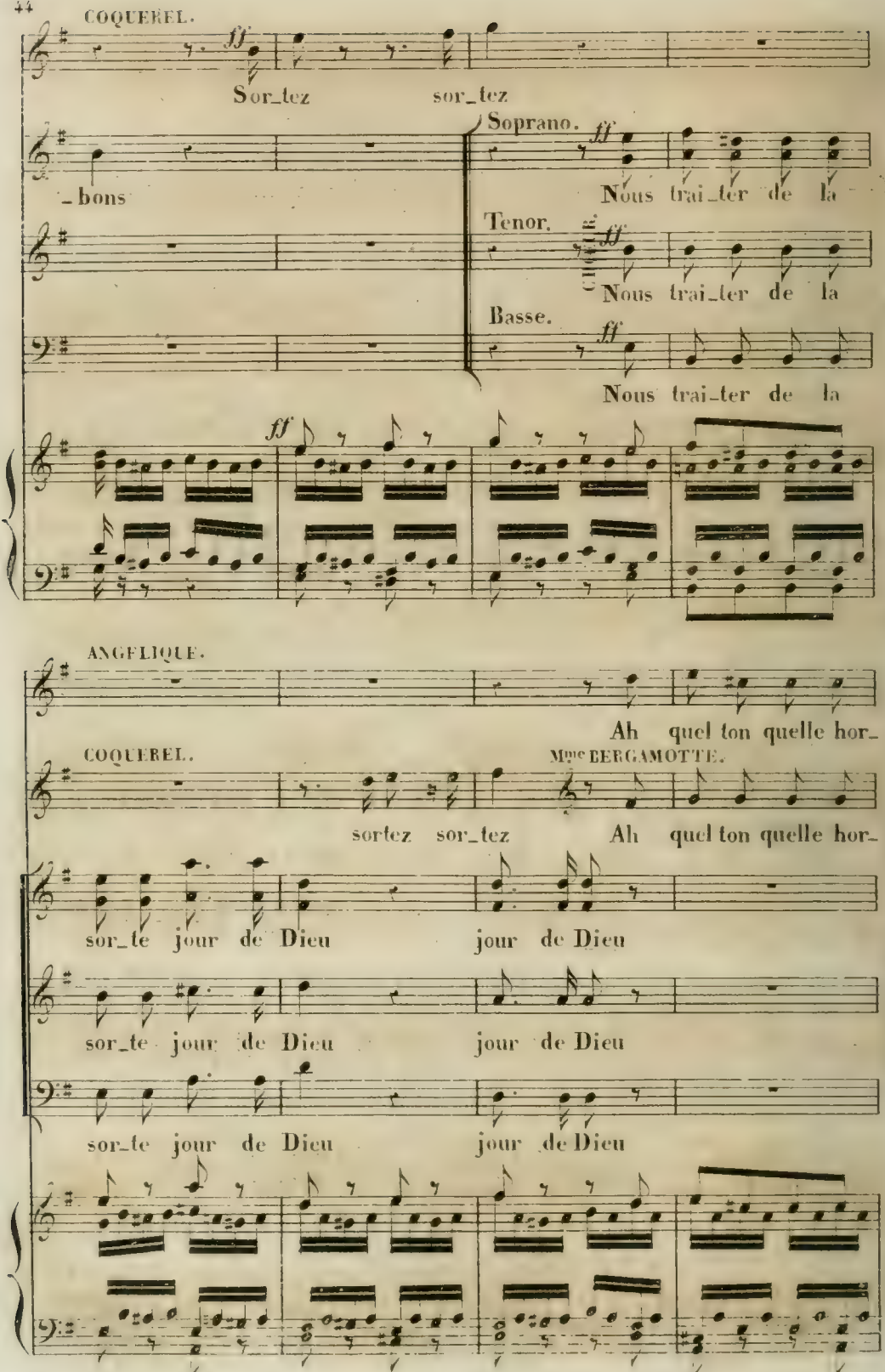
COQUEREL.

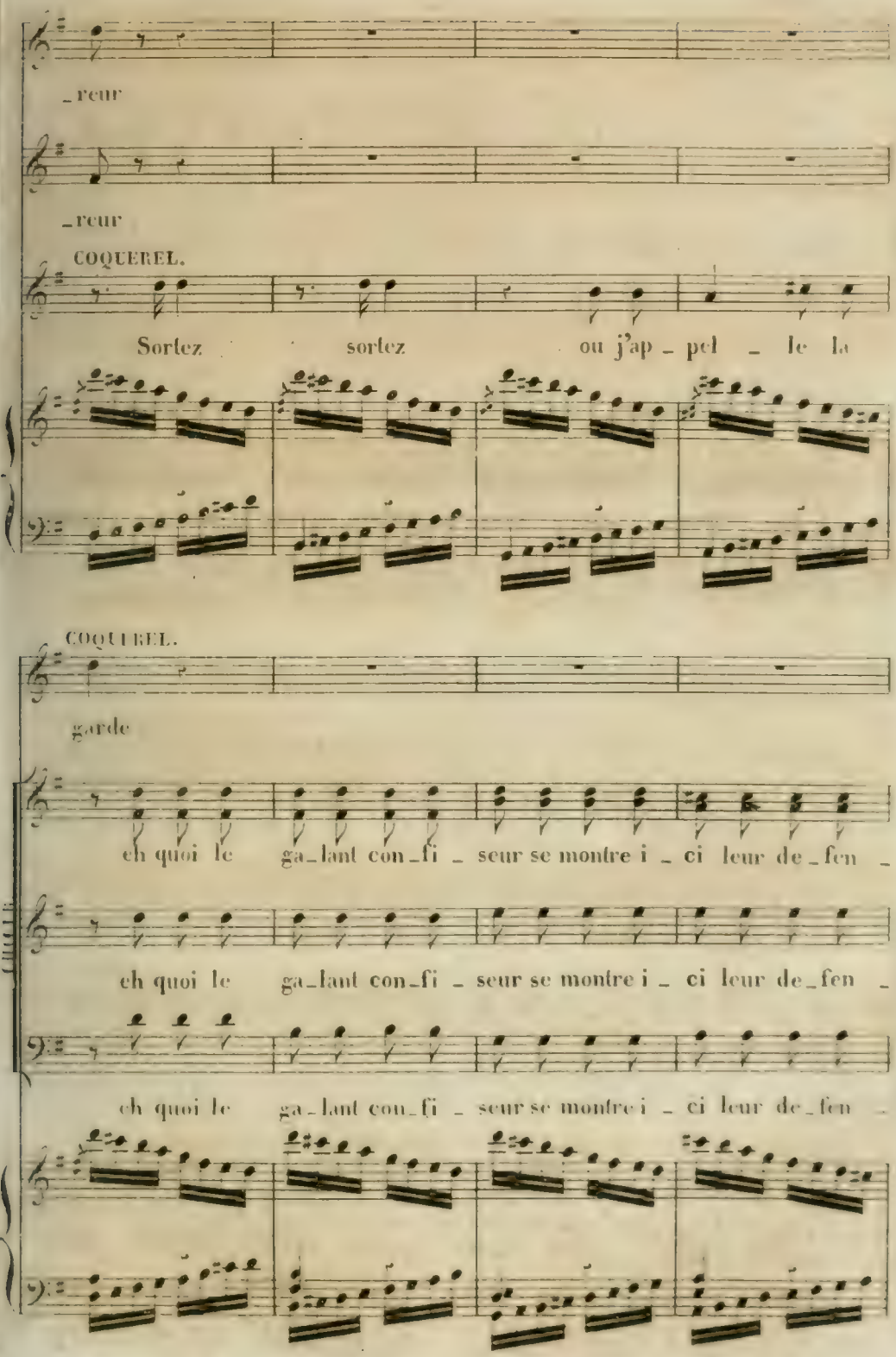
_ment eh oui vrai_ment

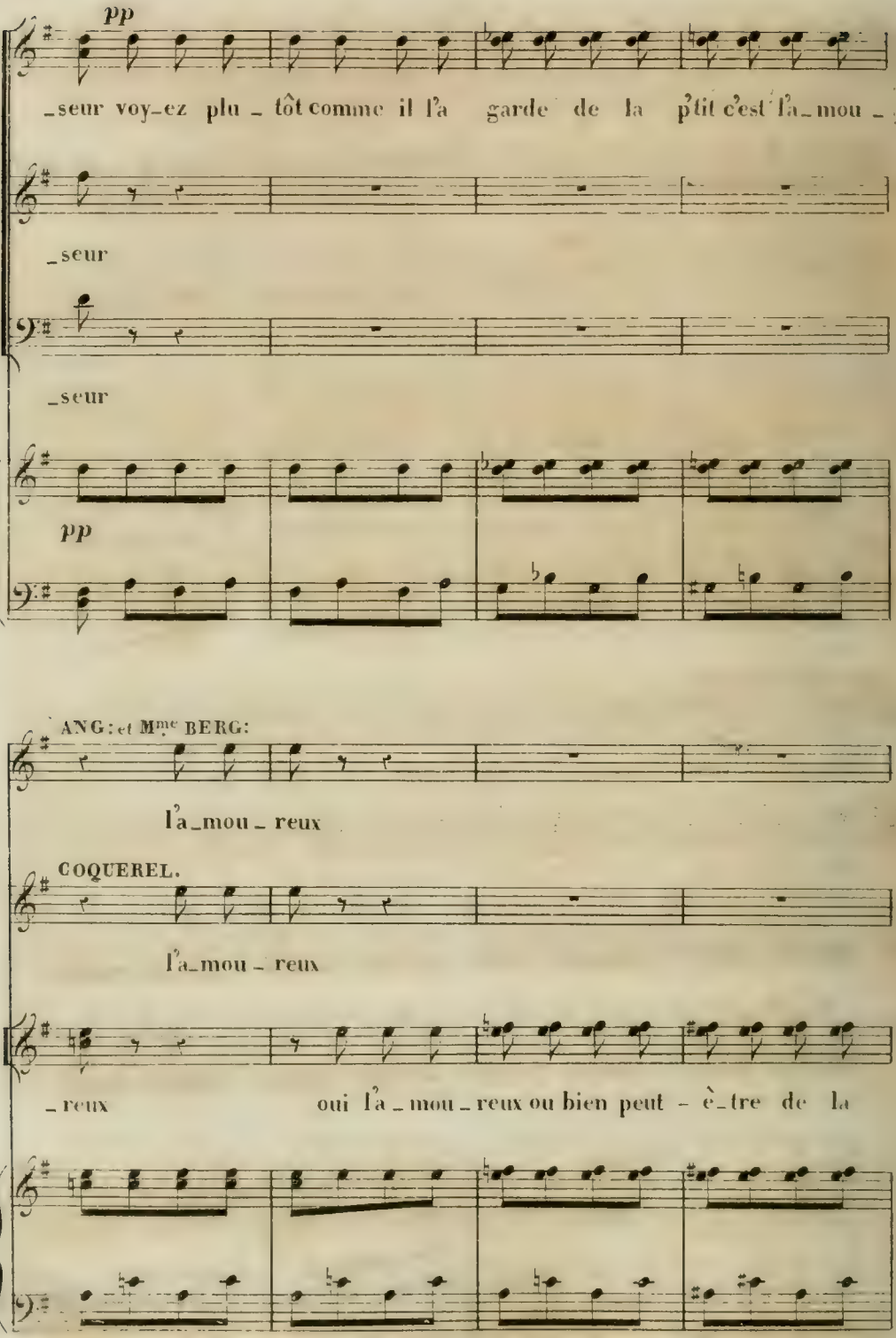
Poissardes.

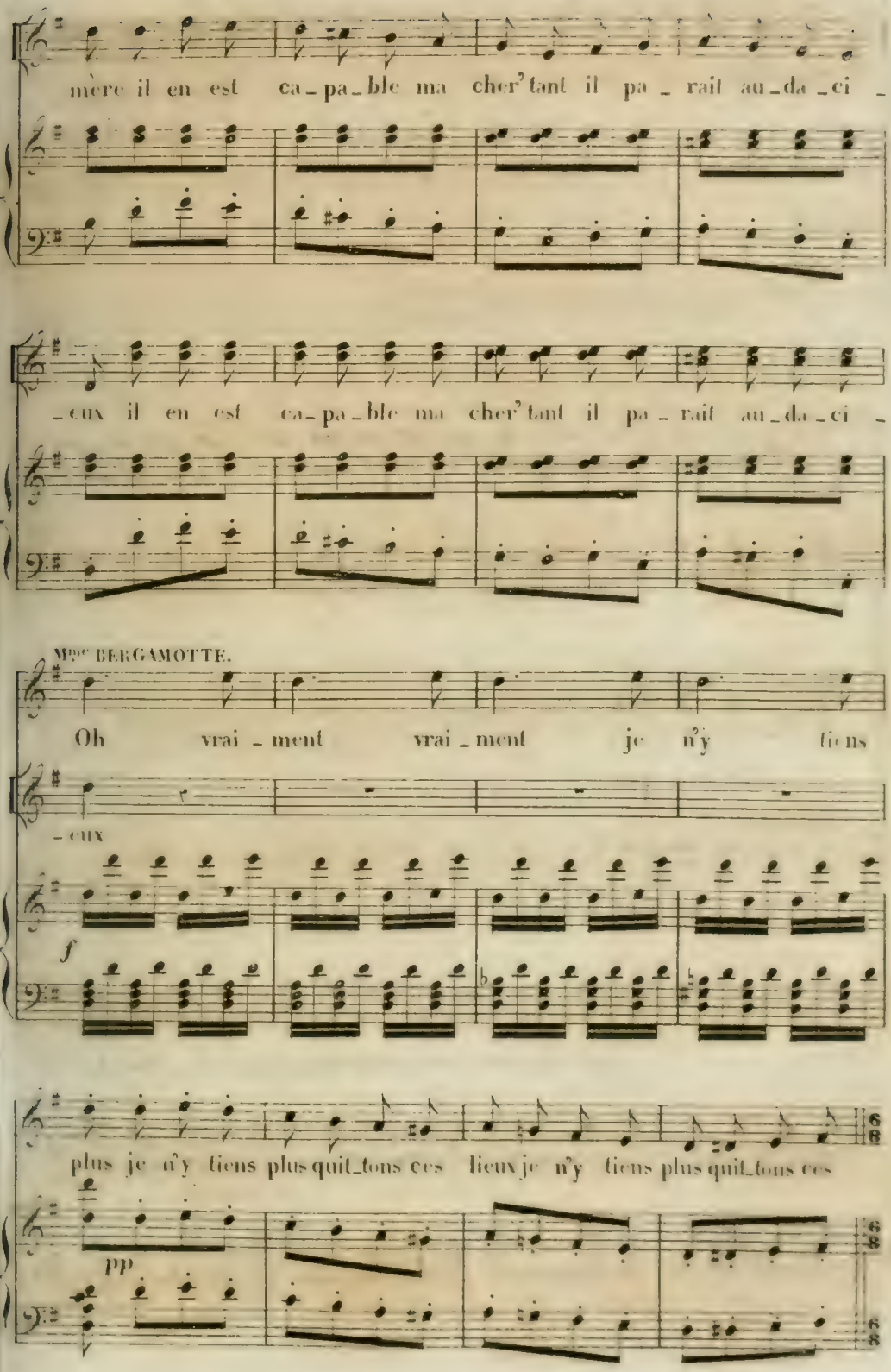
C'est le par_rain où donc est-il ce beau par_

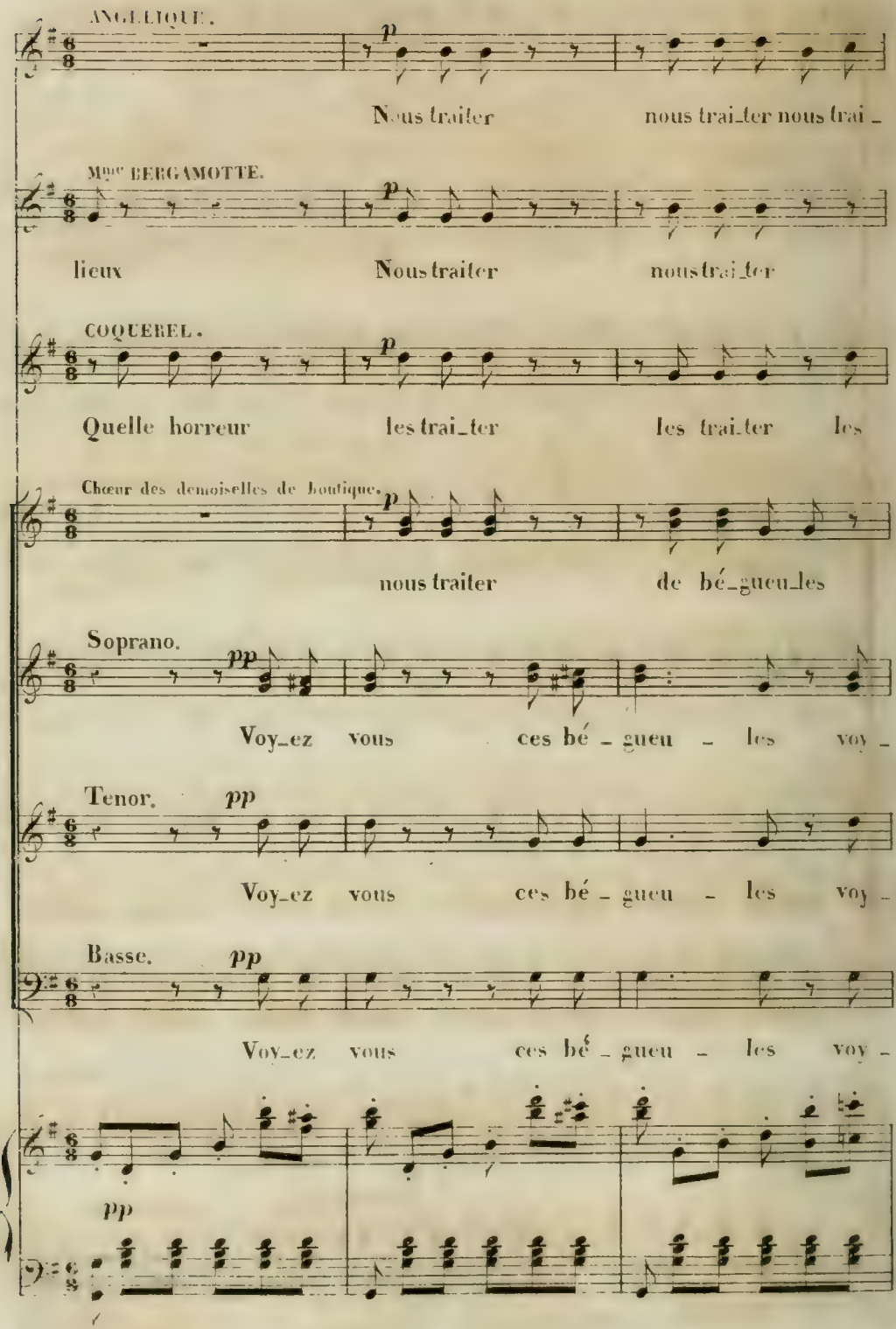

COQUEREL.
absent absent vous le voy_ez
_vain eh! bien que nous im_
8
_por_te de quoi se mèle i_ci ce Roi de Cé_la_
8
1re
2me
_don c'est tout su_cre et tout miel c'n'est pas comm' ses bon_
8

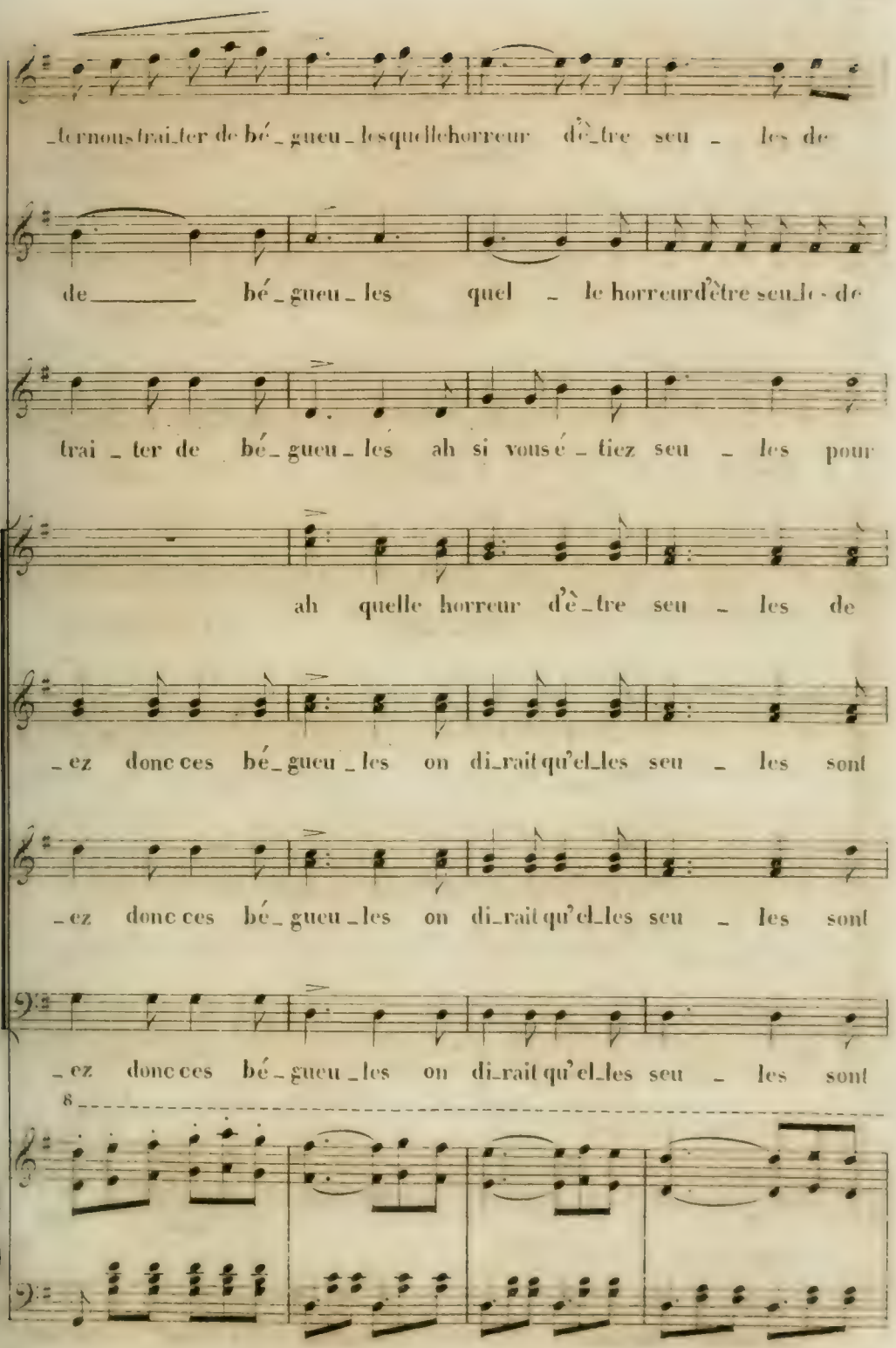

COQUEREL.
ff
Sor_tez sor_tez
_bons
Soprano.
ff
Nous trai_ter de la
Tenor.
ff
Nous trai_ter de la
Basse.
ff
Nous trai_ter de la
ff
ANGELIQUE.
Ah quel ton quelle hor_
COQUEREL.
Mme BERGAMOTTE.
sortez sor_tez
Ah quel ton quelle hor_
sor_te jour de Dieu
jour de Dieu
sor_te jour de Dieu
jour de Dieu
sor_te jour de Dieu
jour de Dieu

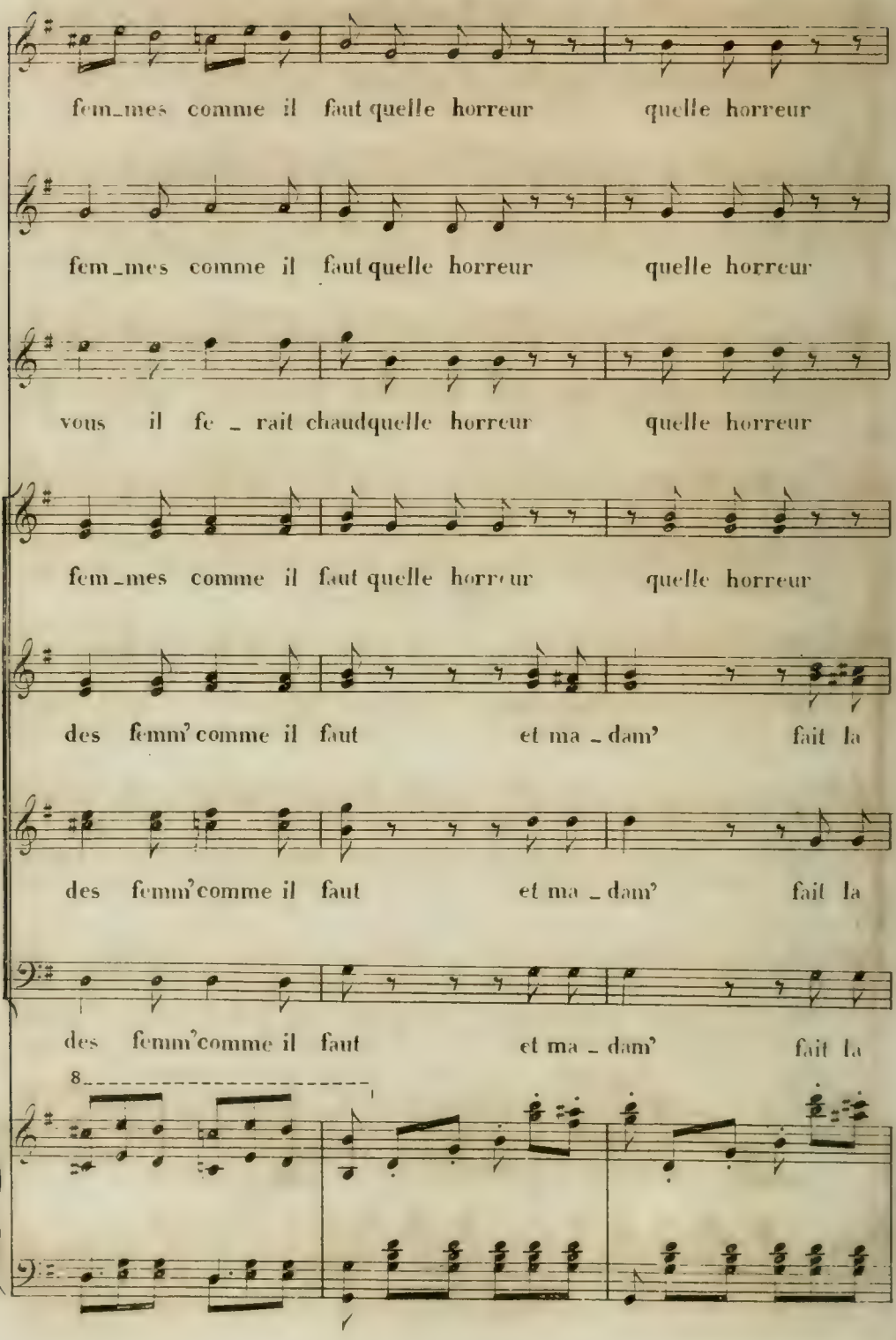

_reur
_reur
COQUEREL.
Sortez sortez ou j'ap _ pel _ le la
COQUEREL.
garde
eh quoi le ga_lant con_fi _ seur se montre i _ ci leur de_fen _
eh quoi le ga_lant con_fi _ seur se montre i _ ci leur de_fen _
eh quoi le ga_lant con_fi _ seur se montre i _ ci leur de_fen _

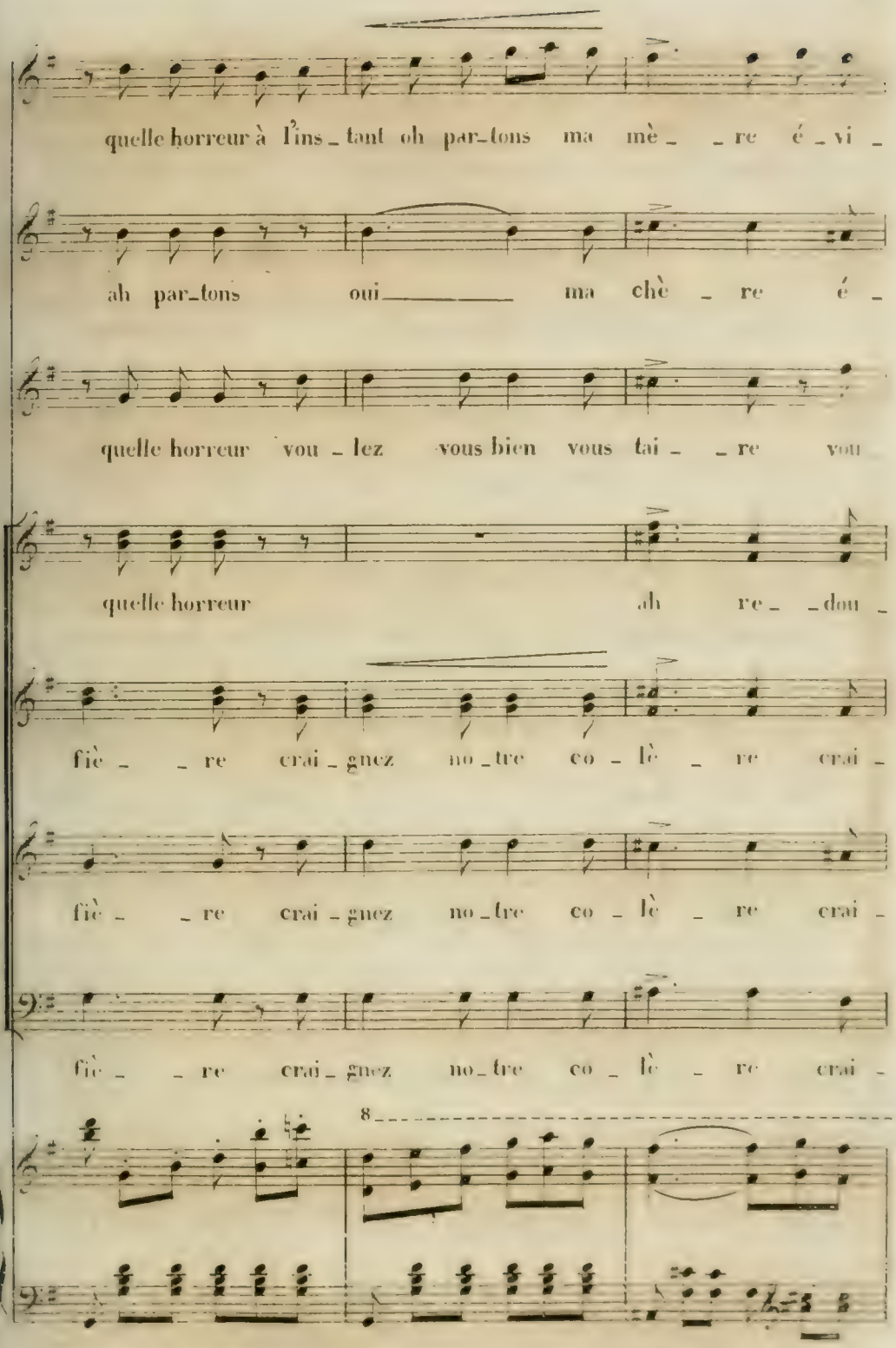

pp
_seur voy_ez plu _ tôt comme il l'a garde de la p'tit c'est l'a_mou _
_seur
_seur
pp
ANG: et Mme BERG:
l'a_mou _ reux
COQUEREL.
l'a_mou _ reux
_reux oui l'a _ mou _ reux ou bien peut - è_tre de la

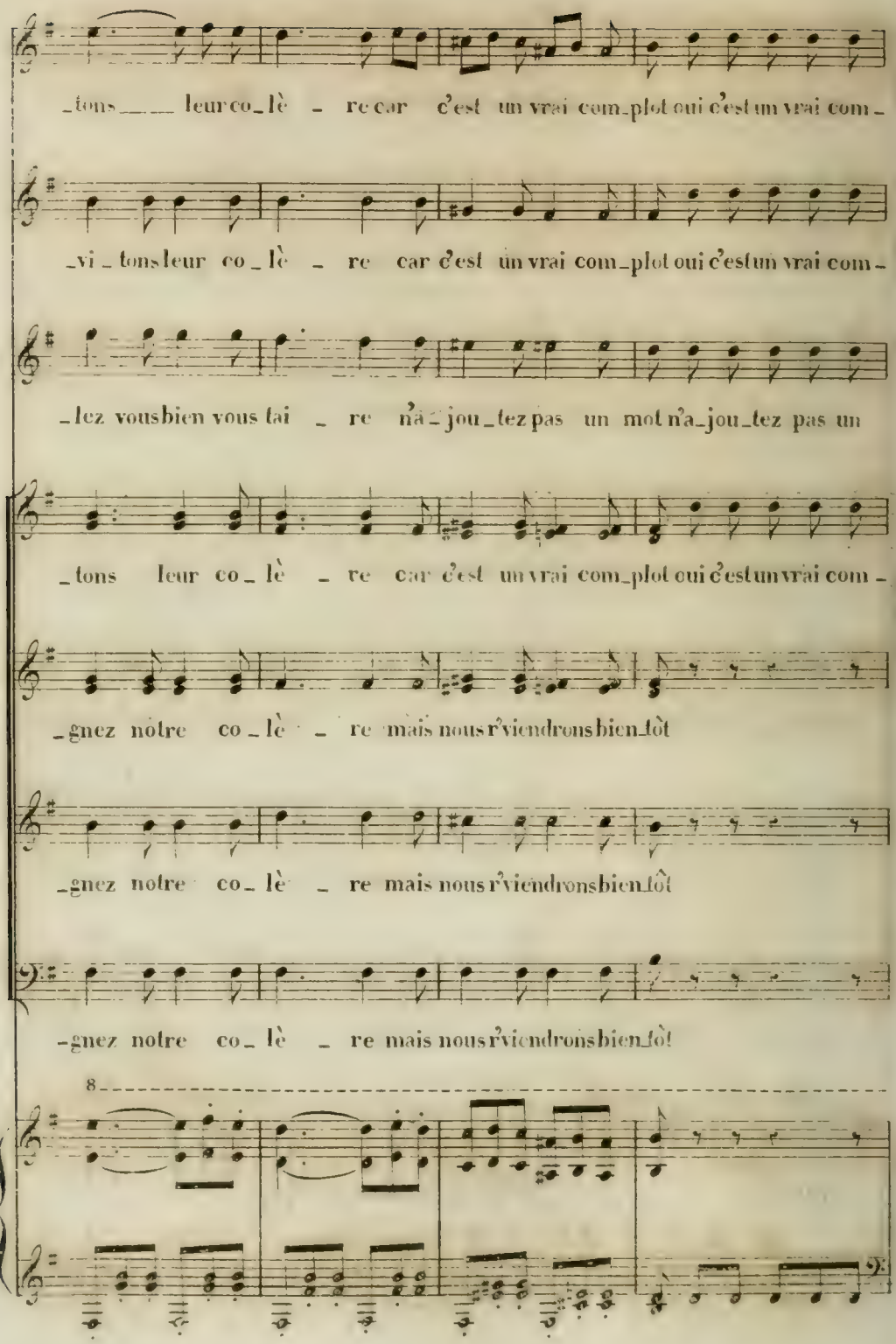

mère il en est ca_pa_ble ma cher' tant il pa_rait au_da_ci_
_eux il en est ca_pa_ble ma cher' tant il pa_rait au_da_ci_
Mme BERGAMOTTE.
Oh vrai_ment vrai_ment je n'y tiens
_eux
f
plus je n'y tiens plus quit_tons ces lieux je n'y tiens plus quit_tons ces
pp

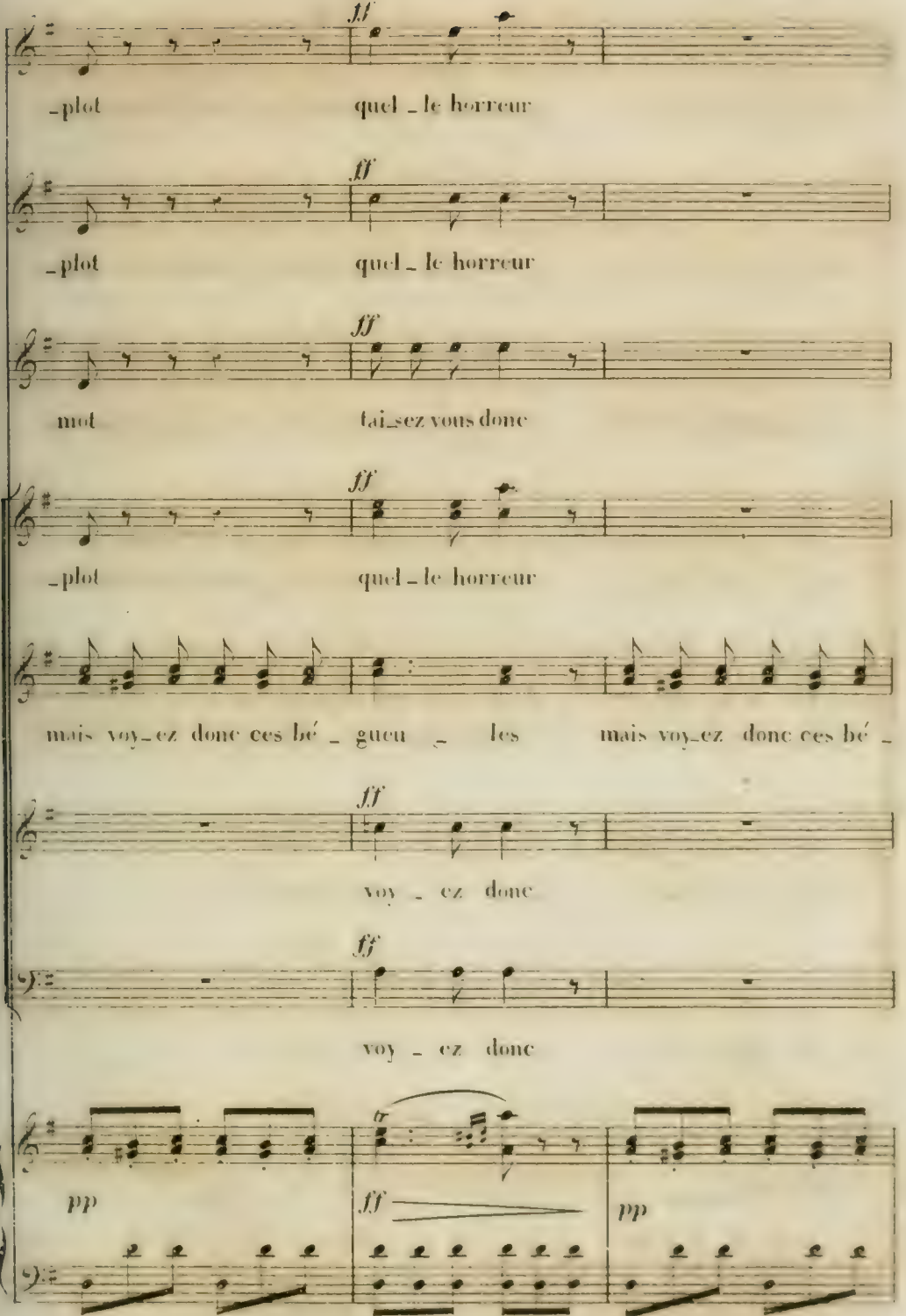

ANGELIQUE.
p
Nous traiter nous trai_ter nous trai_
Mme BERGAMOTTE.
p
lieux Nous traiter nous trai_ter
COQUEREL.
p
Quelle horreur les trai_ter les trai_ter les
Chœur des demoiselles de boutique.
p
nous traiter de bé_gueu_les
Soprano.
pp
Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_
Tenor.
pp
Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_
Basse.
pp
Voy_ez vous ces bé_gueu_les voy_
pp

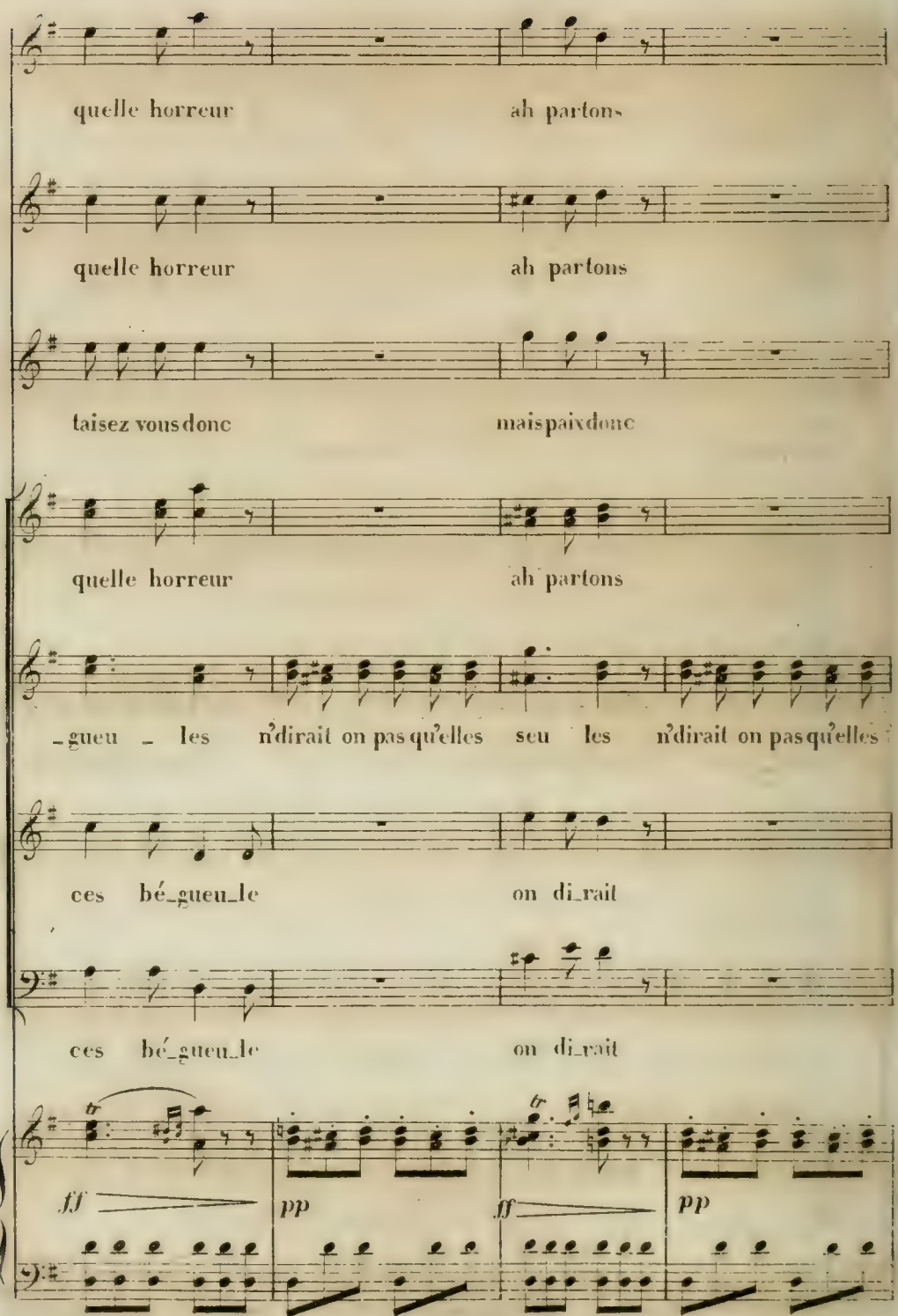

_ter nous trai_ter de bé_gueu_les quelle horreur d'è_tre seu_les de
de bé_gueu_les quel_le horreur d'être seu_le_de
trai_ter de bé_gueu_les ah si vous é_tiez seu_les pour
ah quelle horreur d'è_tre seu_les de
_ez donc ces bé_gueu_les on di_rait qu'el_les seu_les sont
_ez donc ces bé_gueu_les on di_rait qu'el_les seu_les sont
_ez donc ces bé_gueu_les on di_rait qu'el_les seu_les sont
8

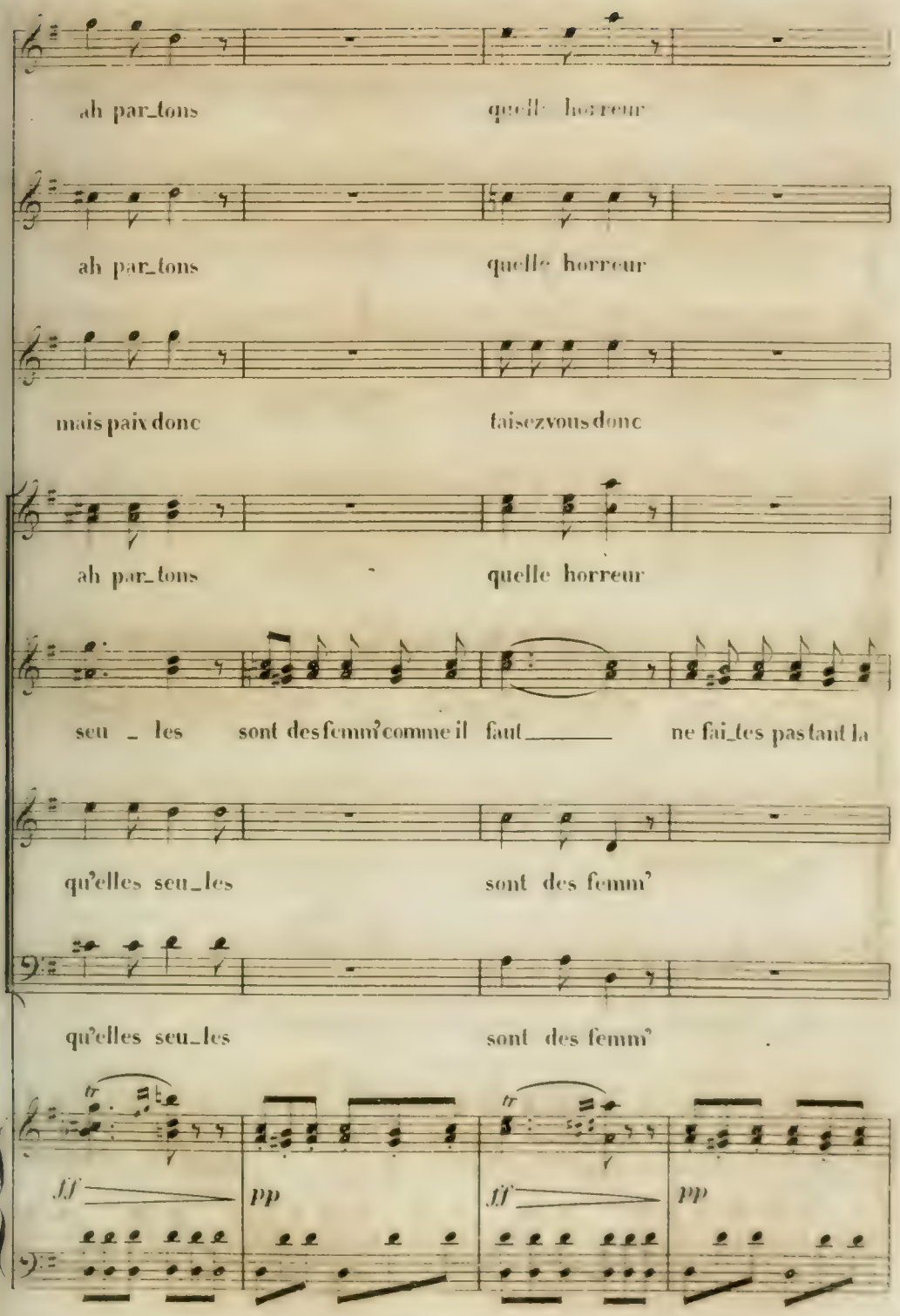

fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
vous il fe _ rait chaudquelle horreur quelle horreur
fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
des femm' comme il faut et ma _ dam' fait la
des femm' comme il faut et ma _ dam' fait la
des femm' comme il faut et ma _ dam' fait la
8

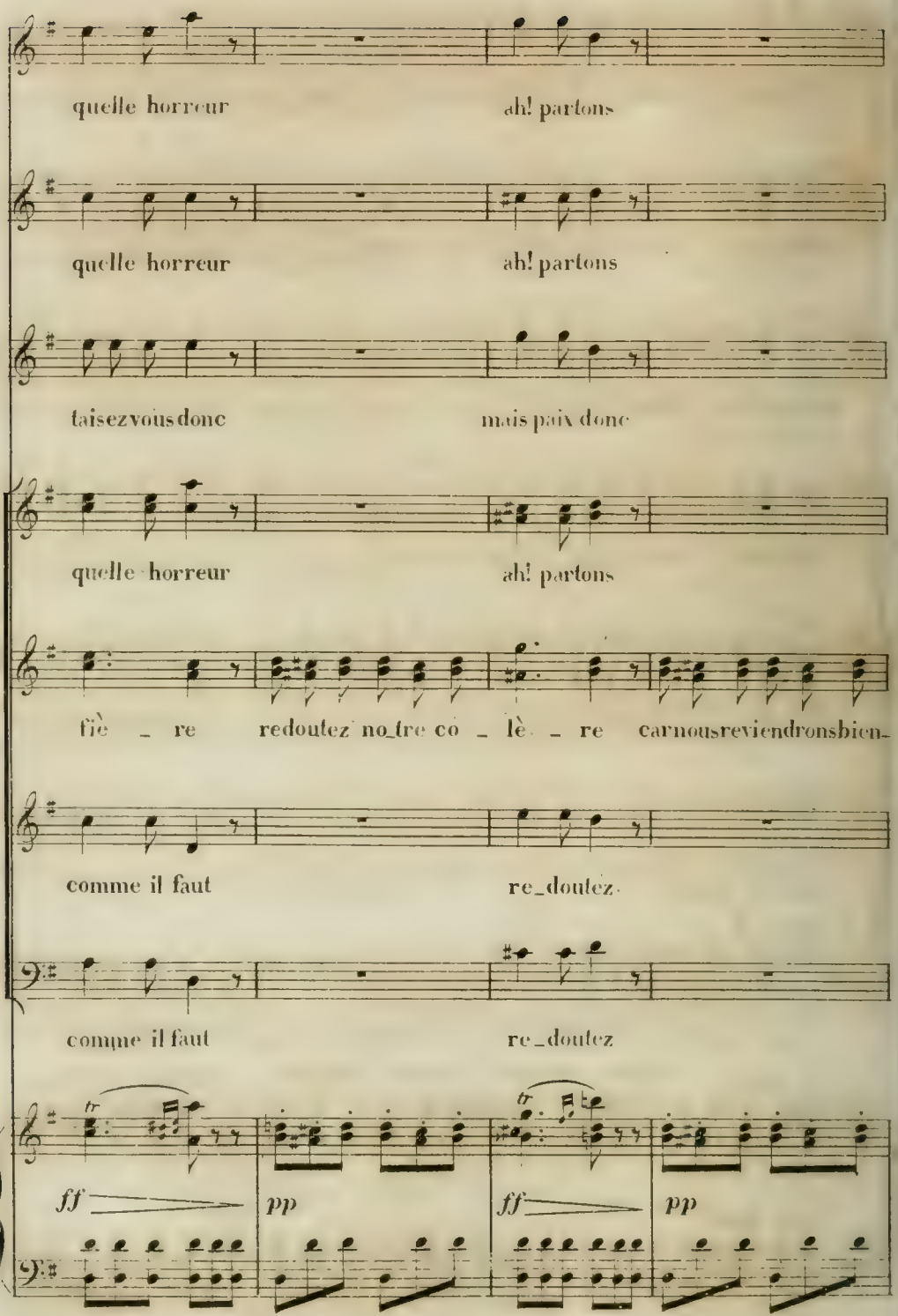

quelle horreur à l'ins_tant oh par_tons ma mè_ _re é_vi_
ah par_tons oui_____ ma chè_re é_
quelle horreur vou_lez vous bien vous tai_ _re vou
quelle horreur ah re_ _dou_
fiè_ _re crai_gnez no_tre co_lè_re crai_
fiè_ _re crai_gnez no_tre co_lè_re crai_
fiè_ _re crai_gnez no_tre co_lè_re crai_
8

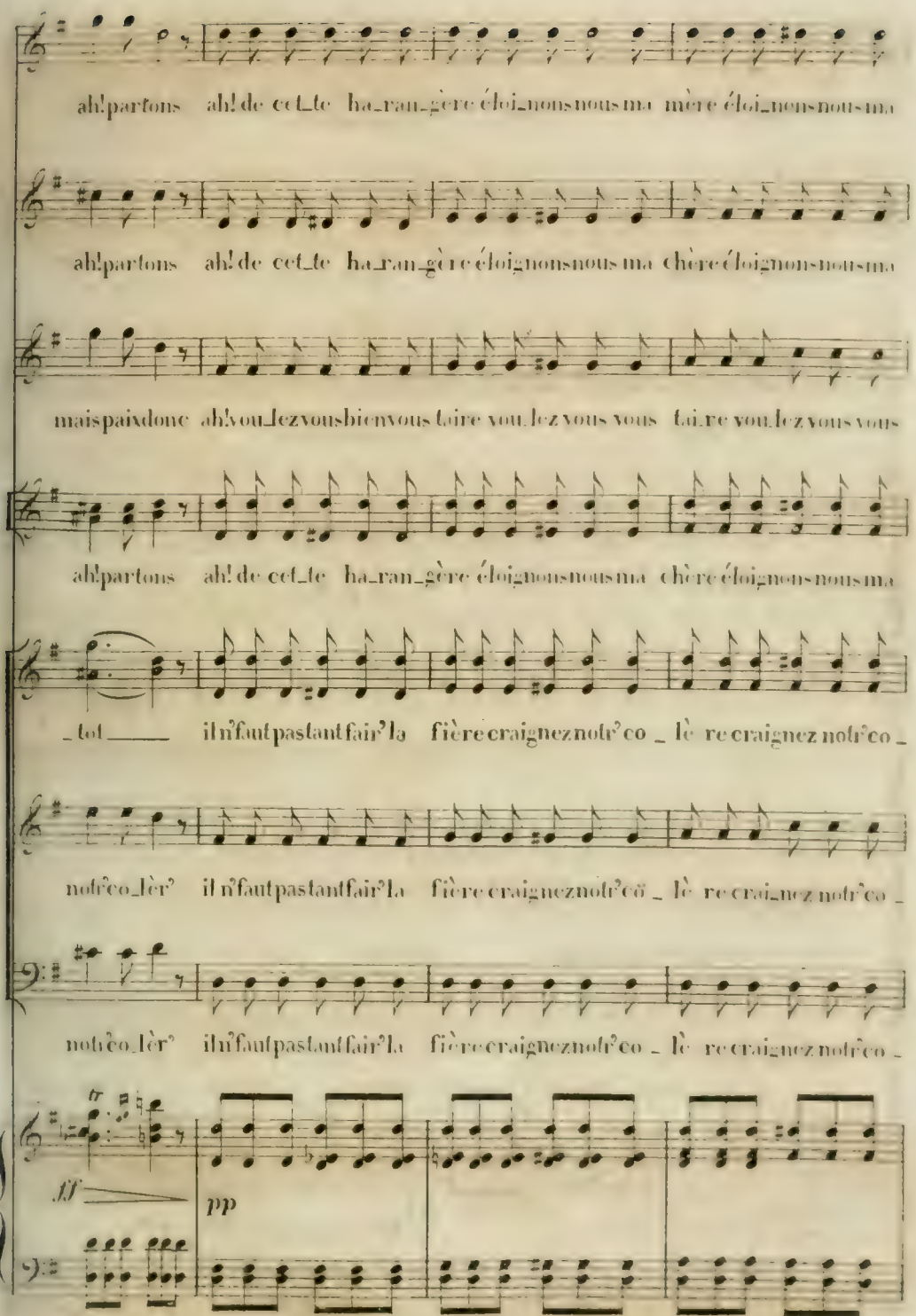

_tons leur co_lè _ re car c'est un vrai com_plot oui c'est un vrai com_
_vi_tons leur co_lè _ re car c'est un vrai com_plot oui c'est un vrai com_
_lez vous bien vous tai _ re n'a_jou_tez pas un mot n'a_jou_tez pas un
_tons leur co_lè _ re car c'est un vrai com_plot oui c'est un vrai com_
_gnez nôtre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien_tôt
_gnez nôtre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien_tôt
_gnez nôtre co_lè _ re mais nous r'viendrons bien_tôt
8

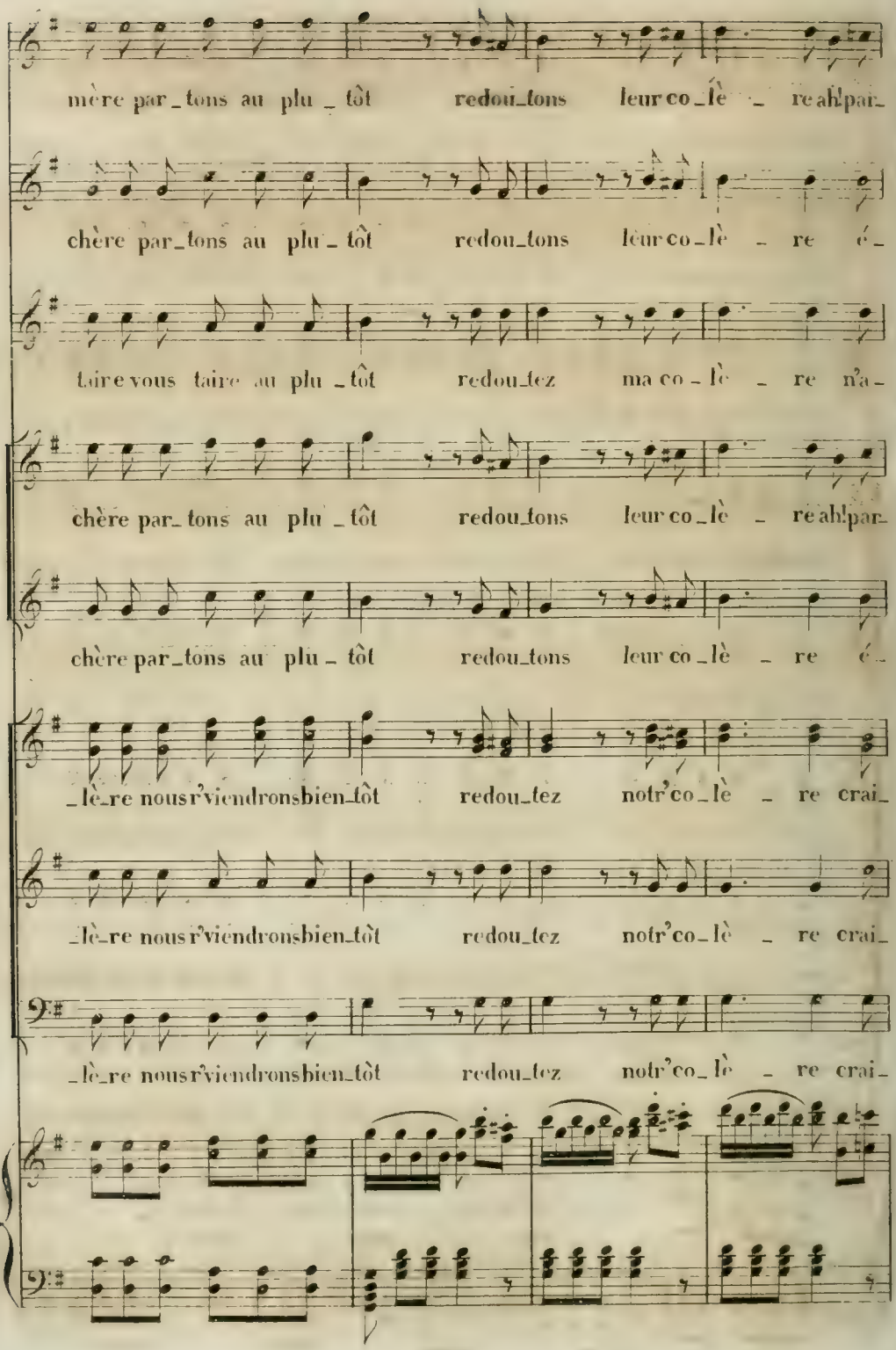

ff
_plot
quel _ le horreur
ff
_plot
quel _ le horreur
ff
mot
tai_sez vous donc
ff
_plot
quel _ le horreur
mais voy_ez donc ces bé _ gueu _ les
mais voy_ez donc ces bé _
ff
voy _ ez donc
ff
voy _ ez donc
pp
ff
pp

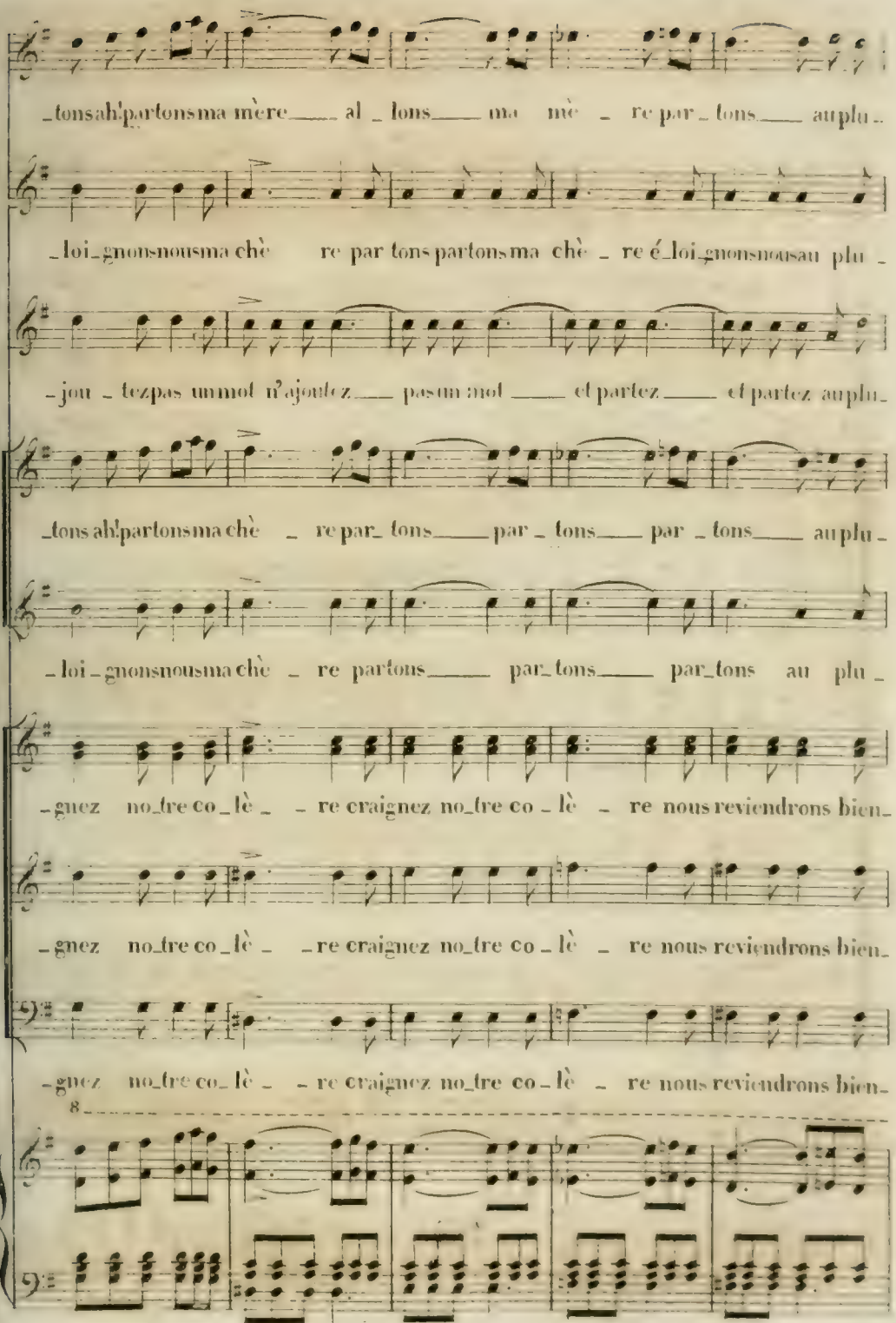

quelle horreur
ah partons
quelle horreur
ah partons
taisez vous donc
mais paix donc
quelle horreur
ah partons
_gueu _ les n'dirait on pas qu'elles seu les n'dirait on pas qu'elles
ces bé_gueu_le
on di_rait
ces bé_gueu_le
on di_rait
ff
pp
ff
pp

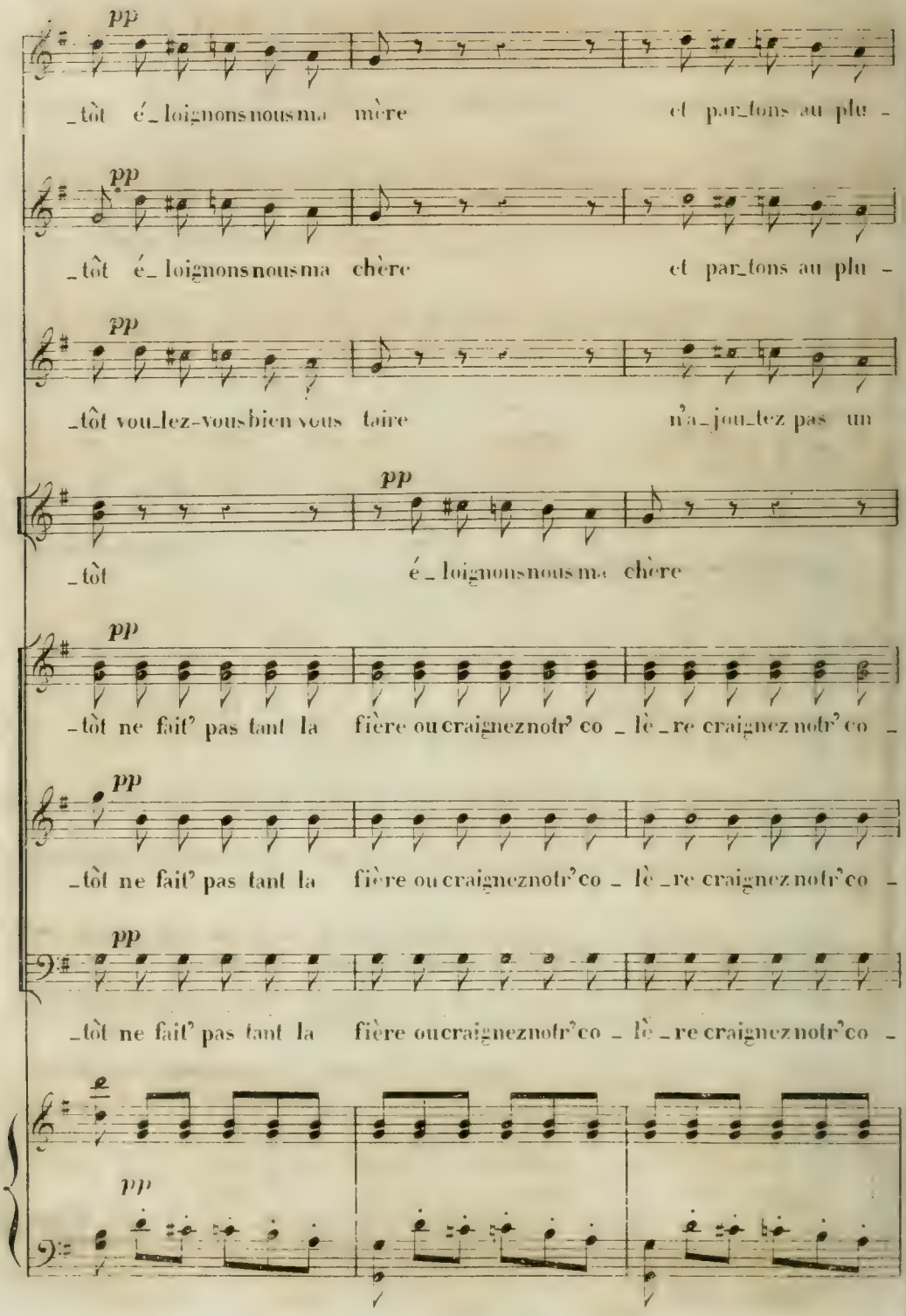

ah par_tons
quelle horreur
ah par_tons
quelle horreur
mais paix donc
taisez vous donc
ah par_tons
quelle horreur
seu _ les
sont des femm' comme il faut
ne fai_tes pas tant la
qu'elles seu_les
sont des femm'
qu'elles seu_les
sont des femm'
ff
pp
ff
pp

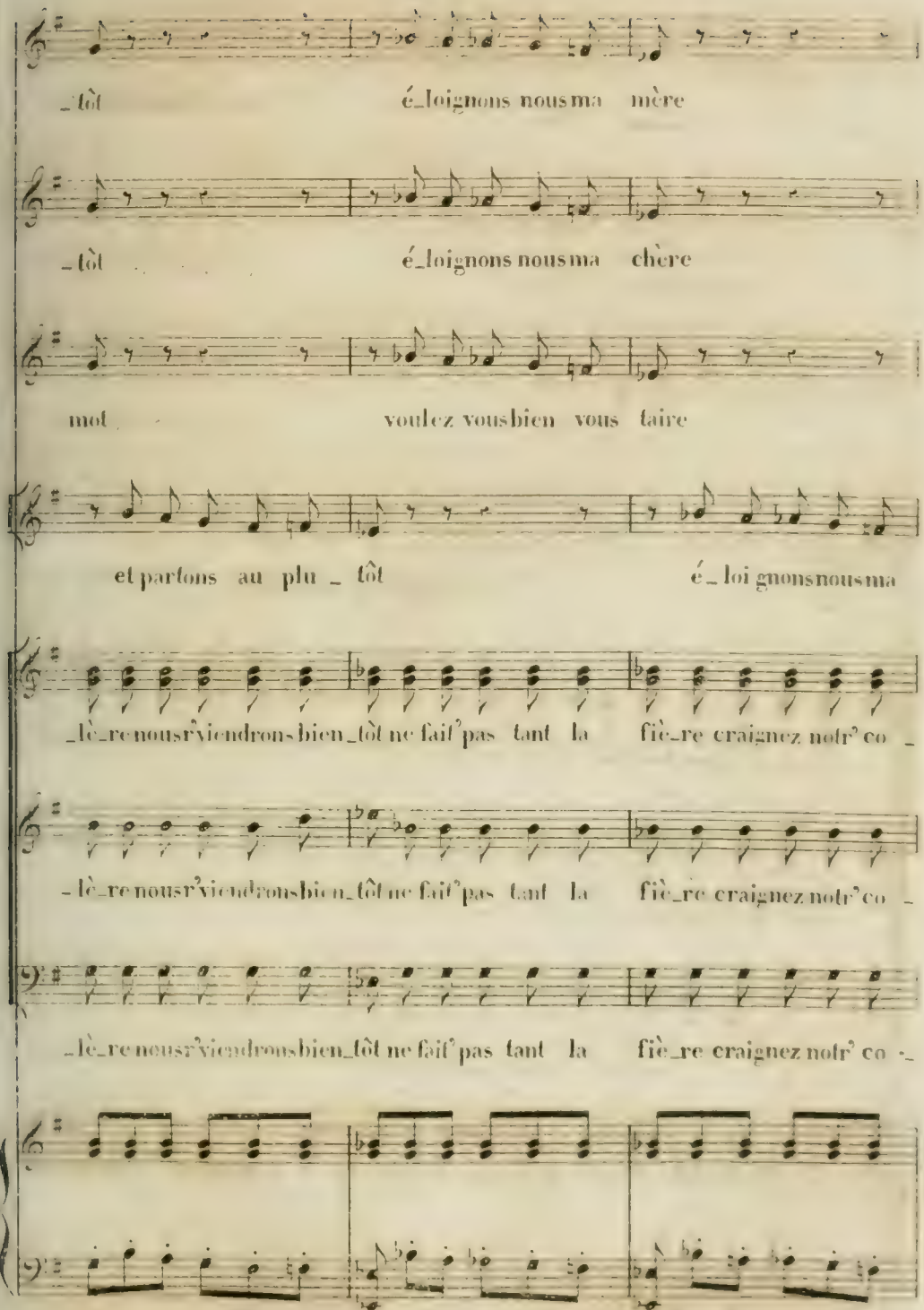

quelle horreur
ah! partons
quelle horreur
ah! partons
taisez vous donc
mais paix donc
quelle horreur
ah! partons
fiè _ re
redoutez no_tre co _ lè _ re
car nous reviendrons bien_
comme il faut
re_doutez
comme il faut
re_doutez
ff
pp
ff
pp

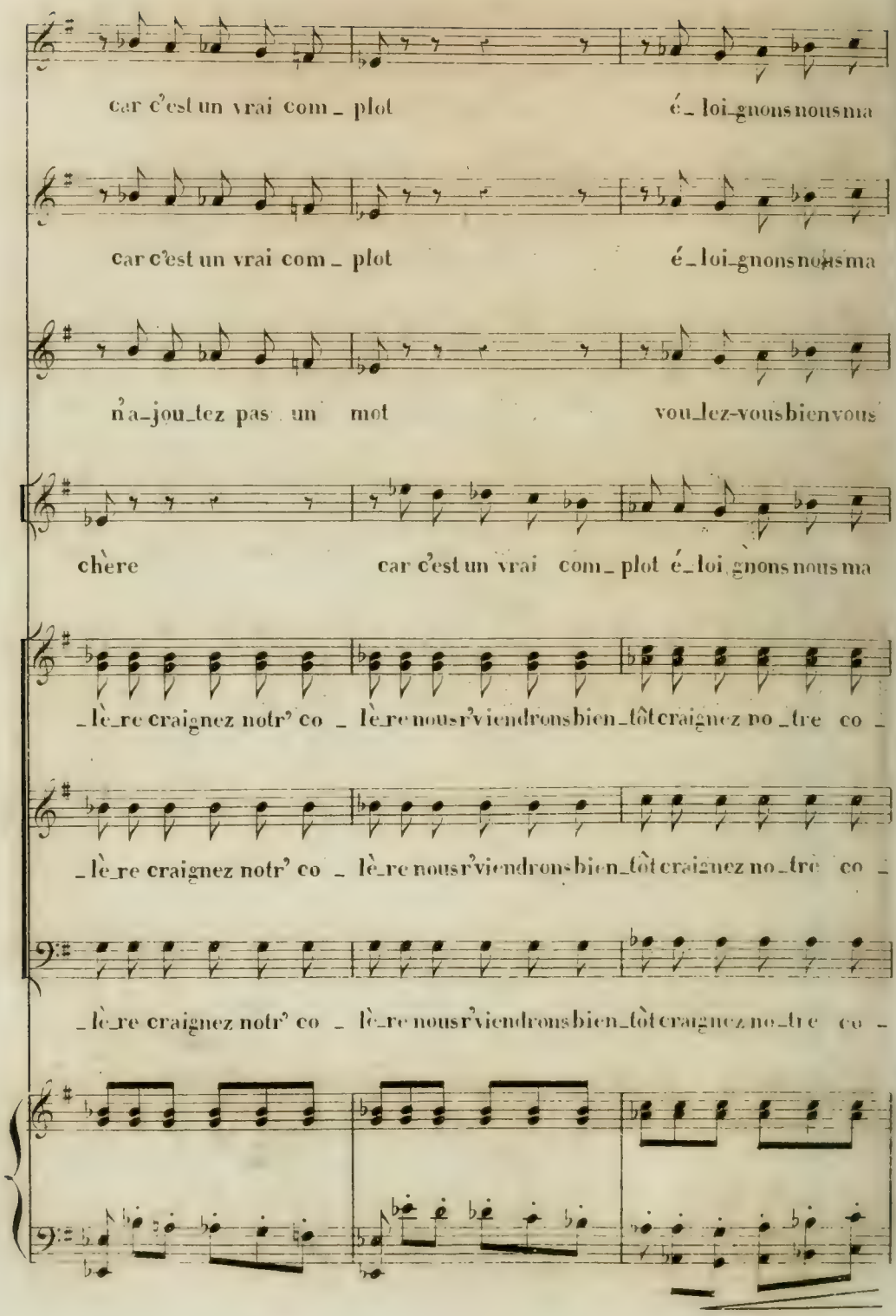

ah! partons ah! de cet_te ha_ran_gère éloi_nons nous ma mère éloi_nons nous ma
ah! partons ah! de cet_te ha_ran_gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma
mais paix donc ah! vou_lez vous bien vous taire vou_lez vous vous tai_re vou_lez vous vous
ah! partons ah! de cet_te ha_ran_gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma
_ tot _____ il n'faut pas tant faire la fière craignez notr' co _ lè re craignez notr' co _
notr' co_lèr' il n'faut pas tant faire la fière craignez notr' co _ lè re crai_nez notr' co _
notr' co_lèr' il n'faut pas tant faire la fière craignez notr' co _ lè re crai_nez notr' co _
ff
pp

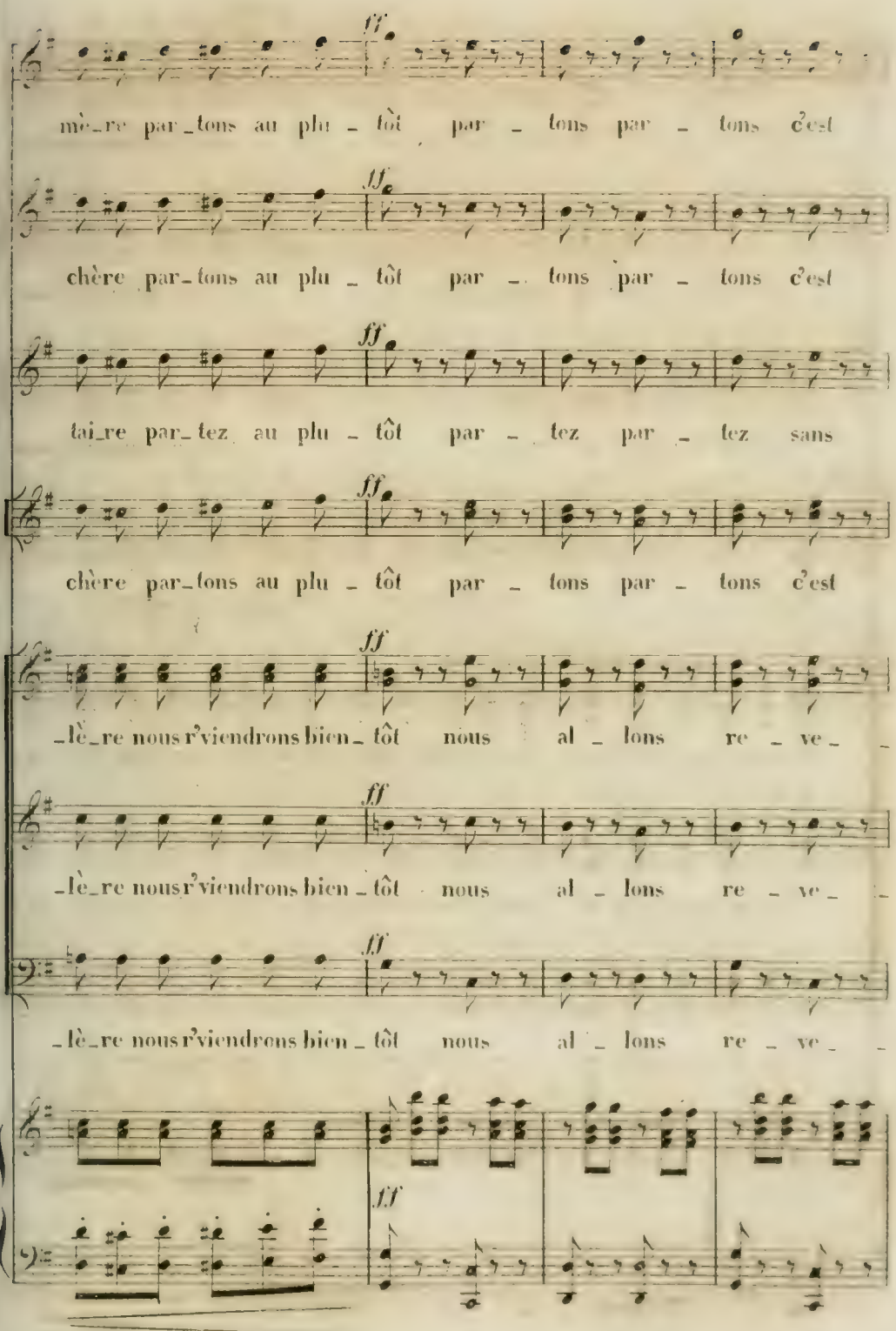

mère par_tons au plu_tôt redou_tons leur co_lè_re ah! par_
chère par_tons au plu_tôt redou_tons leur co_lè_re é_
taire vous taire au plu_tôt redou_tez ma co_lè_re n'a_
chère par_tons au plu_tôt redou_tons leur co_lè_re ah! par_
chère par_tons au plu_tôt redou_tons leur co_lè_re é_
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt redou_tez notr' co_lè_re crai_
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt redou_tez notr' co_lè_re crai_
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt redou_tez notr' co_lè_re crai_

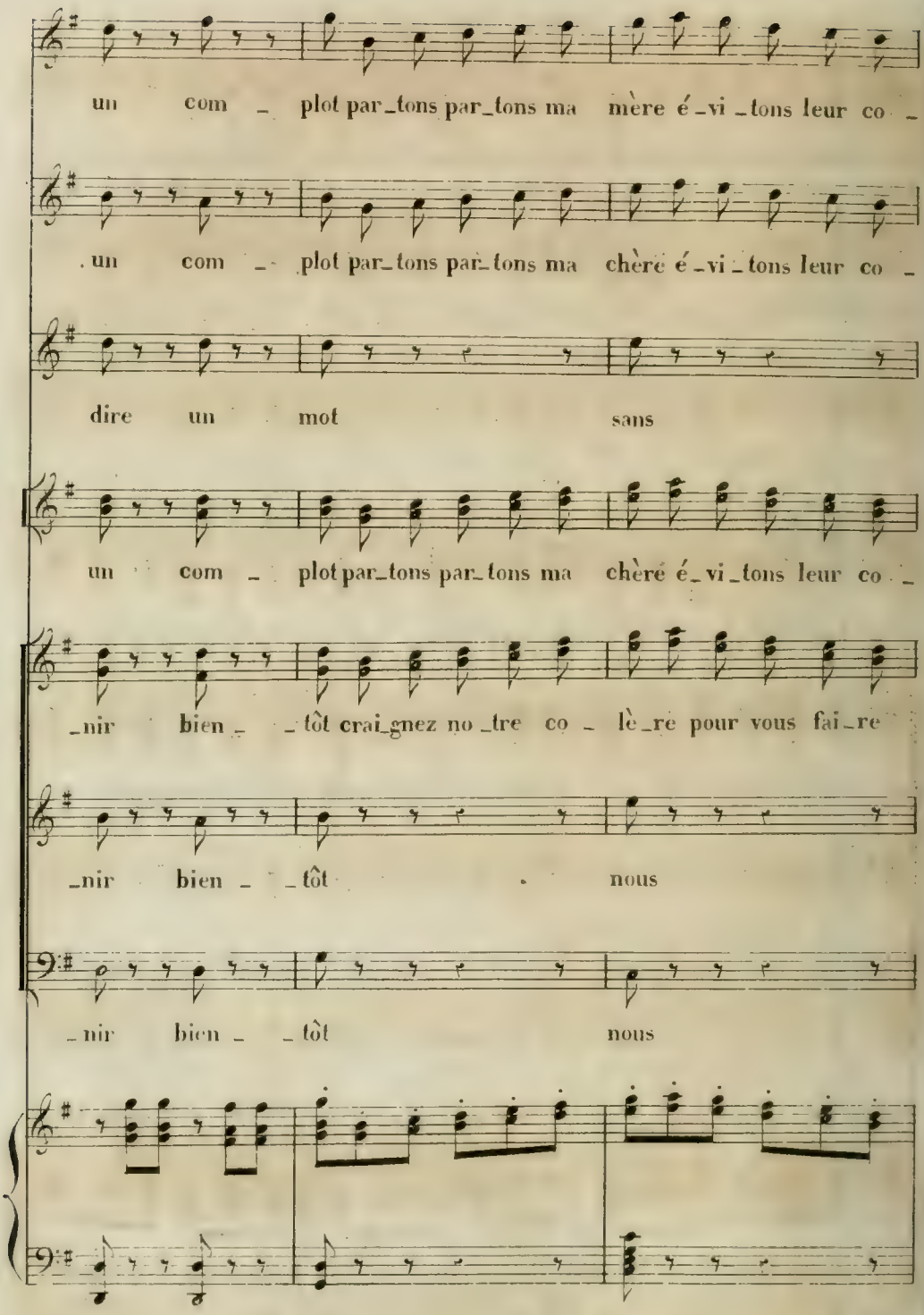

_tons ah! partons ma mère al _ lons ma mè _ re par _ tons au plu _
_loi _ gnons nous ma chè re par tons partons ma chè _ re é _ loi _ gnons nous au plu _
_jou _ tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et partez et partez au plu _
_tons ah! partons ma chè _ re par _ tons par _ tons par _ tons au plu _
_loi _ gnons nous ma chè _ re partons par _ tons par _ tons au plu _
_gnez no _ tre co _ lè _ _ re craignez no _ tre co _ lè _ re nous reviendrons bien _
_gnez no _ tre co _ lè _ _ re craignez no _ tre co _ lè _ re nous reviendrons bien _
_gnez no _ tre co _ lè _ _ re craignez no _ tre co _ lè _ re nous reviendrons bien _
8

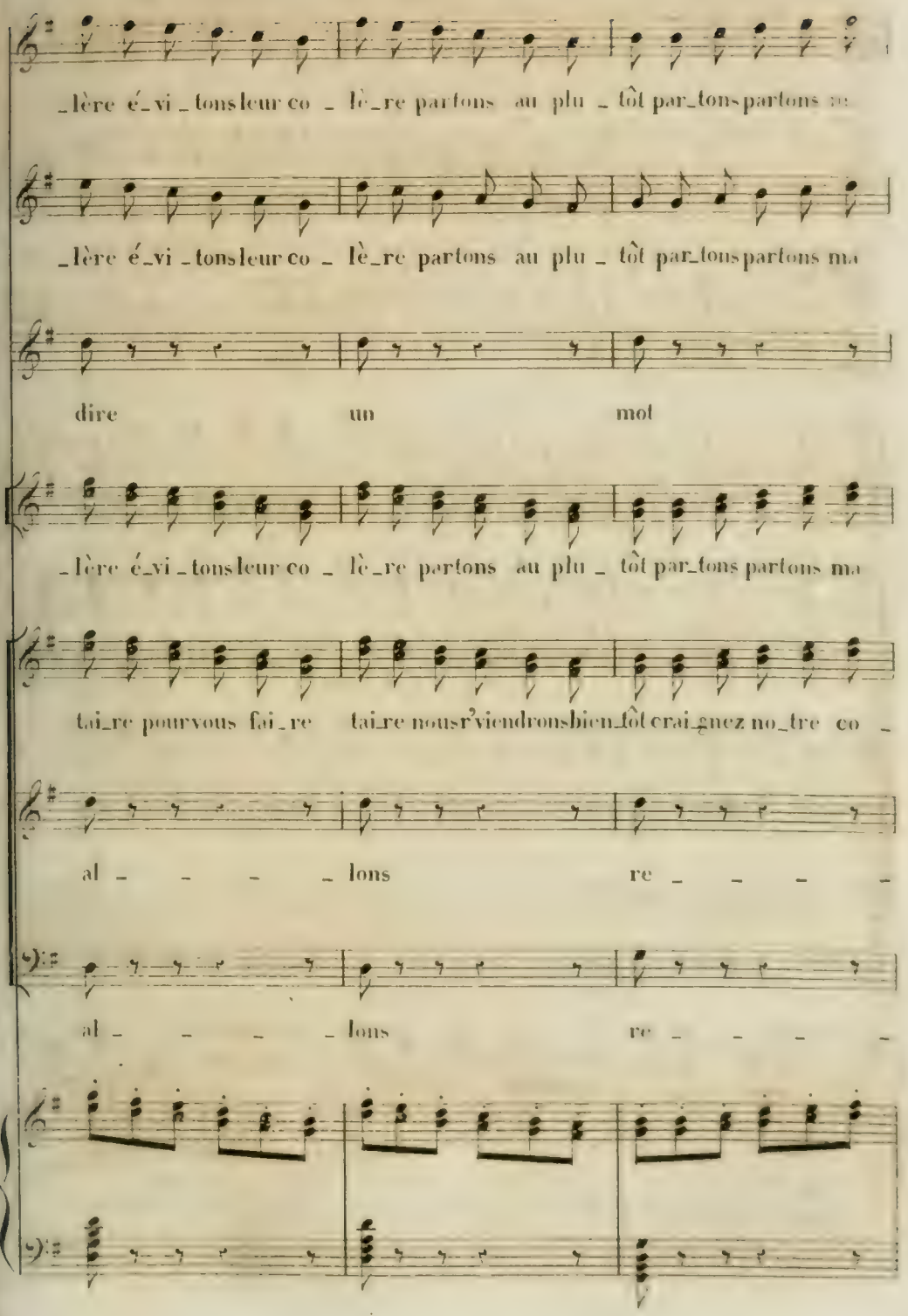

pp
_tôt é_loignons nous ma mère et par_tons au plu -
pp
_tôt é_loignons nous ma chère et par_tons au plu -
pp
_tôt vou_lez-vous bien vous taire n'a_jou_tez pas un
pp
_tôt é_loignons nous ma chère
pp
_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co _ lè _re craignez notr' co -
pp
_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co _ lè _re craignez notr' co -
pp
_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co _ lè _re craignez notr' co -
pp

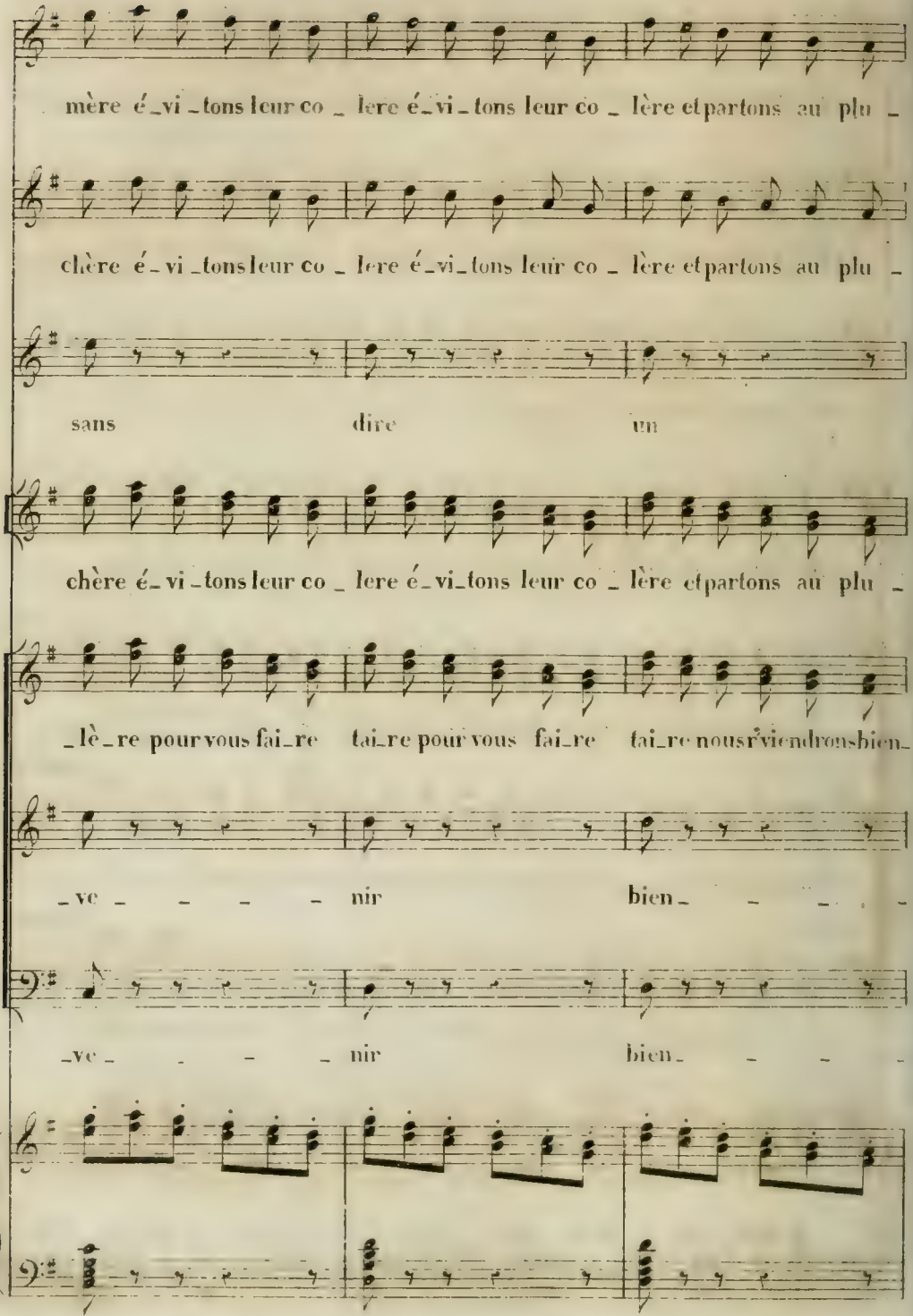

_tôt é_loignons nous ma mère
_tôt é_loignons nous ma chère
mot voulez vous bien vous taire
et partons au plu _ tôt é_loignons nous ma
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt ne fait' pas tant la fiè_re craignez notr' co _
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt ne fait' pas tant la fiè_re craignez notr' co _
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt ne fait' pas tant la fiè_re craignez notr' co _

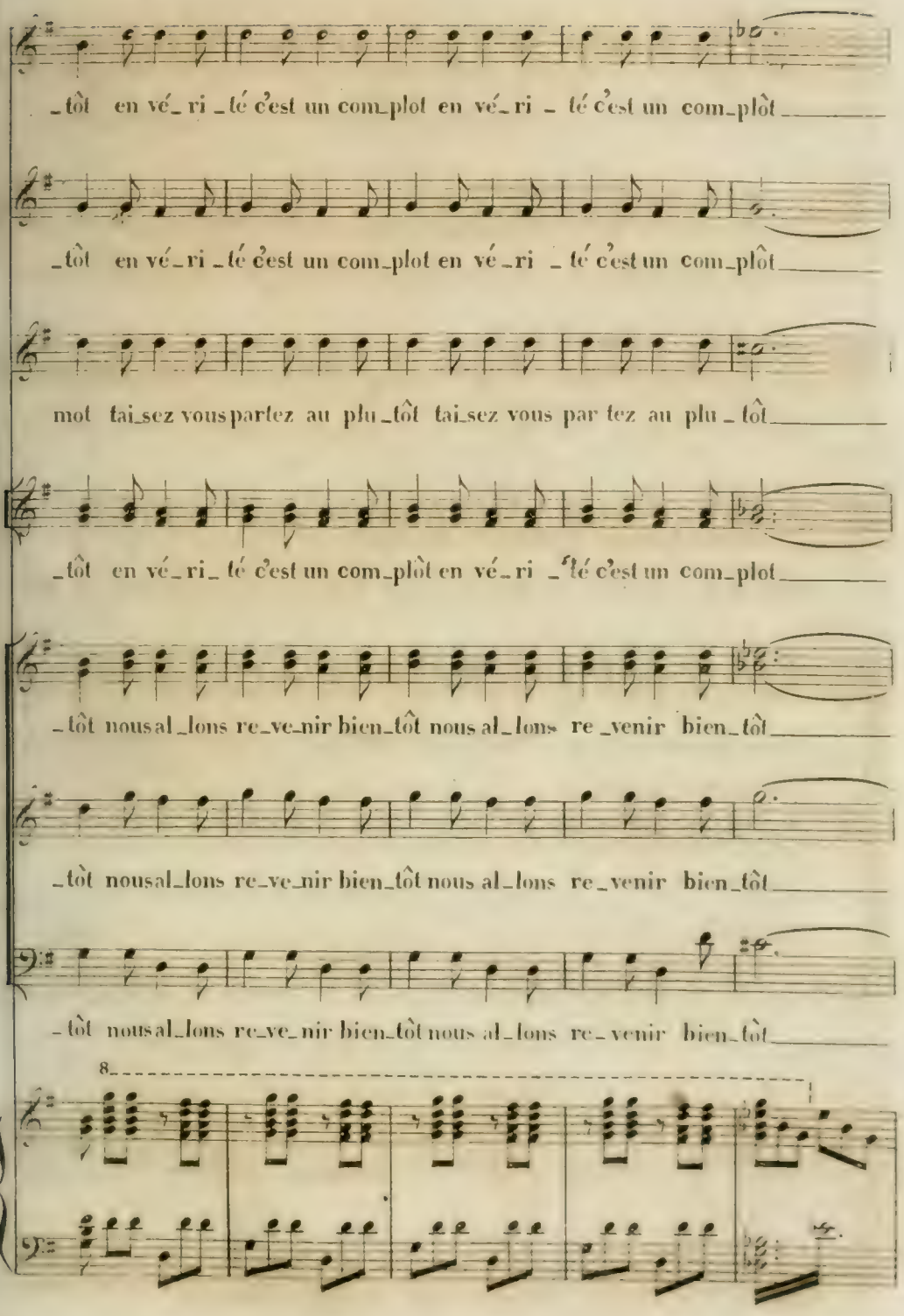

car c'est un vrai com_ plot é_loi_gnons nous ma
car c'est un vrai com_ plot é_loi_gnons nous ma
n'a_jou_tez pas un mot vou_lez-vous bien vous
chère car c'est un vrai com_ plot é_loi_gnons nous ma
_lè_re craignez notr' co _ lè_re nous r'viendrons bien_tôt craignez no_tre co _
_lè_re craignez notr' co _ lè_re nous r'viendrons bien_tôt craignez no_tre co _
_lè_re craignez notr' co _ lè_re nous r'viendrons bien_tôt craignez no_tre co _

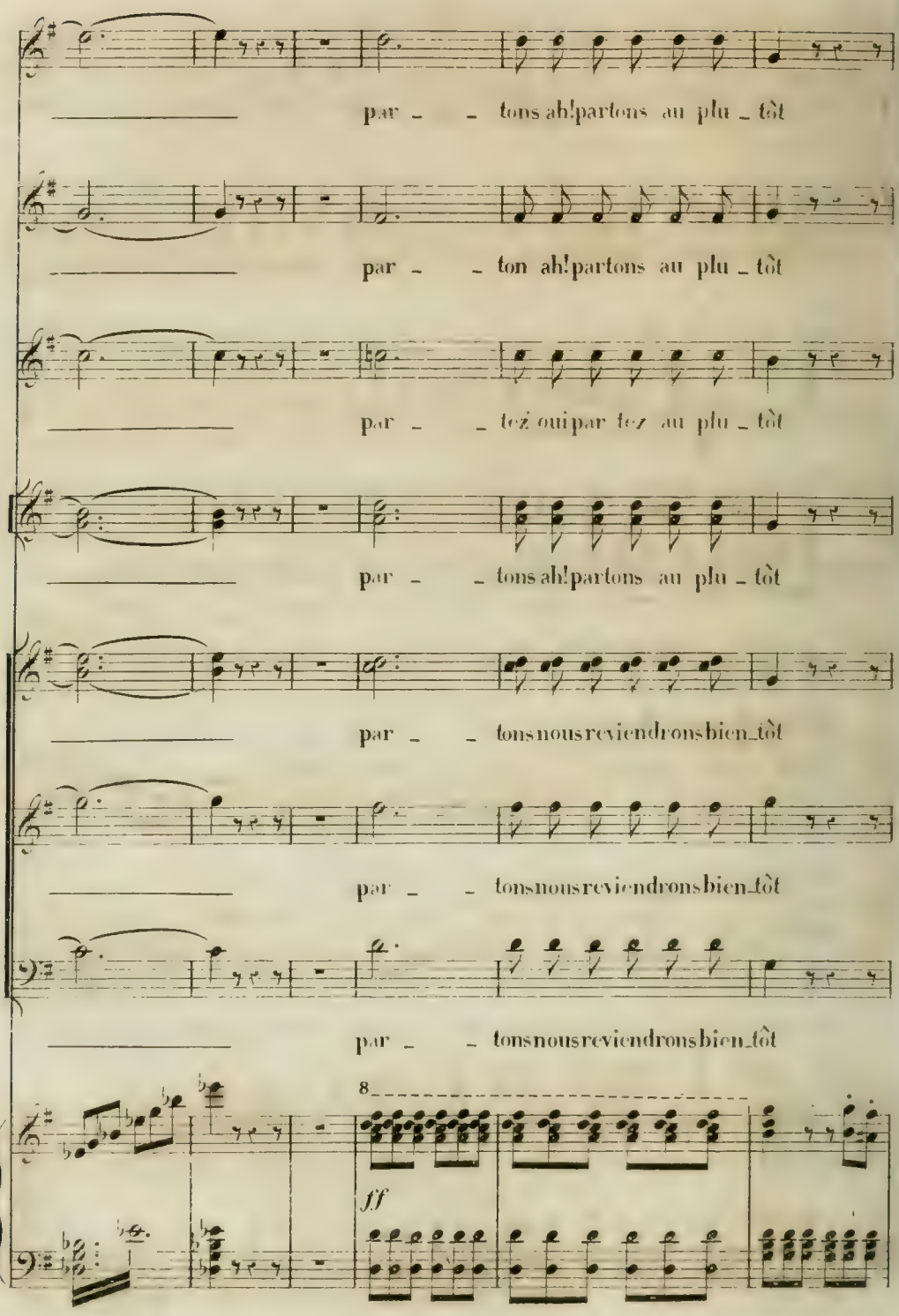

ff
mè_re par_tons au plu_tôt par_tons par_tons c'est
ff
chère par_tons au plu_tôt par_tons par_tons c'est
ff
tai_re par_tez au plu_tôt par_tez par_tez sans
ff
chère par_tons au plu_tôt par_tons par_tons c'est
ff
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt nous al_lons re_ve_
ff
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt nous al_lons re_ve_
ff
_lè_re nous r'viendrons bien_tôt nous al_lons re_ve_
ff

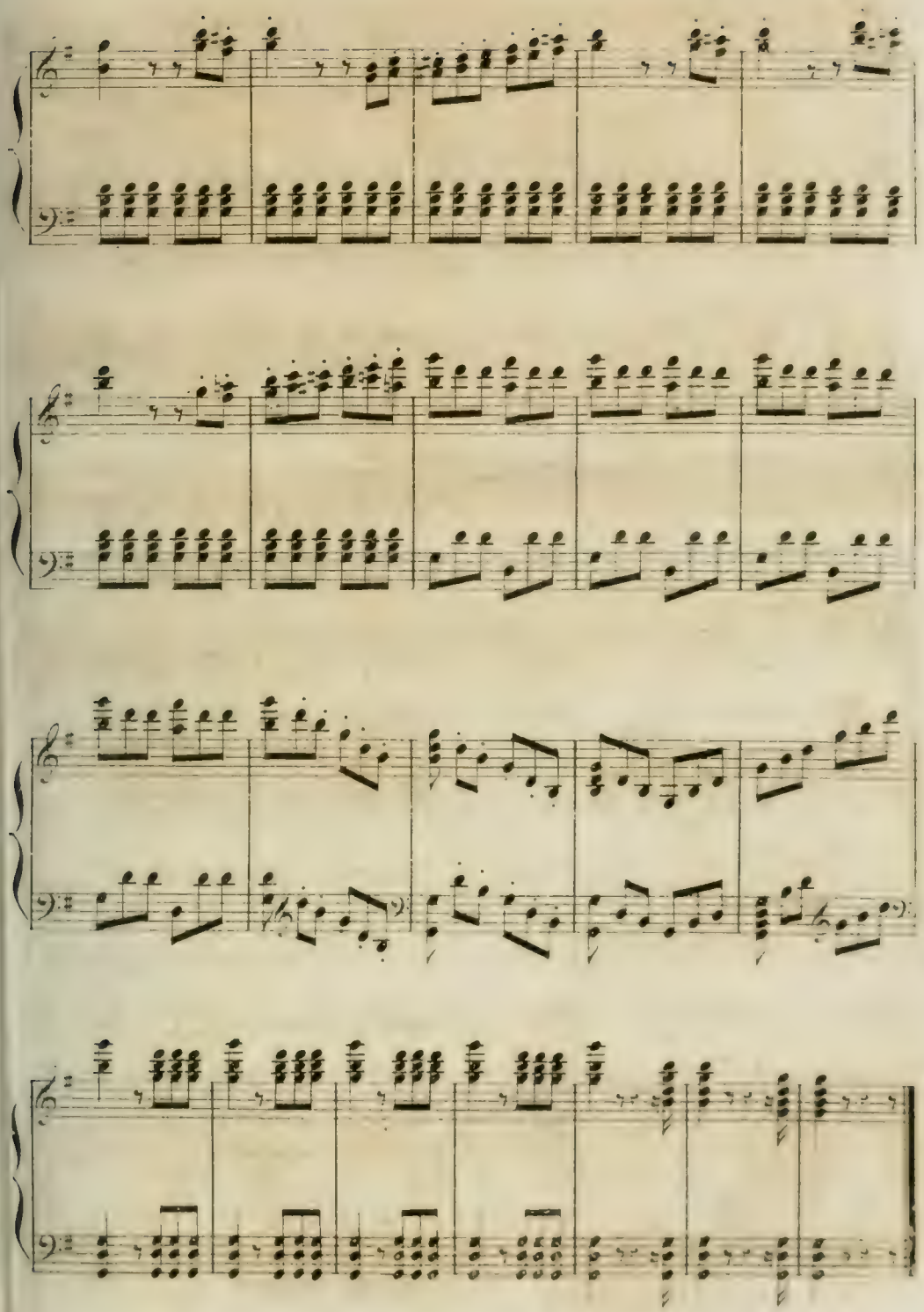

un com _ plot par_tons par_tons ma mère é_vi_tons leur co _
un com _ plot par_tons par_tons ma chère é_vi_tons leur co _
dire un mot sans
un com _ plot par_tons par_tons ma chère é_vi_tons leur co _
_nir bien _ _tôt crai_gnez no_tre co _ lè_re pour vous fai_re
_nir bien _ _tôt nous
_nir bien _ _tôt nous


_lère é_vi_tons leur co_lè_re partons au plu_tôt par_tons partons
_lère é_vi_tons leur co_lè_re partons au plu_tôt par_tons partons ma
dire un mot
_lère é_vi_tons leur co_lè_re partons au plu_tôt par_tons partons ma
tai_re pour vous fai_re tai_re nous r'viendrons bien_tôt crai_gnez no_tre co_
al_ _ _ _lons re_ _ _ _
al_ _ _ _lons re_ _ _ _


mère é_vi_tons leur co_lère é_vi_tons leur co_lère et partons au plu_
chère é_vi_tons leur co_lère é_vi_tons leur co_lère et partons au plu_
sans dire un
chère é_vi_tons leur co_lère é_vi_tons leur co_lère et partons au plu_
_lè_re pour vous fai_re tai_re pour vous fai_re tai_re nous r'viendrons bien_
_ve_ nir bien_
_ve_ nir bien_


_tôt en vé_ri_té c'est un com_plot en vé_ri_té c'est un com_plôt
_tôt en vé_ri_té c'est un com_plot en vé_ri_té c'est un com_plôt
mot tai_sez vous partez au plu_tôt tai_sez vous par tez au plu_tôt
_tôt en vé_ri_té c'est un com_plôt en vé_ri_té c'est un com_plot
_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt
_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt
_tôt nous al_lons re_ve_nir bien_tôt nous al_lons re_venir bien_tôt
8

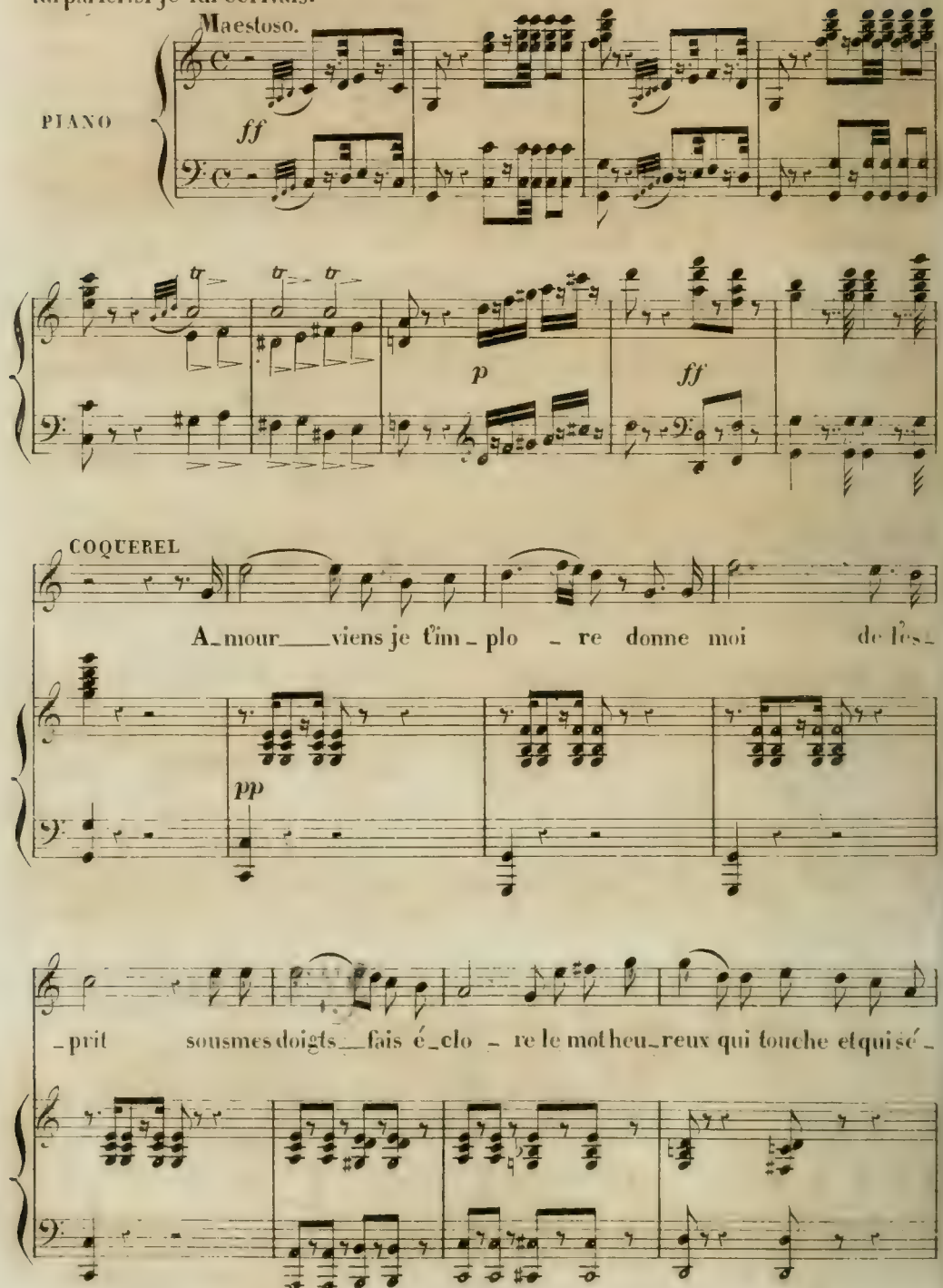

par - - tons ah! partons au plu - tôt
par - - ton ah! partons au plu - tôt
par - - tez oui par tez au plu - tôt
par - - tons ah! partons au plu - tôt
par - - tons nous reviendrons bien_tôt
par - - tons nous reviendrons bien_tôt
par - - tons nous reviendrons bien_tôt
8
ff

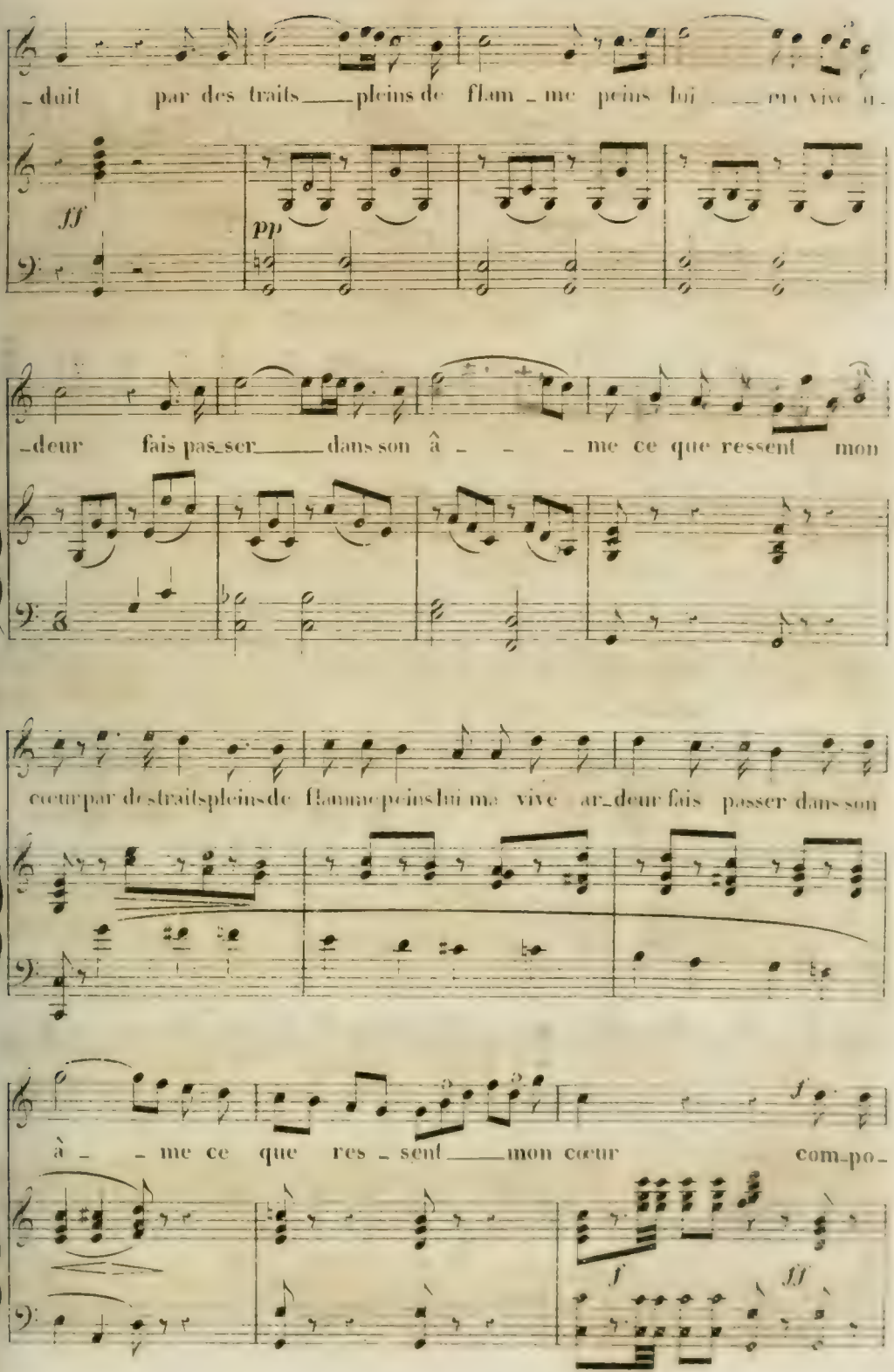


# N°. 2.

## AIR.

Comment me déclarer, moi qui n'ose
lui parler? si je lui écrivais.





_duit par des traits___pleins de flam _ me peins lui ___ ma vive ar_

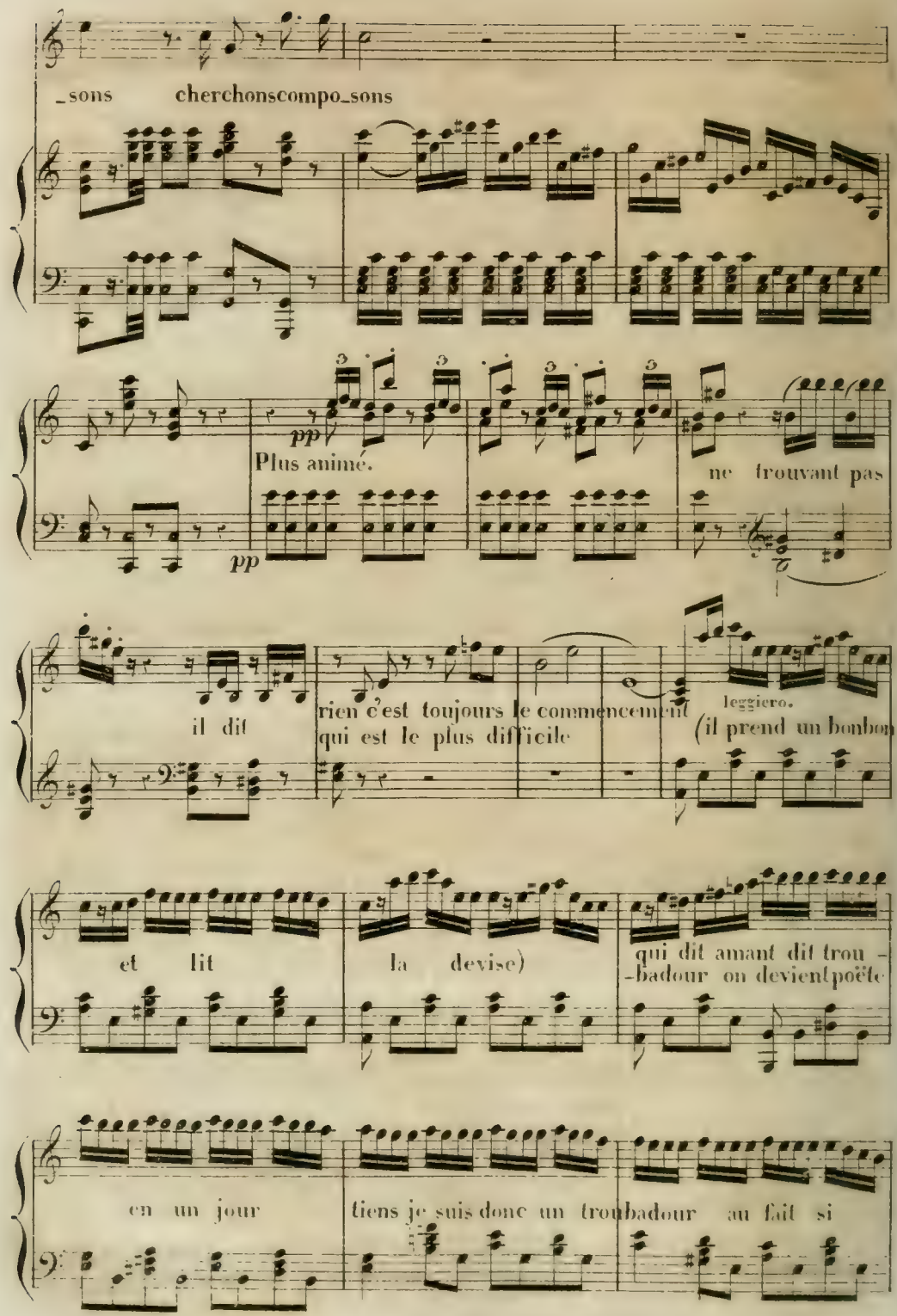
ff pp

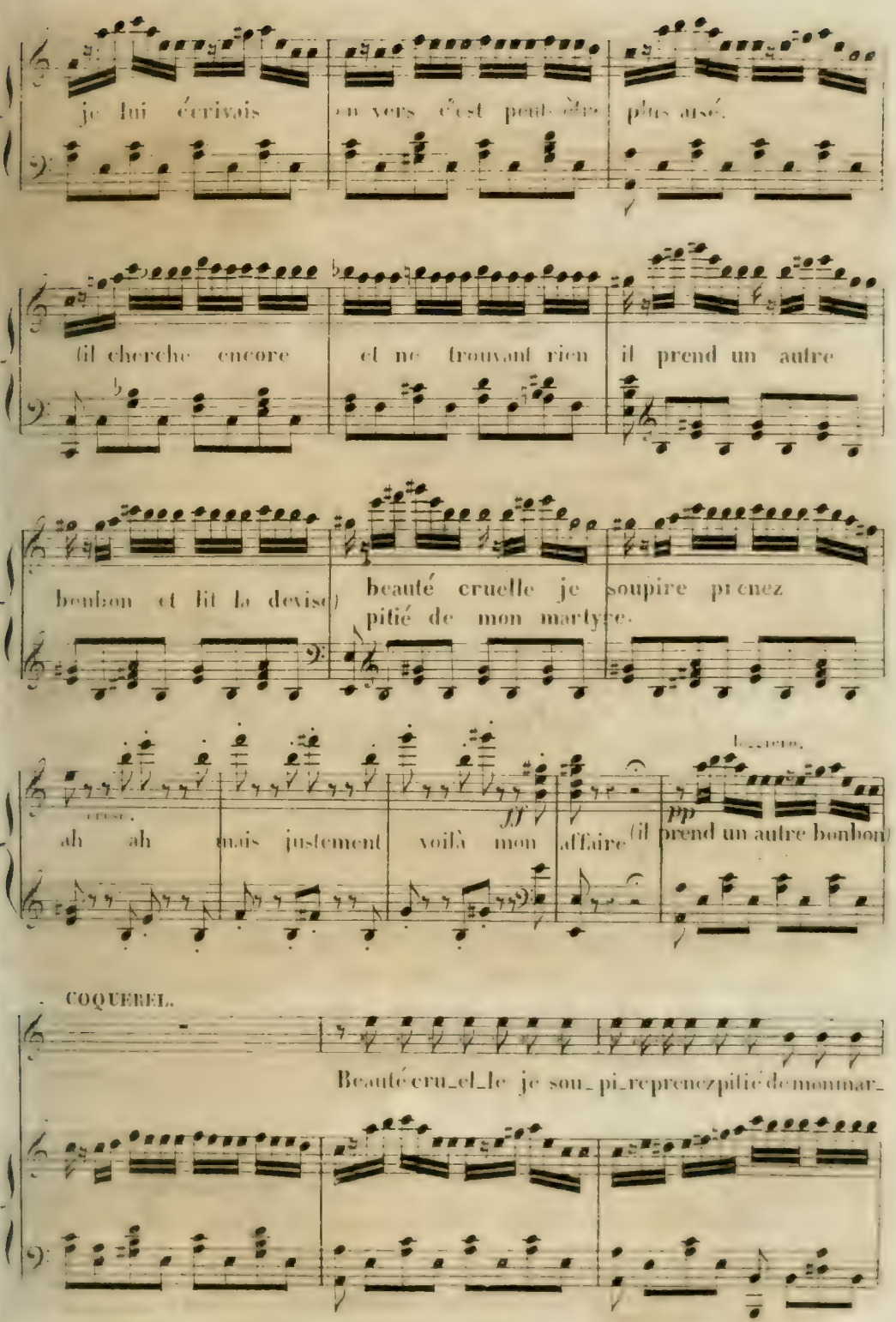
_deur fais pas_ser___dans son â _ _ _ me ce que ressent mon

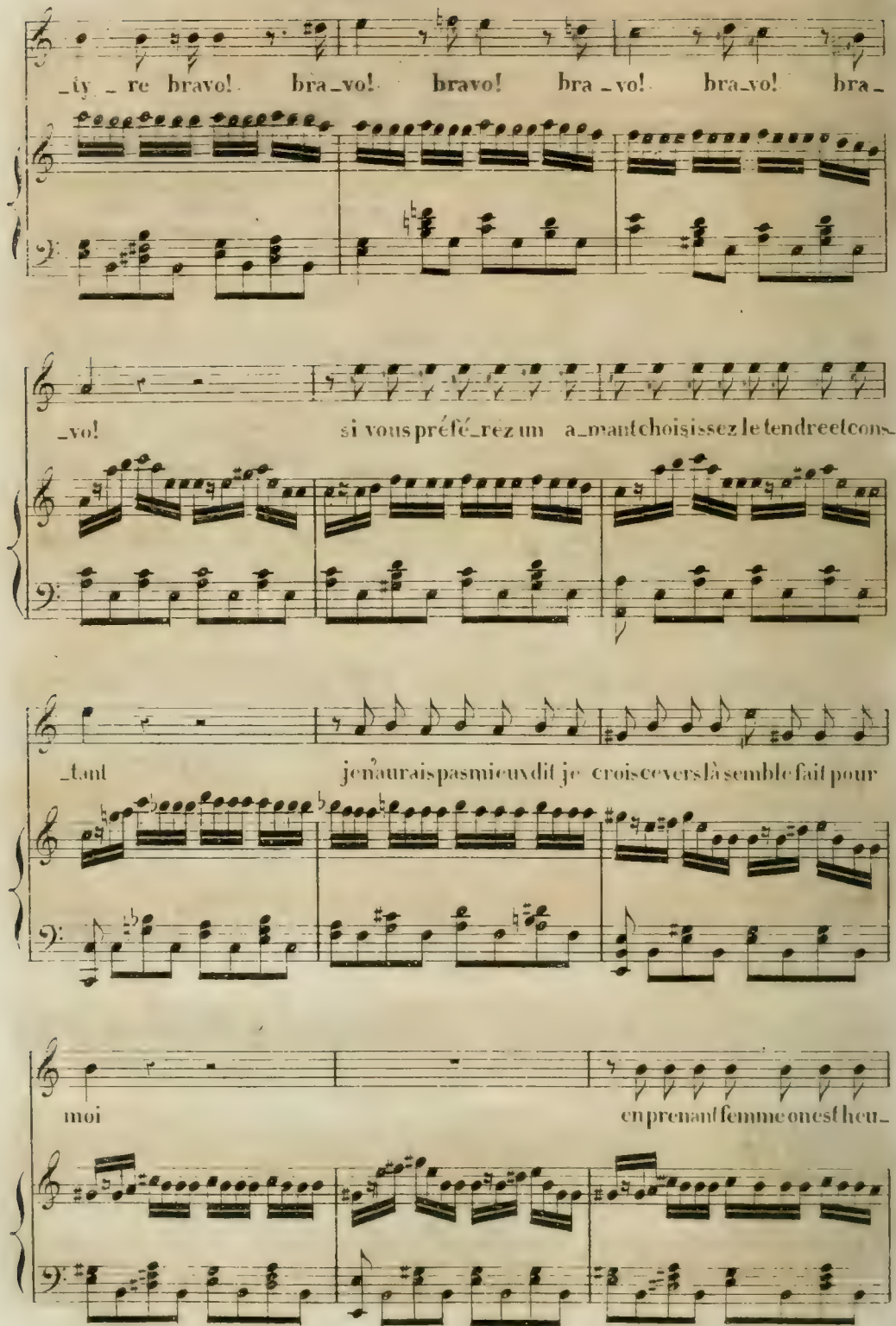
cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar_deur fais passer dans son

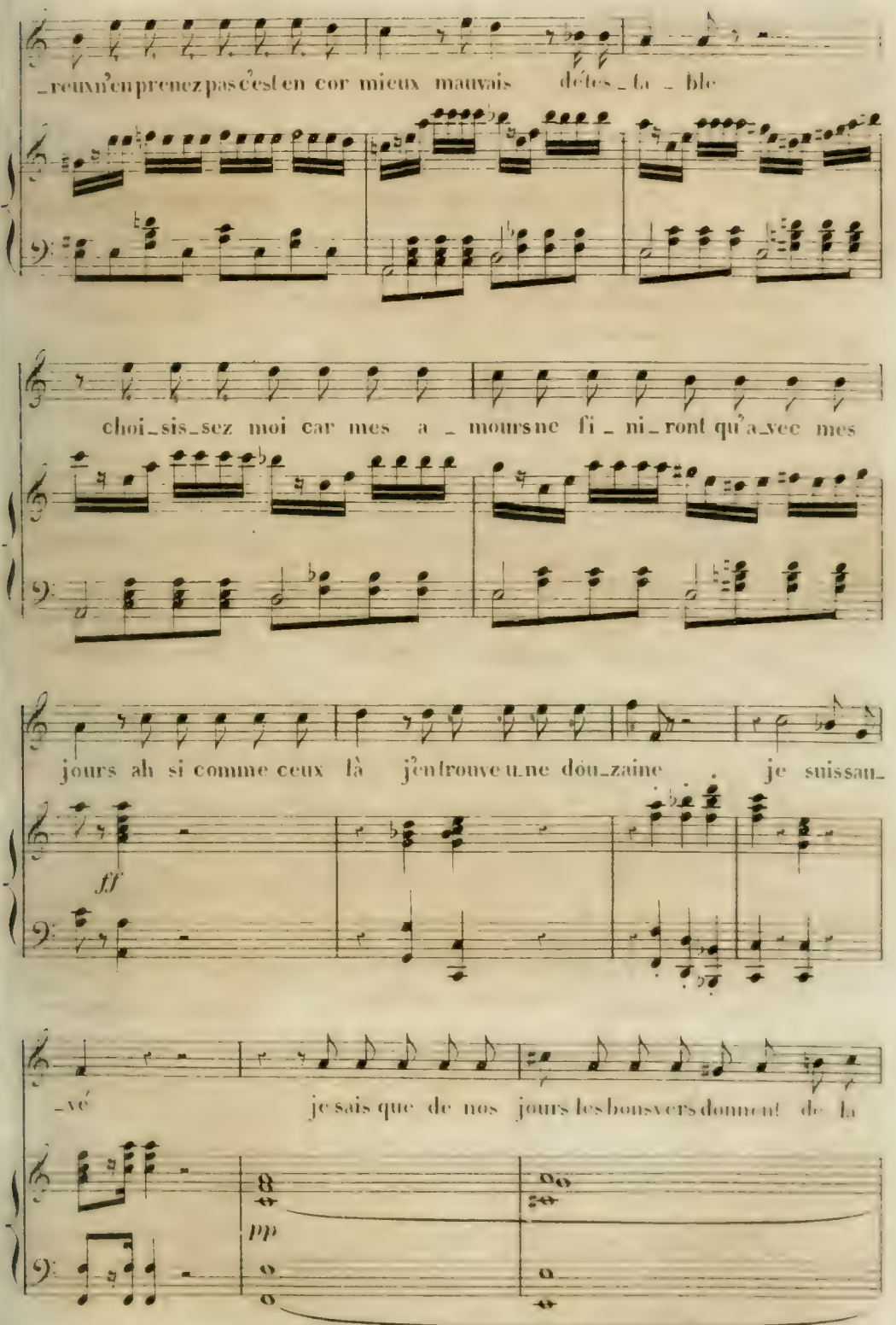
à _ _ me ce que res _ sent___mon cœur com_po_

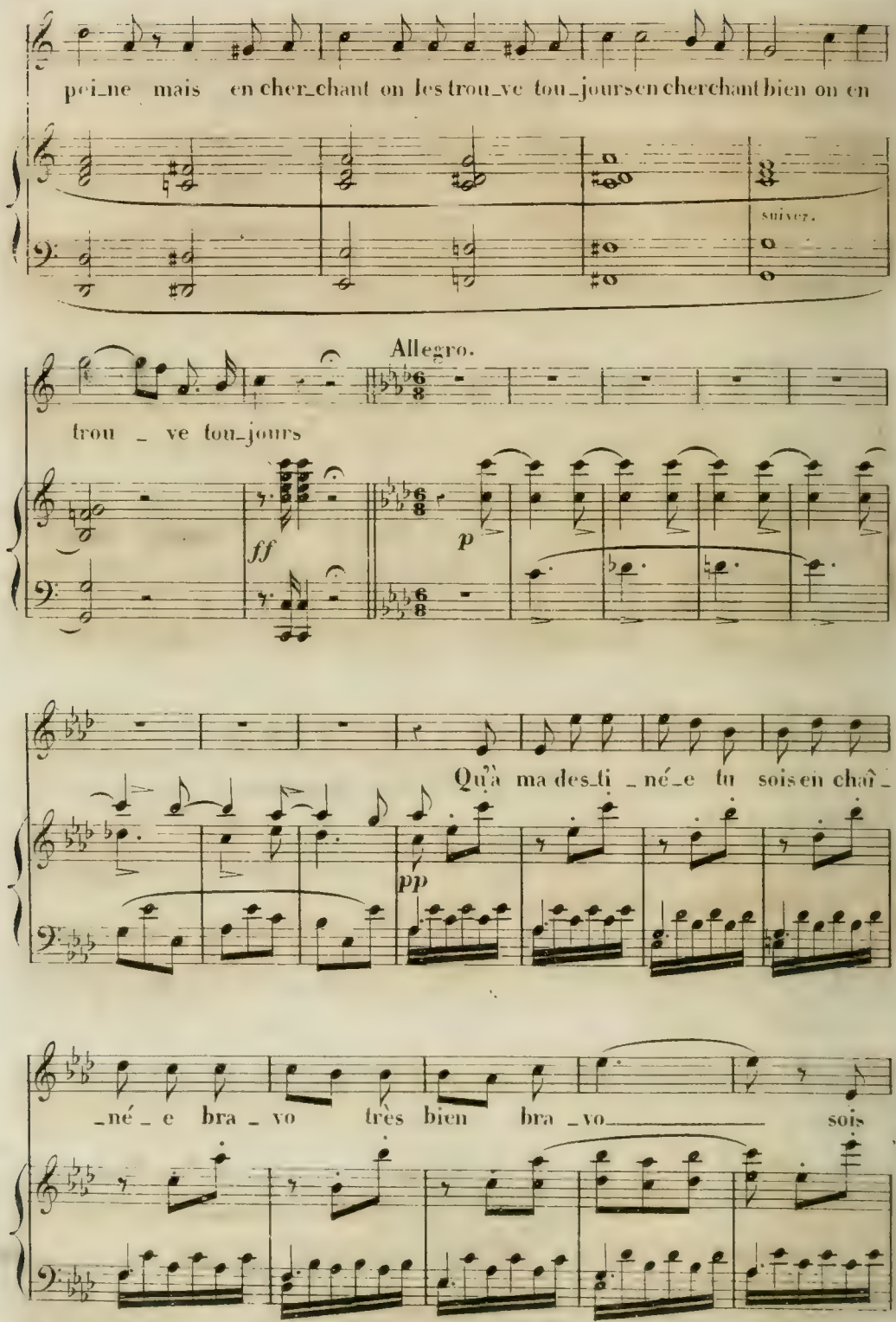
f f ff

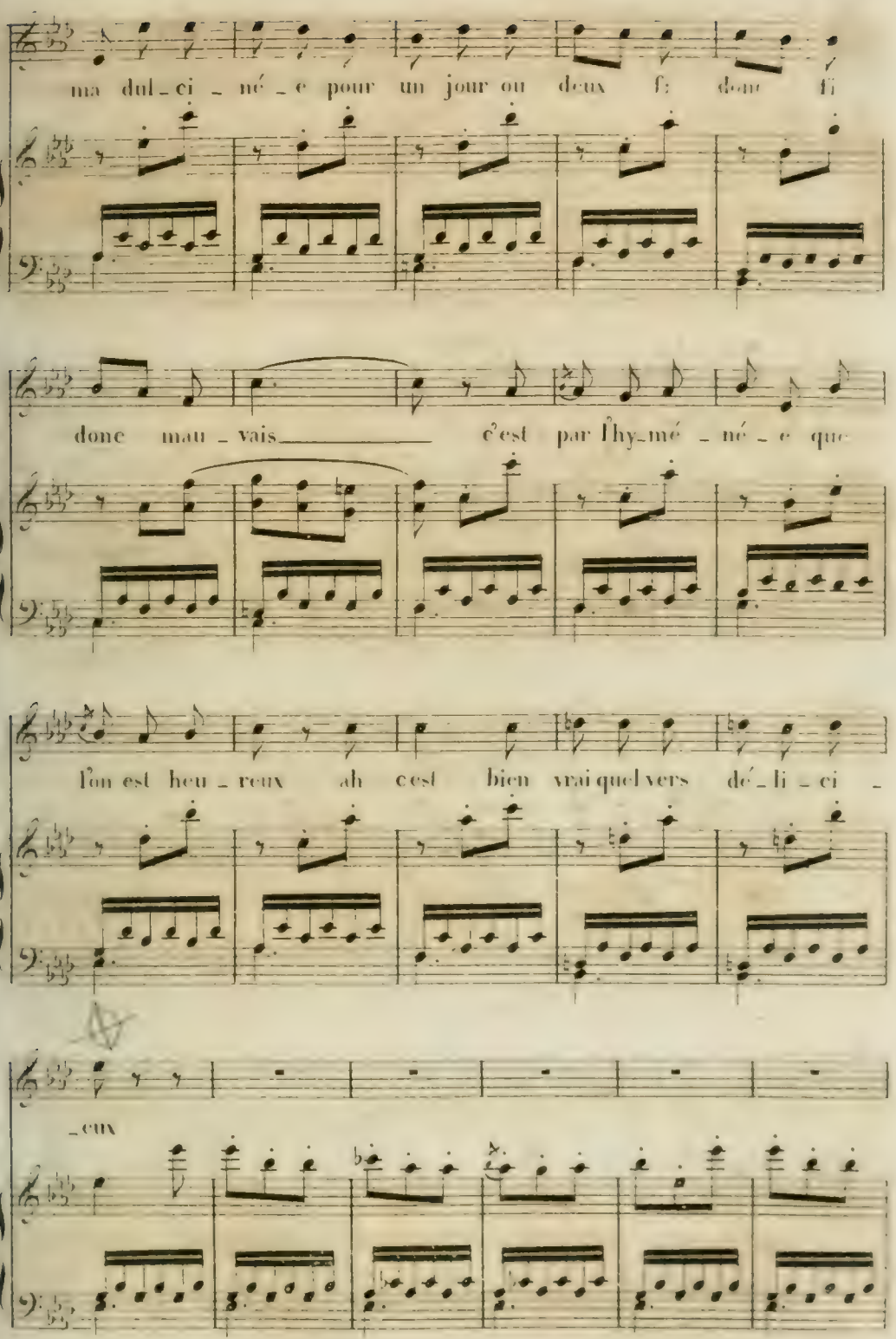

_sons cherchonscompo_sons
pp
Plus animé.
pp
ne trouvant pas
il dit
rien c'est toujours le commencement
qui est le plus difficile
leggiero.
(il prend un bonbon
et lit
la devise)
qui dit amant dit trou -
-badour on devient poëte
en un jour
tiens je suis donc un troubadour au fait si

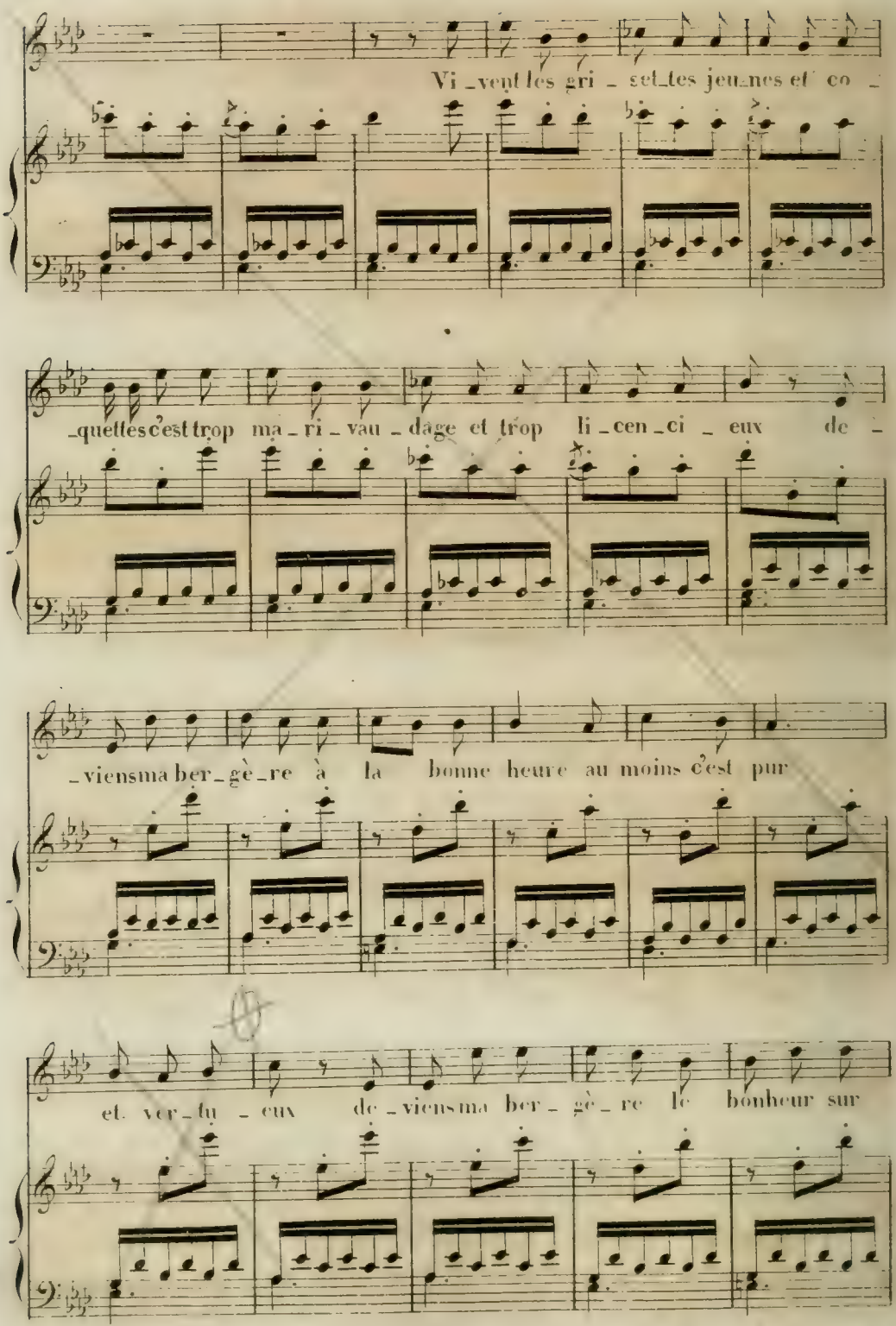

je lui écrivais un vers c'est peut-être plus aisé.
(il cherche encore et ne trouvant rien il prend un autre
bonbon et lit la devise) beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre.
ah ah mais justement voilà mon affaire (il prend un autre bonbon)
COQUEREL.
Beauté cru_el_le je sou_pi_re prenez pitié de mon mar_

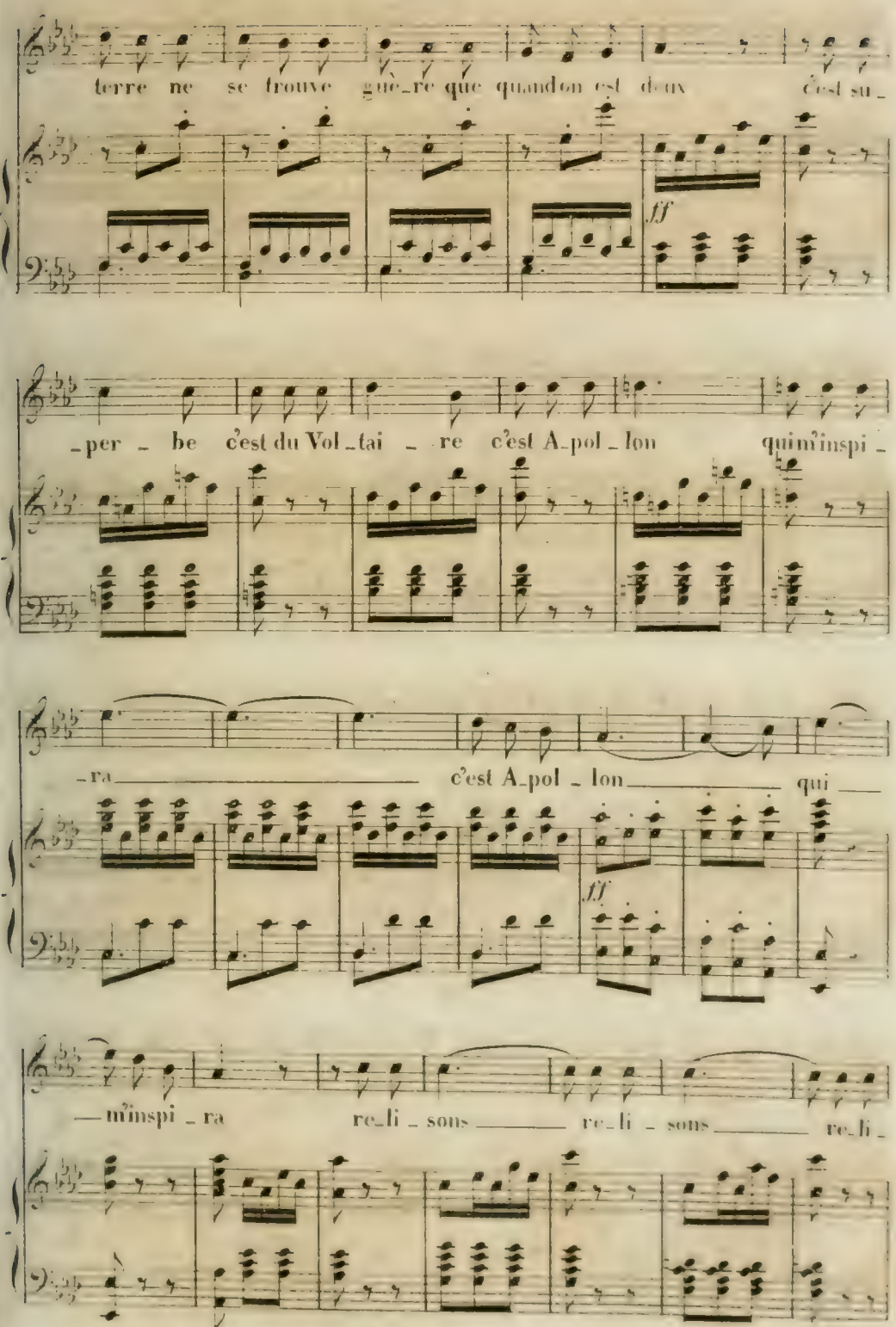

_ty _ re bravo! bra_vo! bravo! bra _vo! bra_vo! bra_
_vo! si vous préfé_rez un a_mant choisissez le tendre et cons_
_tant je n'aurais pas mieux dit je crois ce vers là semble fait pour
moi en prenant femme on est heu_

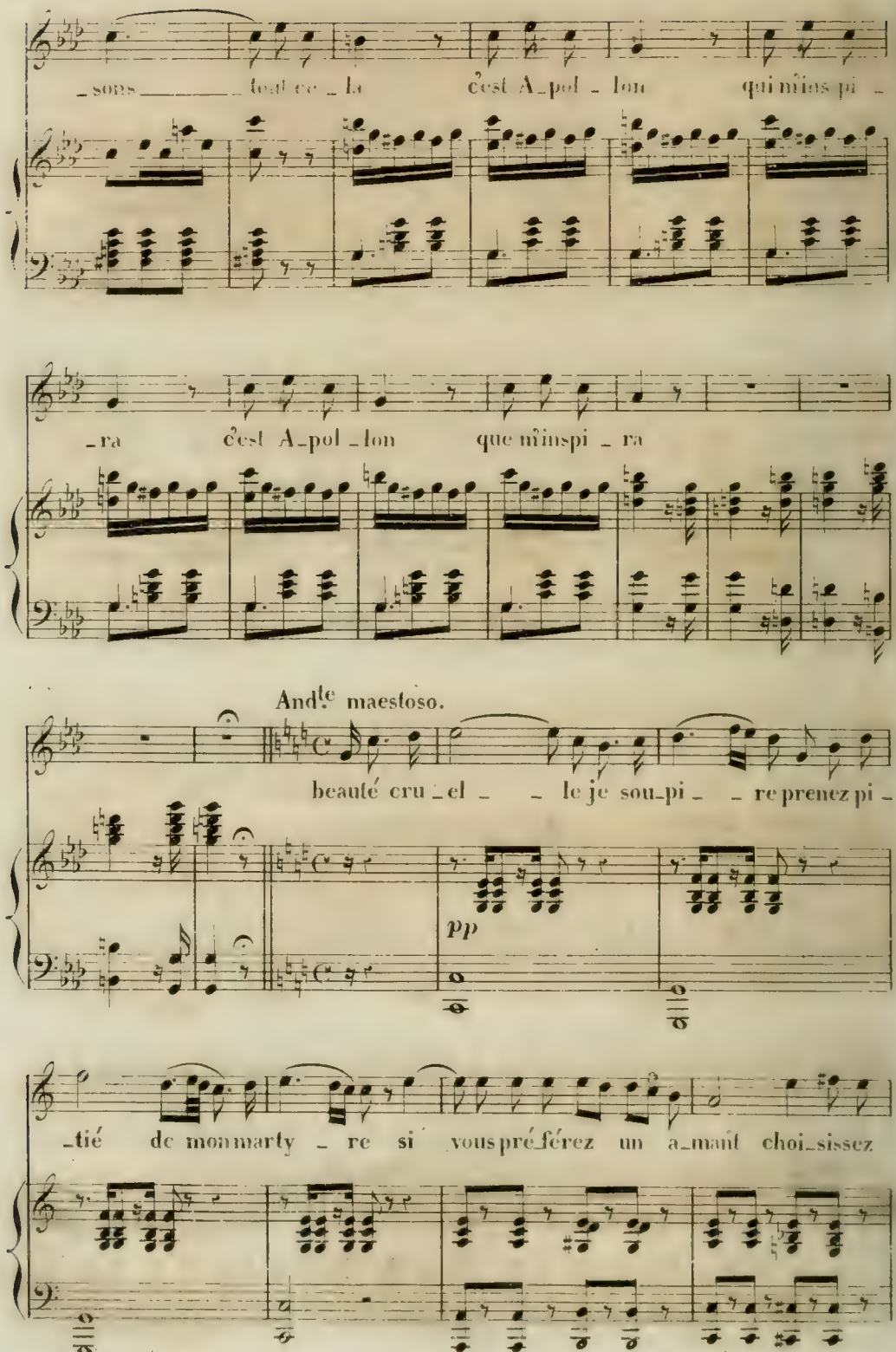

_reux n'en prenez pas c'est en cor mieux mauvais dé tes _ ta _ ble
choi_sis_sez moi car mes a _ mours ne fi _ ni _ ront qu'a_vec mes
jours ah si comme ceux là j'en trouve u_ne dou_zaine je suis au_
ff
_vé je sais que de nos jours les bons vers donnent de la
pp

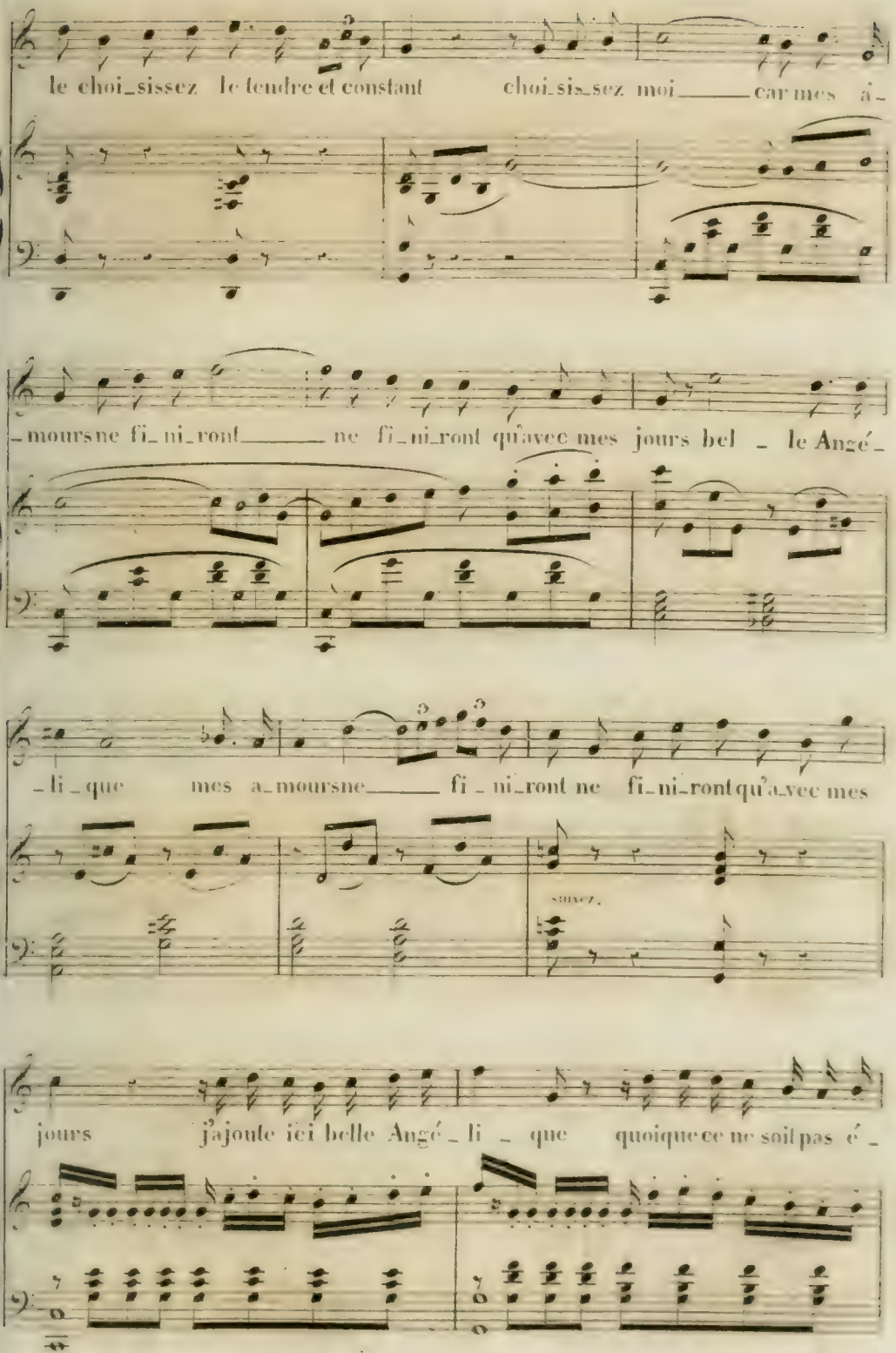

peine mais en cher_chant on les trou_ve tou_jours en cherchant bien on en
suivez.
Allegro.
trou _ ve tou_jours
ff
p
Qu'à ma des_ti _ né_e tu sois en chaî _
pp
_né _ e bra _ vo très bien bra _ vo sois

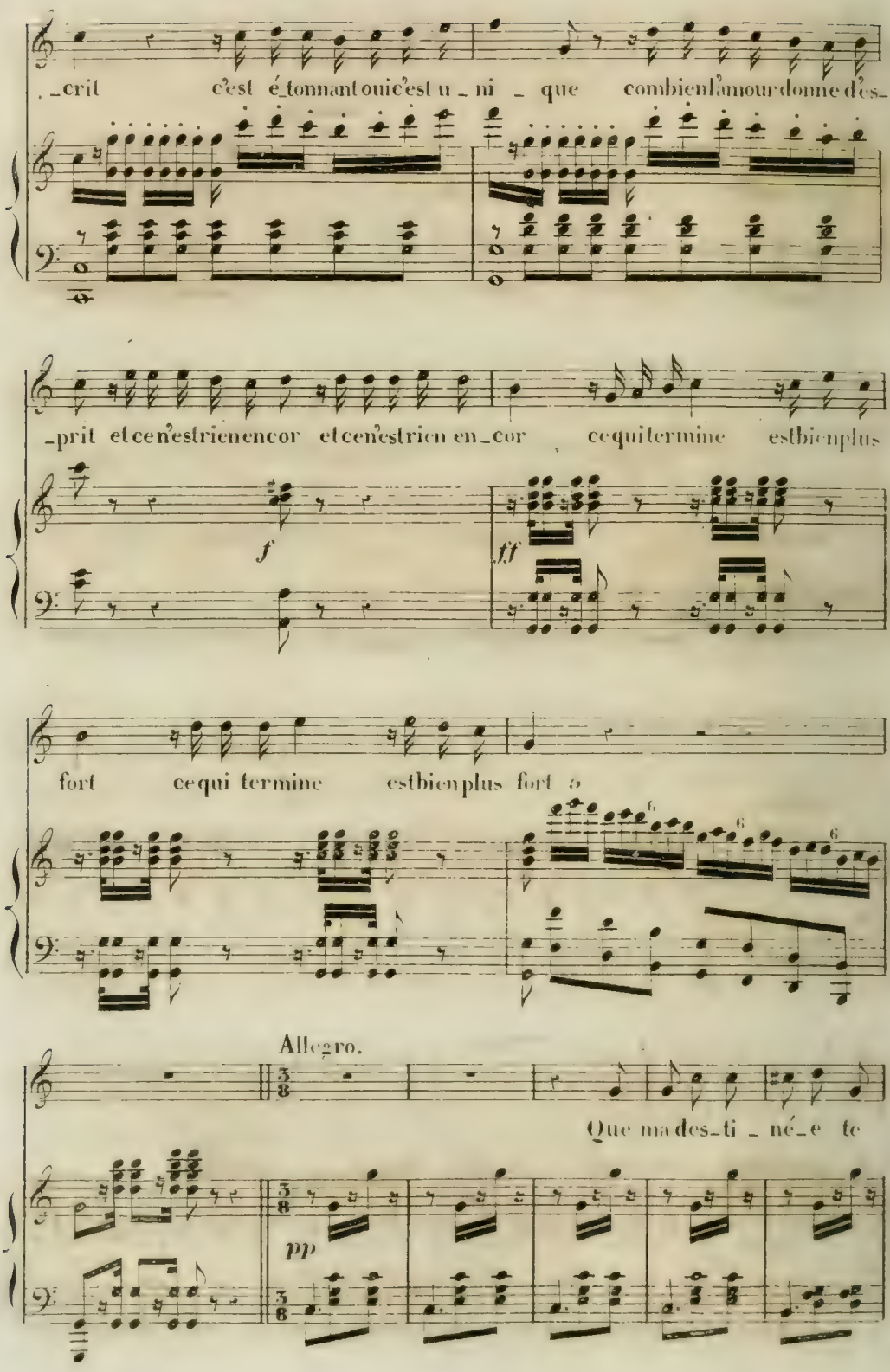

ma dul_ci_né_e pour un jour ou deux fi donc fi
donc mau_vais_____ c'est par l'hy_mé_né_e que
l'on est heu_reux ah c'est bien vrai quel vers dé_li_ci_
_eux

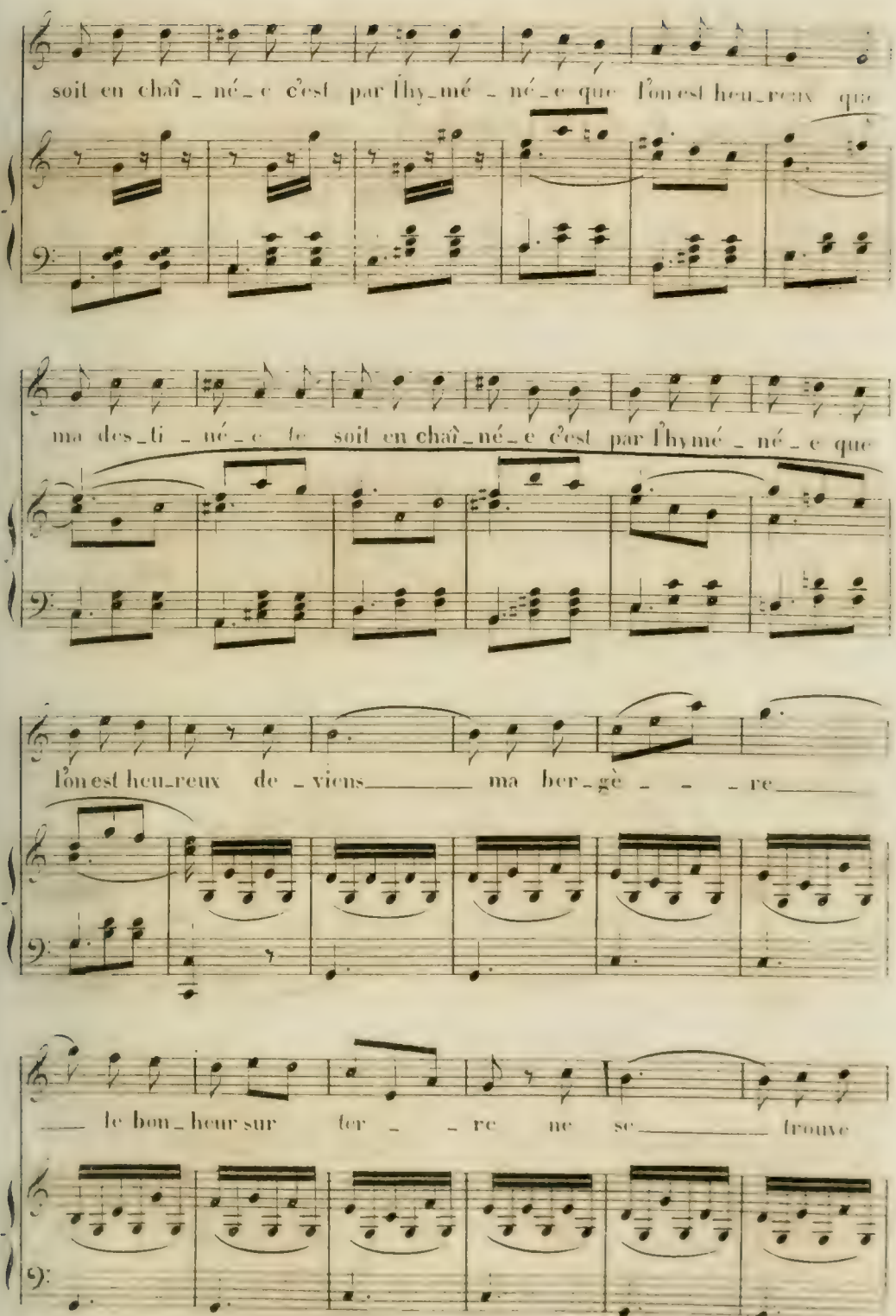

Vi _vent les gri _ set_tes jeu_nes et co _
_quettes c'est trop ma _ ri _ vau _ dage et trop li _ cen _ ci _ eux de _
_viens ma ber_gè_re à la bonne heure au moins c'est pur
et ver_tu _ eux de _viens ma ber _ gè _ re le bonheur sur

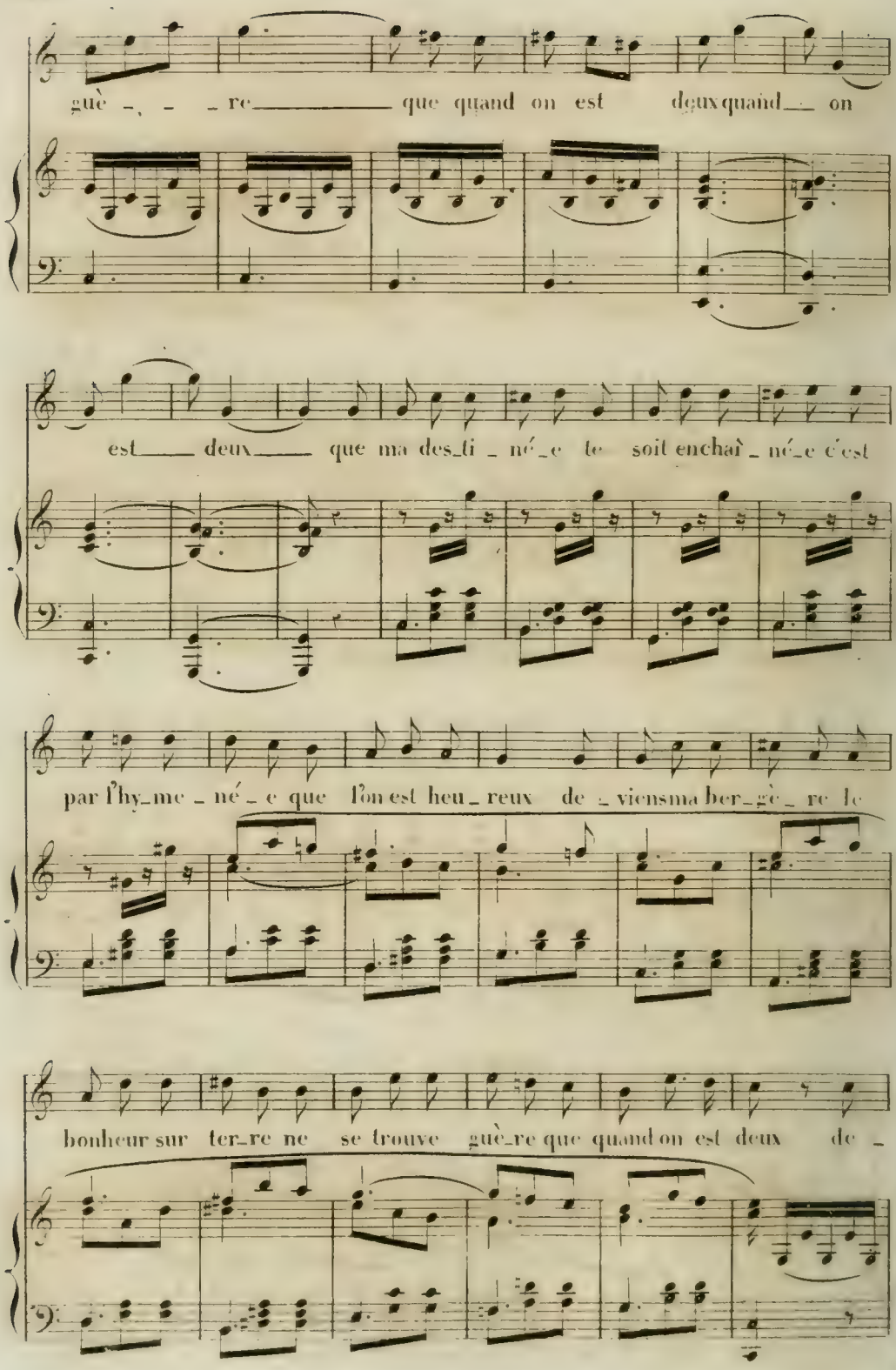

terre ne se trouve guè_re que quand on est deux c'est su_
ff
_per _ be c'est du Vol_tai _ re c'est A_pol _ lon qui m'inspi_
_ra c'est A_pol _ lon qui
ff
_ m'inspi _ ra re_li _ sons re_li _ sons re_li _

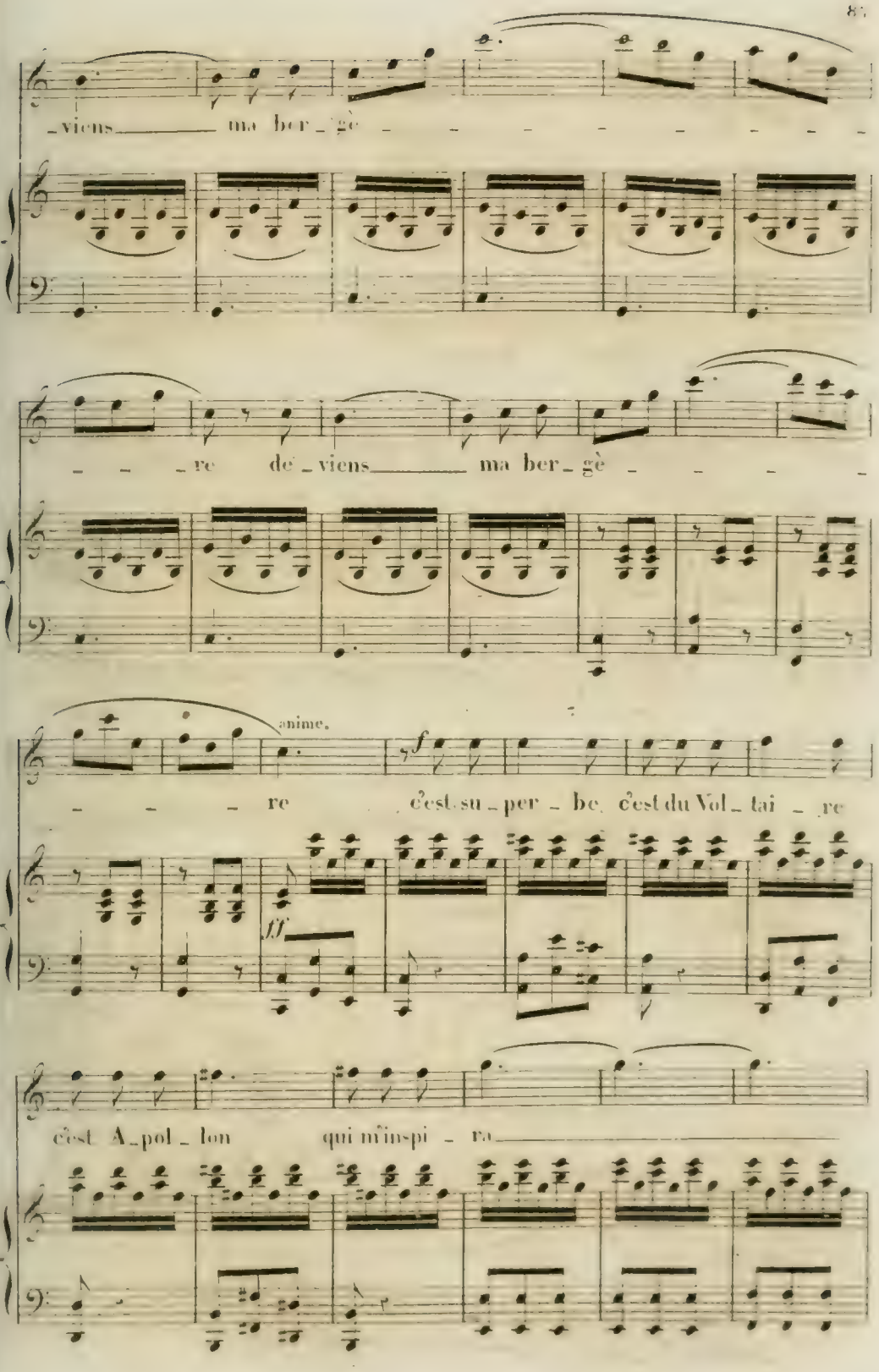

_sons _____ tout ce _ là c'est A_pol _ lon qui m'ins pi _
_ra c'est A_pol _lon que m'inspi _ ra
And.te maestoso.
beauté cru _el _ _ le je sou_pi _ _ re prenez pi _
pp
_tié de mon marty _ re si vous pré_férez un a_mant choi_sissez

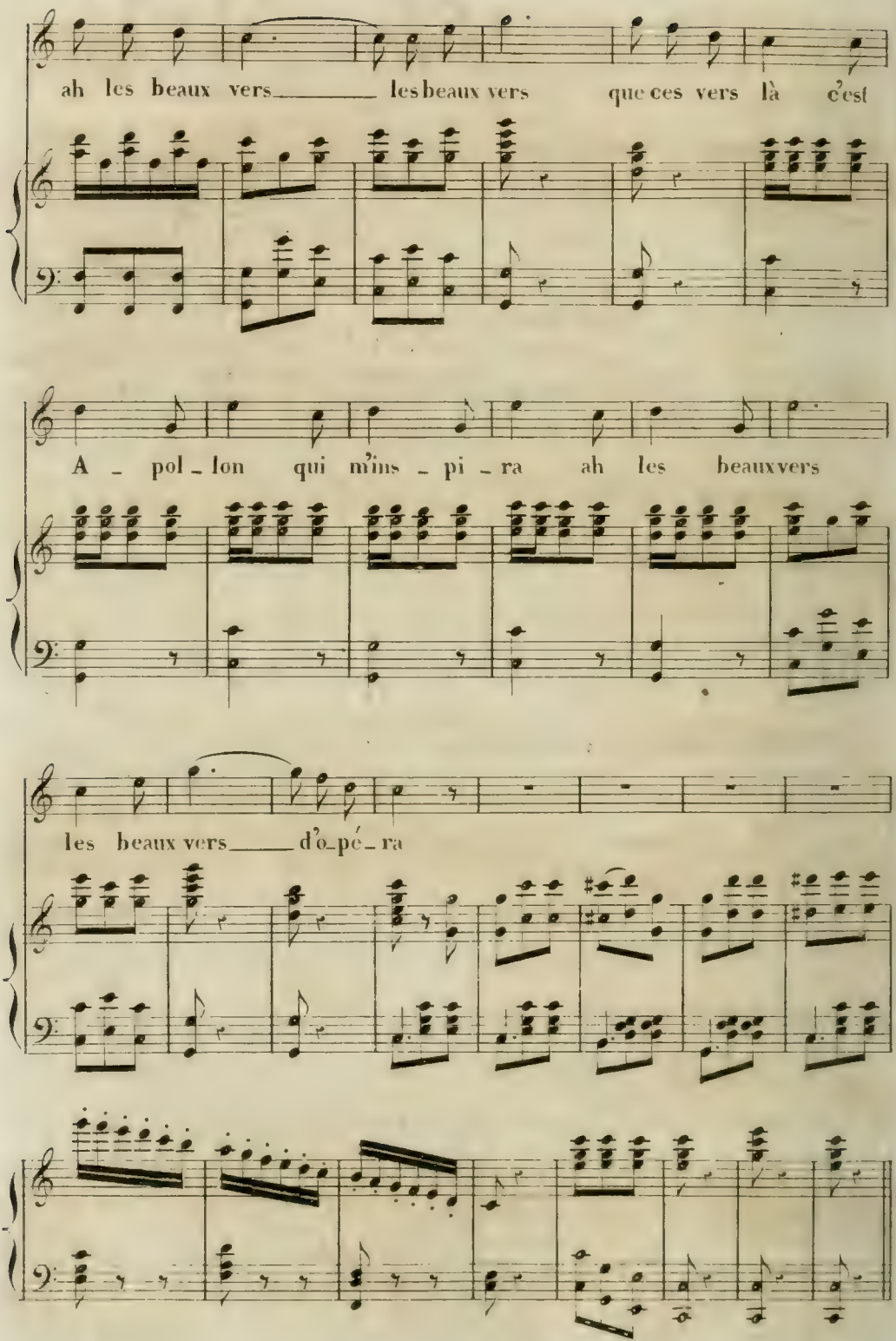

le choi_sissez le tendre et constant choi_sis_sez moi car mes à_
_mours ne fi_ni_ront ne fi_ni_ront qu'avec mes jours bel _ le Angé_
_li _que mes a_mours ne fi _ ni_ront ne fi_ni_ront qu'a_vec mes
suivez.
jours j'ajoute ici belle Angé _ li _ que quoique ce ne soit pas é _


_crit c'est é_tonnant ou ic'est u_ni _ que combien l'amour donne d'es_
_prit et ce n'est rien encor et ce n'est rien en_cor ce qui termine est bien plus
f
ff
fort ce qui termine est bien plus fort
Allegro.
Que ma des_ti _ né_e te
pp


soit en chaî_né_e c'est par l'hy_mé_né_e que l'on est heu_reux que
ma des_ti_né_e le soit en chaî_né_e c'est par l'hymé_né_e que
l'on est heu_reux de_viens ma ber_gè_re
le bon_heur sur ter_re ne se trouve


guè _ _ _ re _____ que quand on est deux quand _ on
est ____ deux ____ que ma des_ti _ né _ e le soit enchaî _ né _ e c'est
par l'hy_me _ né _ e que l'on est heu _ reux de _ viens ma ber_gè _ re le
bonheur sur ter_re ne se trouve guè_re que quand on est deux de _

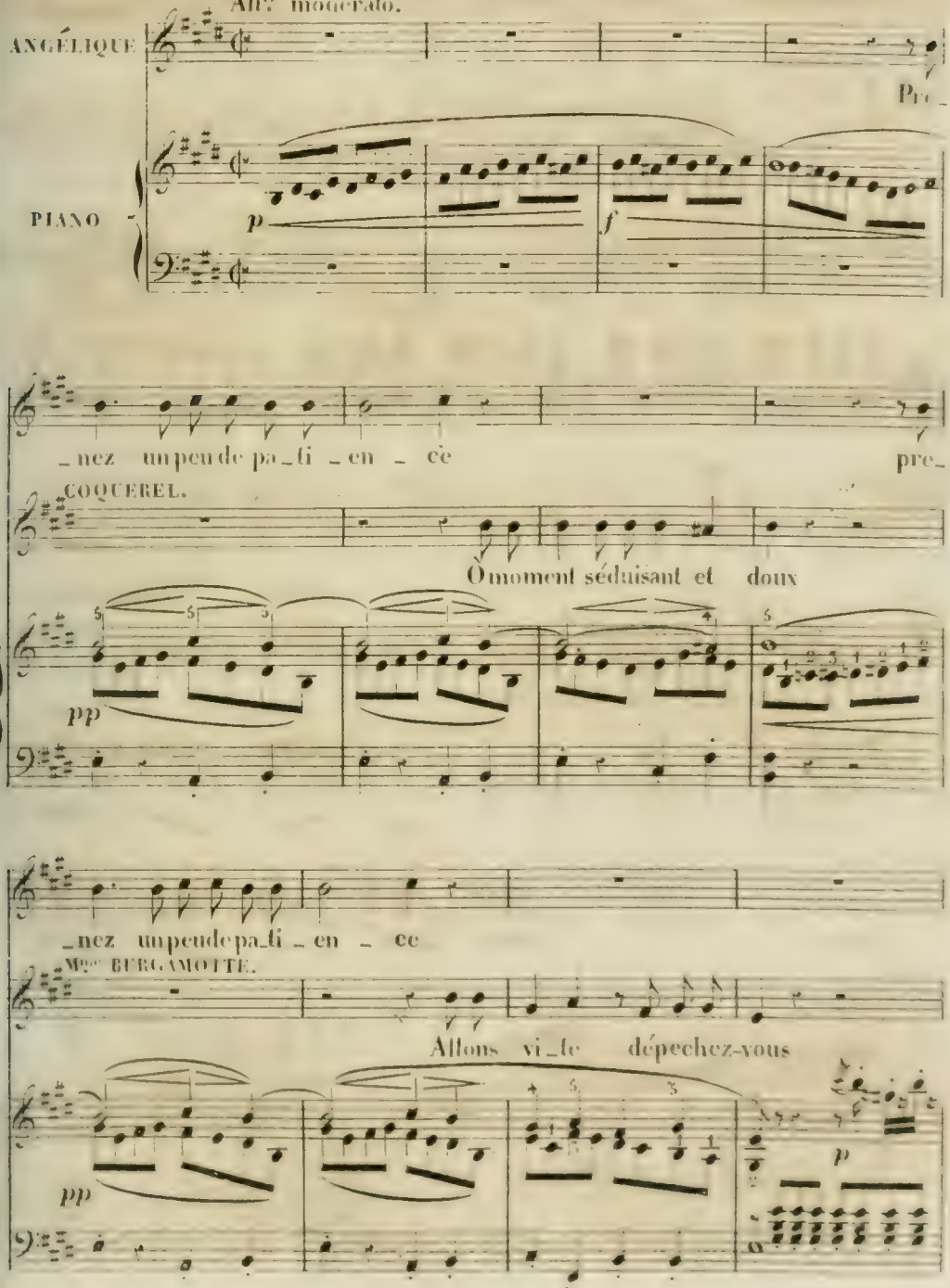

viens ma ber gè
re de viens ma ber gè
anime.
re c'est su per be c'est du Vol tai re
c'est A pol lon qui m'inspi ra

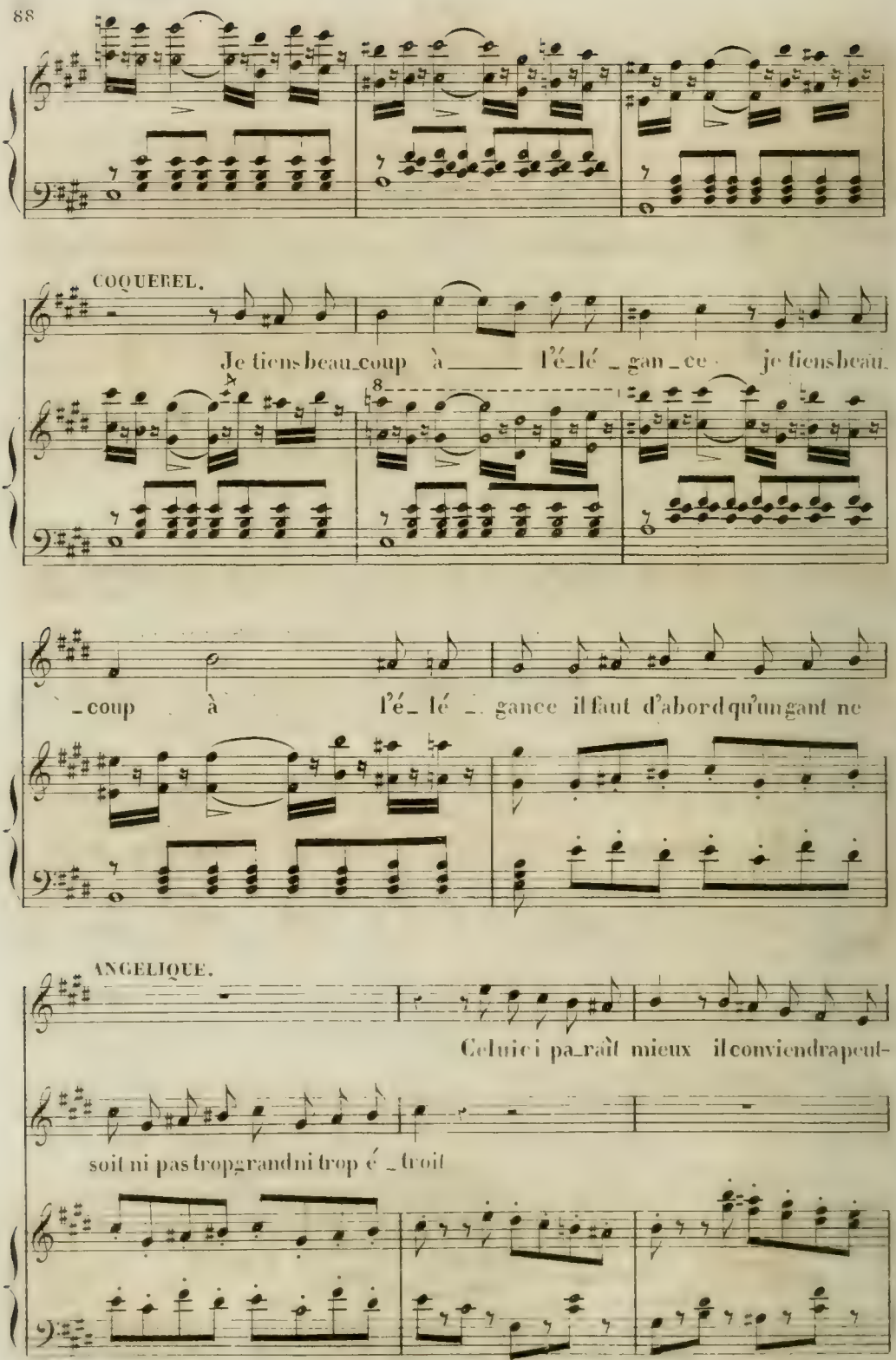

ah les beaux vers les beaux vers que ces vers là c'est
A - pol - lon qui m'ins - pi - ra ah les beaux vers
les beaux vers d'o - pé - ra

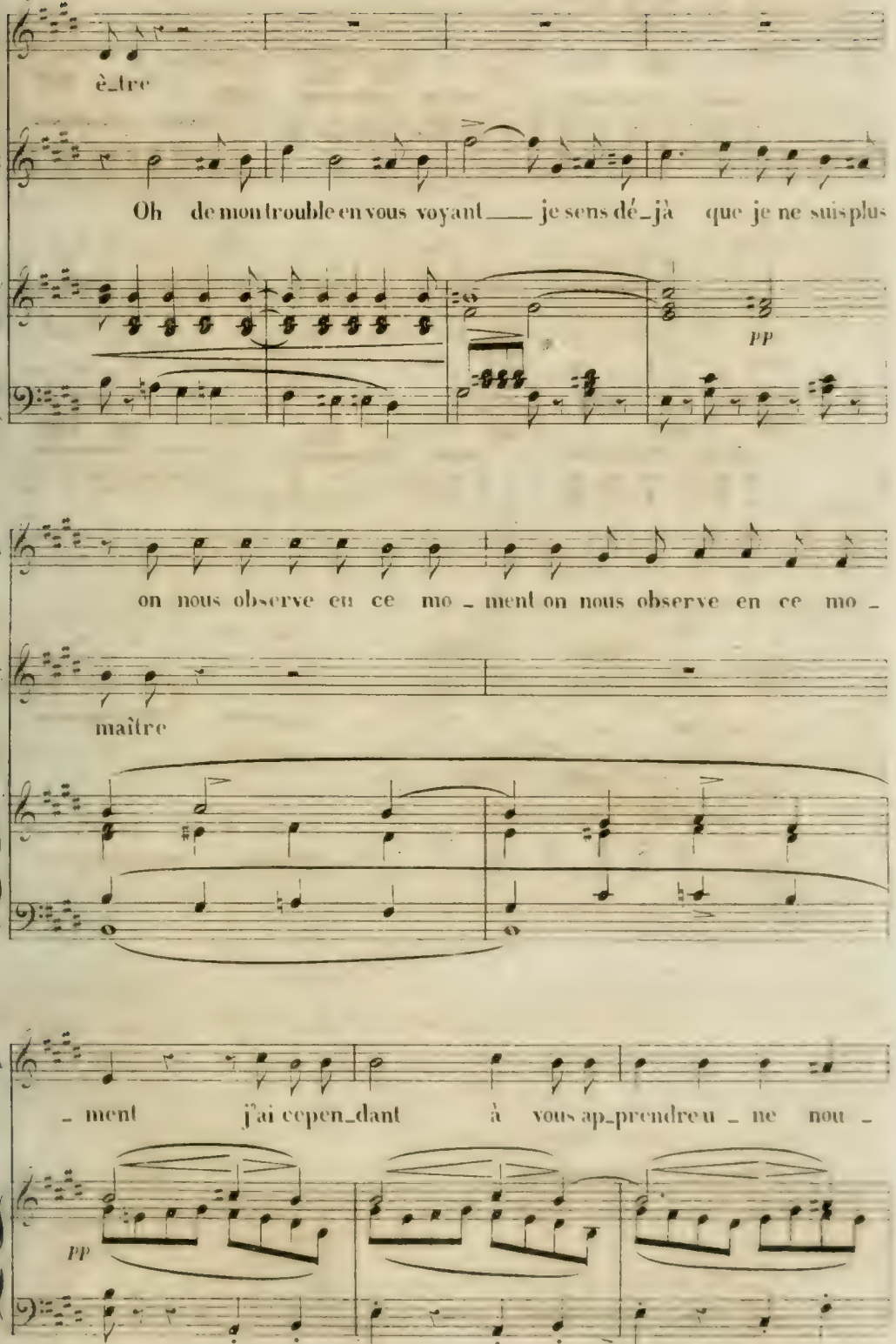
## N°. 3.

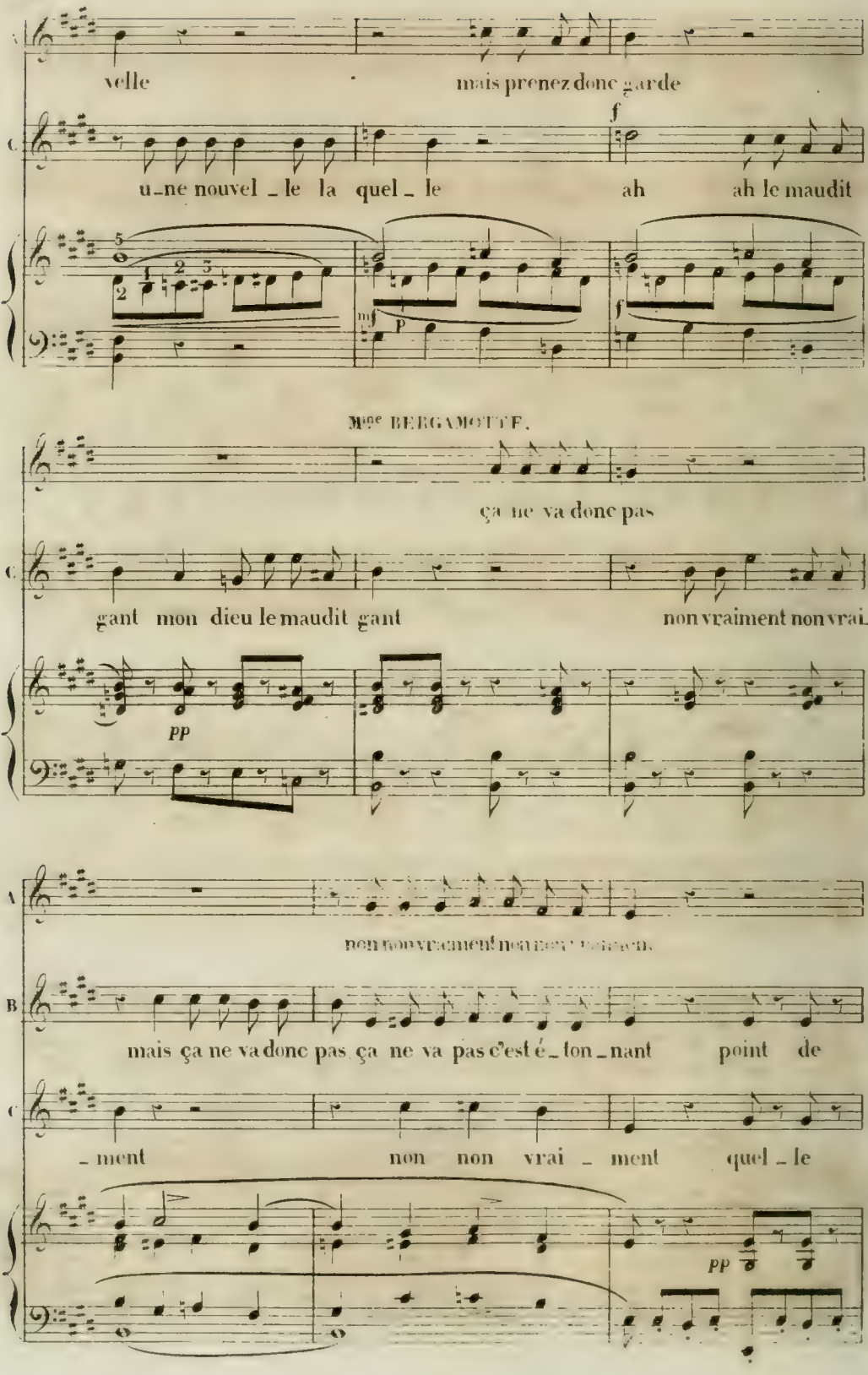
## TRIO.

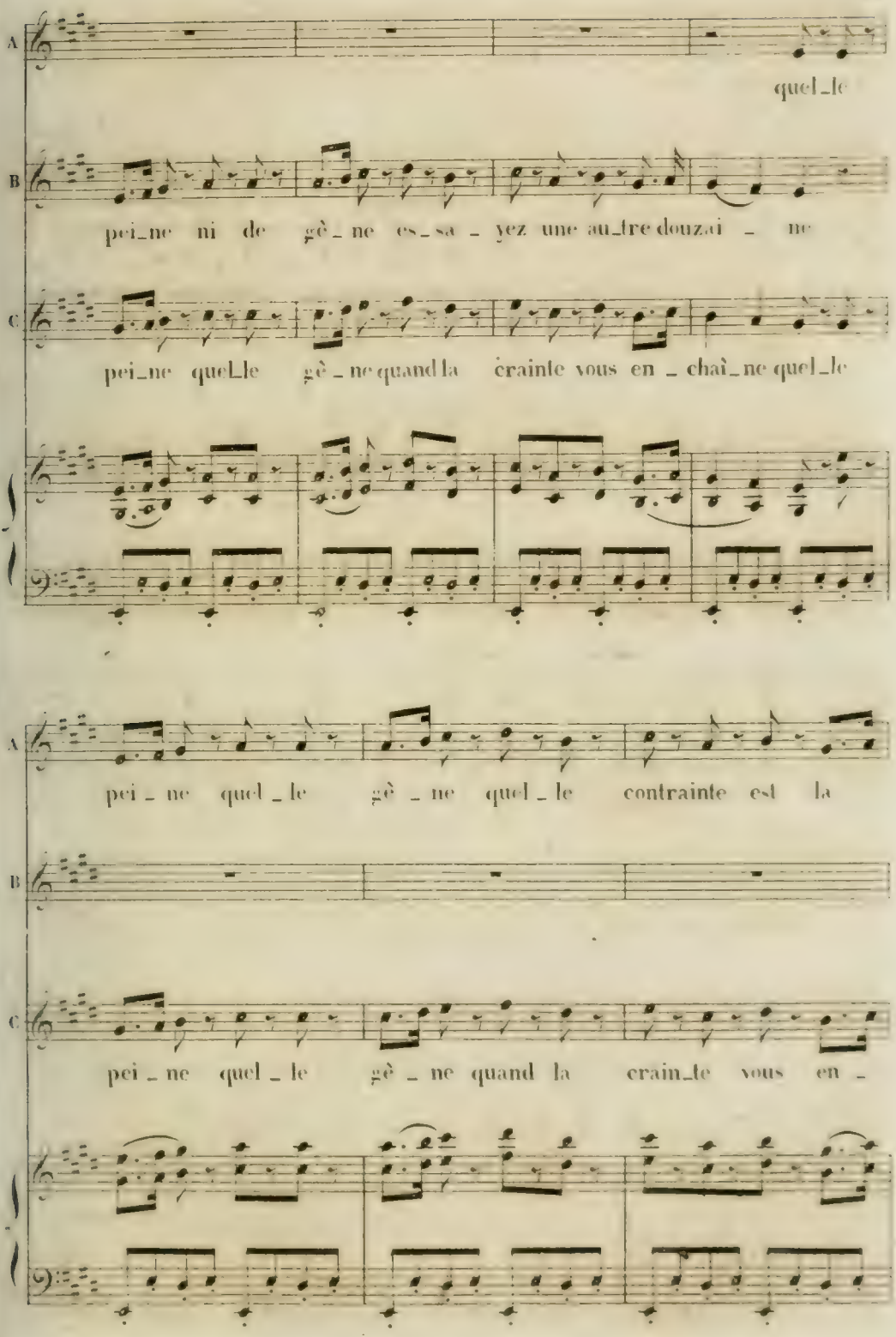
Croyez vous qu'on veuille vous tromper?.. Essayez tant que vous voudrez, pourvu que ça ne soit pas long.

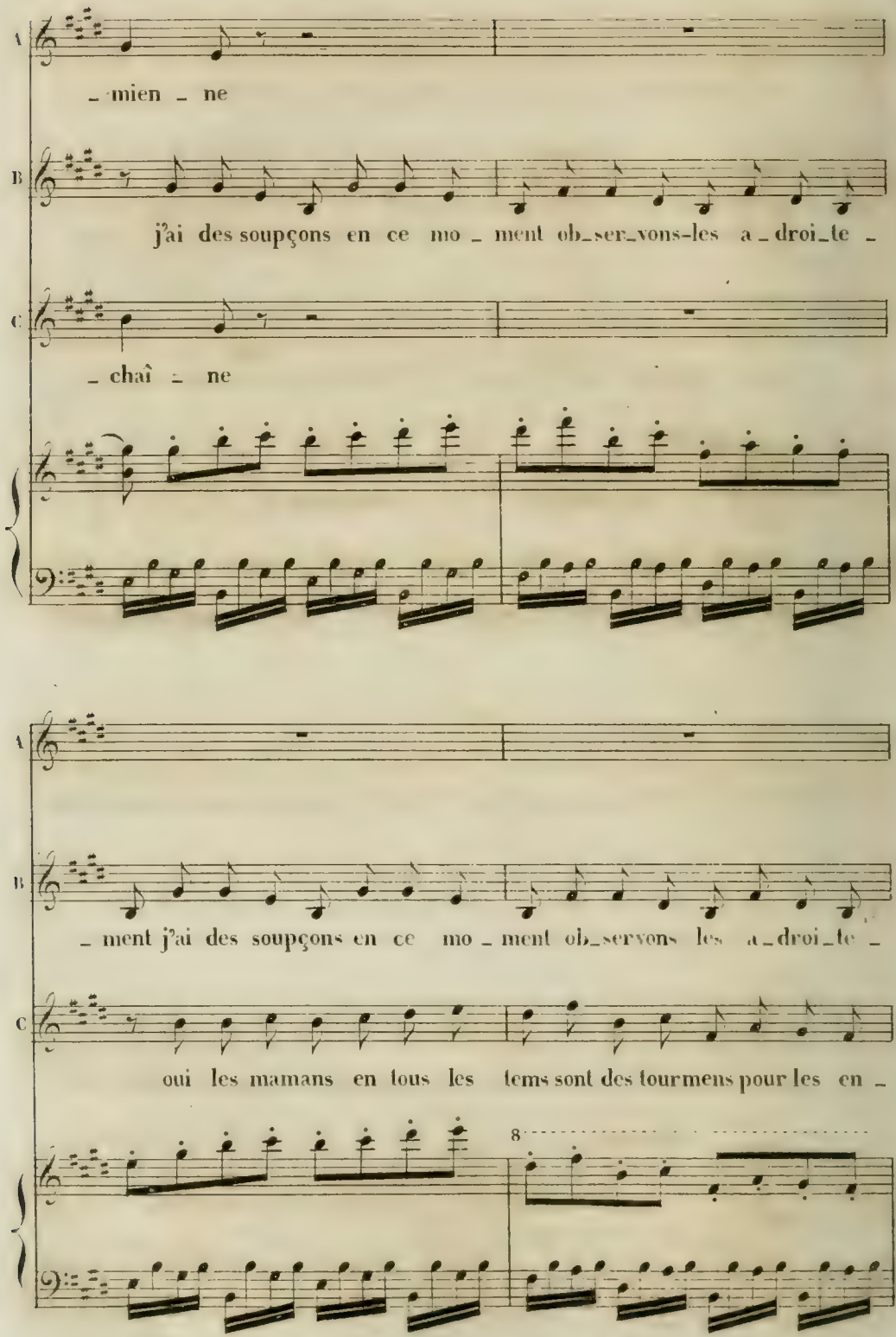


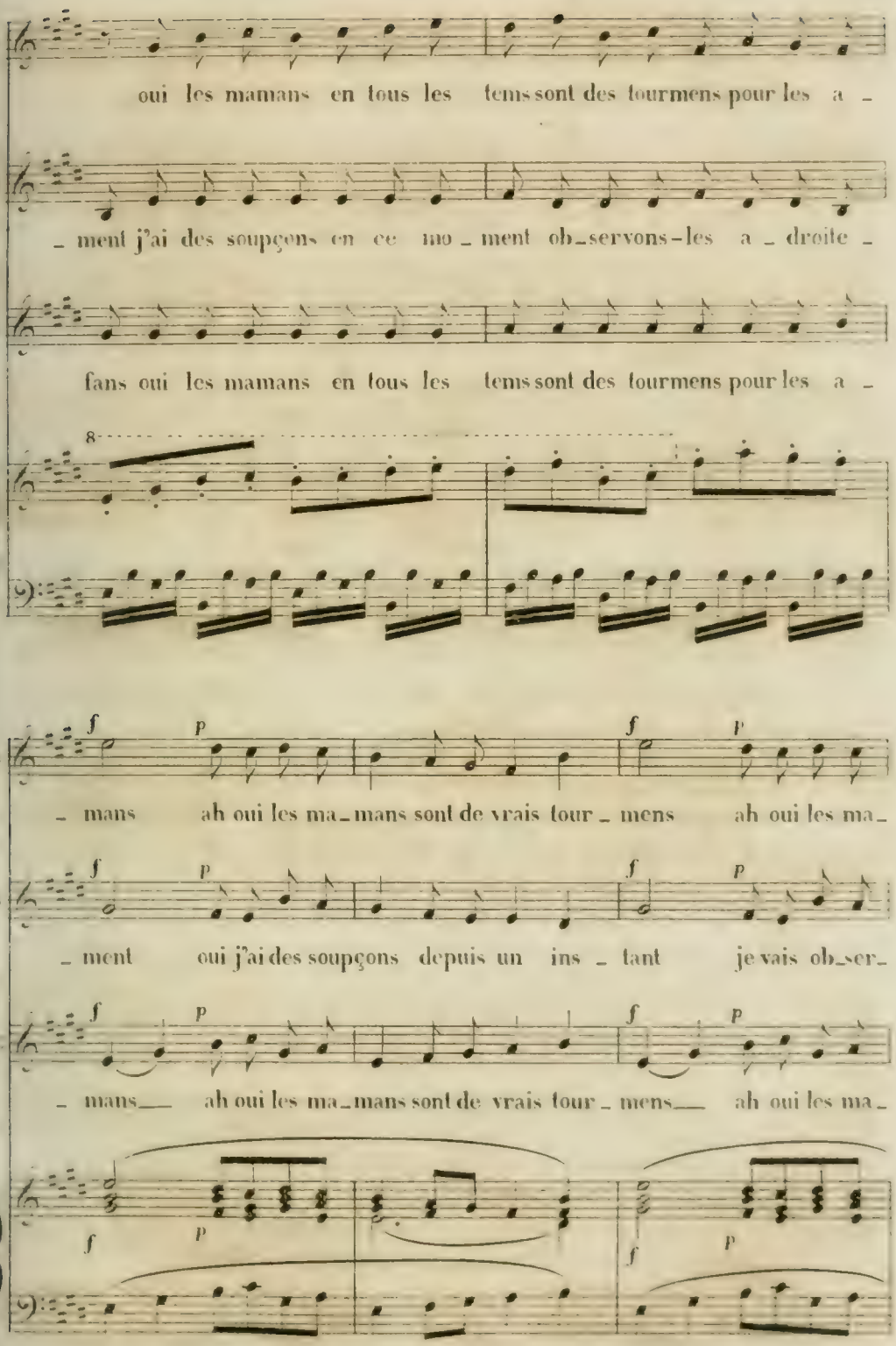

COQUEREL.
Je tiens beau_coup à l'é_lé_gan_ce je tiens beau_
_coup à l'é_lé_gance il faut d'abord qu'un gant ne
ANGELIQUE.
Celui ci pa_raît mieux il conviendra peut-
soit ni pas trop grand ni trop é_troit

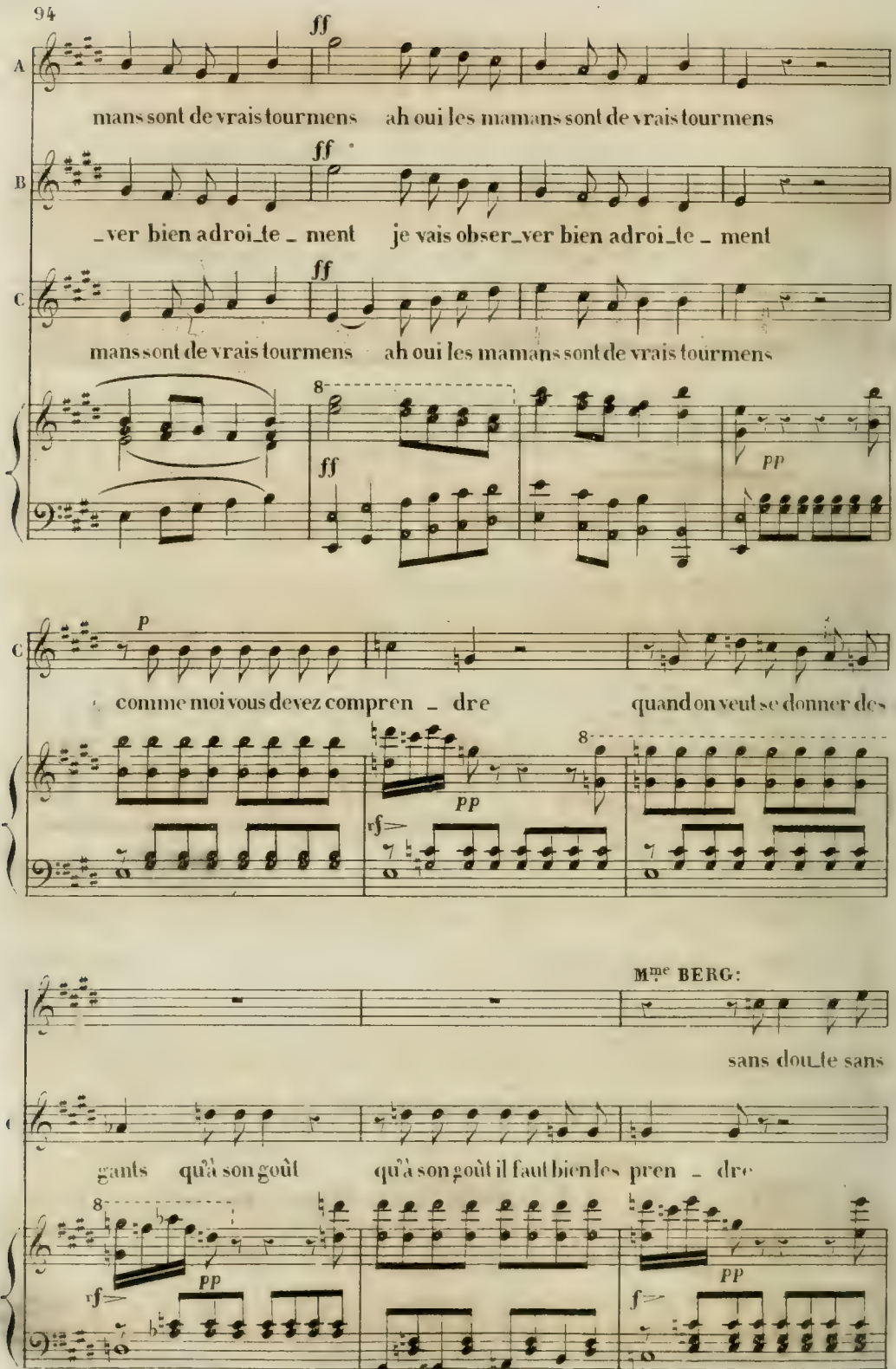

A
C
être
Oh de mon trouble en vous voyant — je sens dé_jà que je ne suis plus
PP
A
on nous observe en ce mo_ment on nous observe en ce mo_
C
maître
A
_ment j'ai cepen_dant à vous ap_prendre u_ne nou_
PP

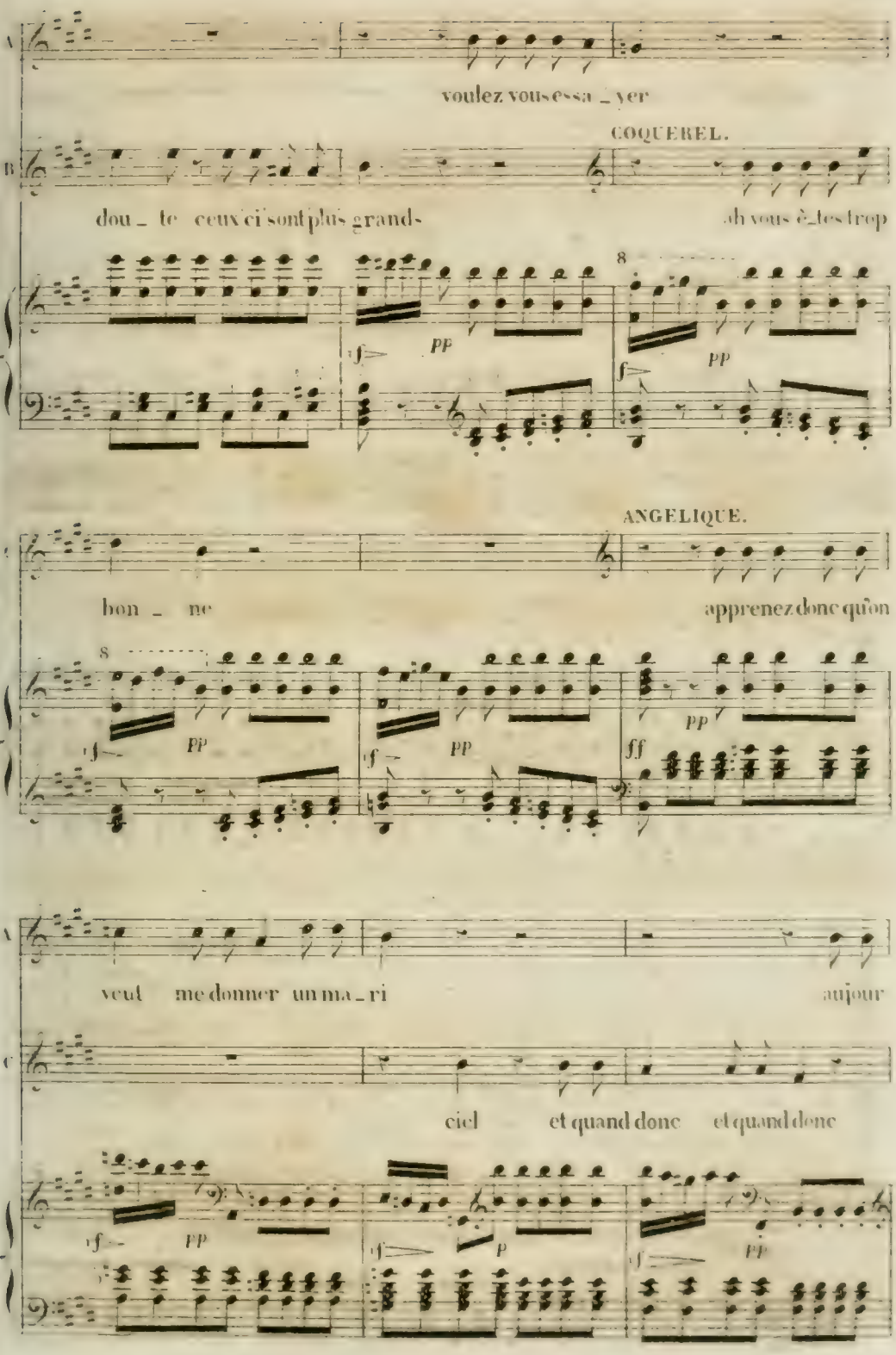

velle
mais prenez donc garde
une nouvel _ le la quel _ le
ah ah le maudit
Mme BERGAMOTTE.
ça ne va donc pas
gant mon dieu le maudit gant
non vraiment non vrai _
mais ça ne va donc pas ça ne va pas c'est é _ ton _ nant point de
_ ment non non vrai _ ment quel _ le

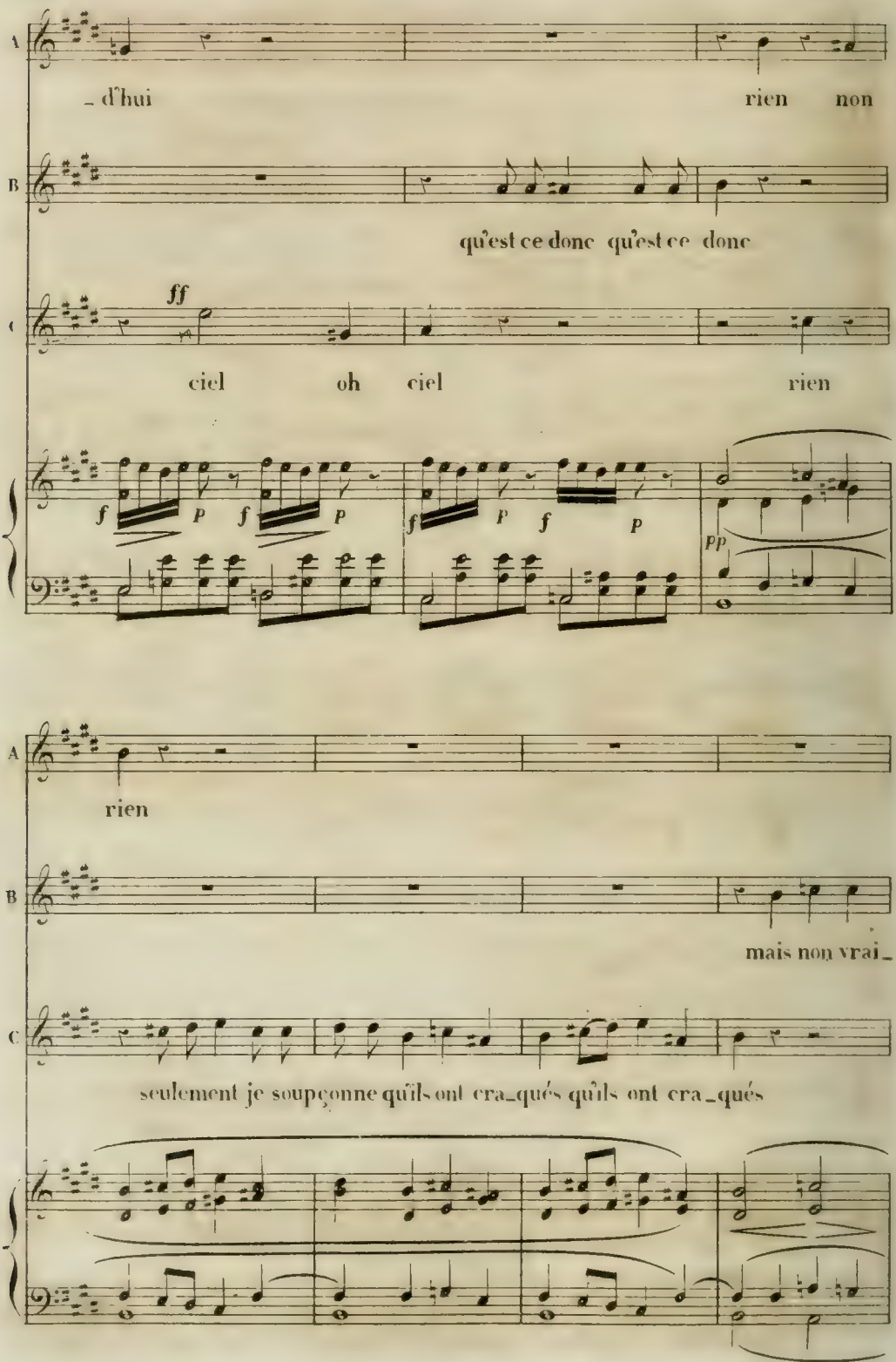

A
quel_le
B
pei_ne ni de gê_ne es_sa_yez une au_tre douzai_ne
C
pei_ne quel_le gê_ne quand la crainte vous en_chaî_ne quel_le
A
pei_ne quel_le gê_ne quel_le contrainte est la
B
C
pei_ne quel_le gê_ne quand la crain_te vous en_

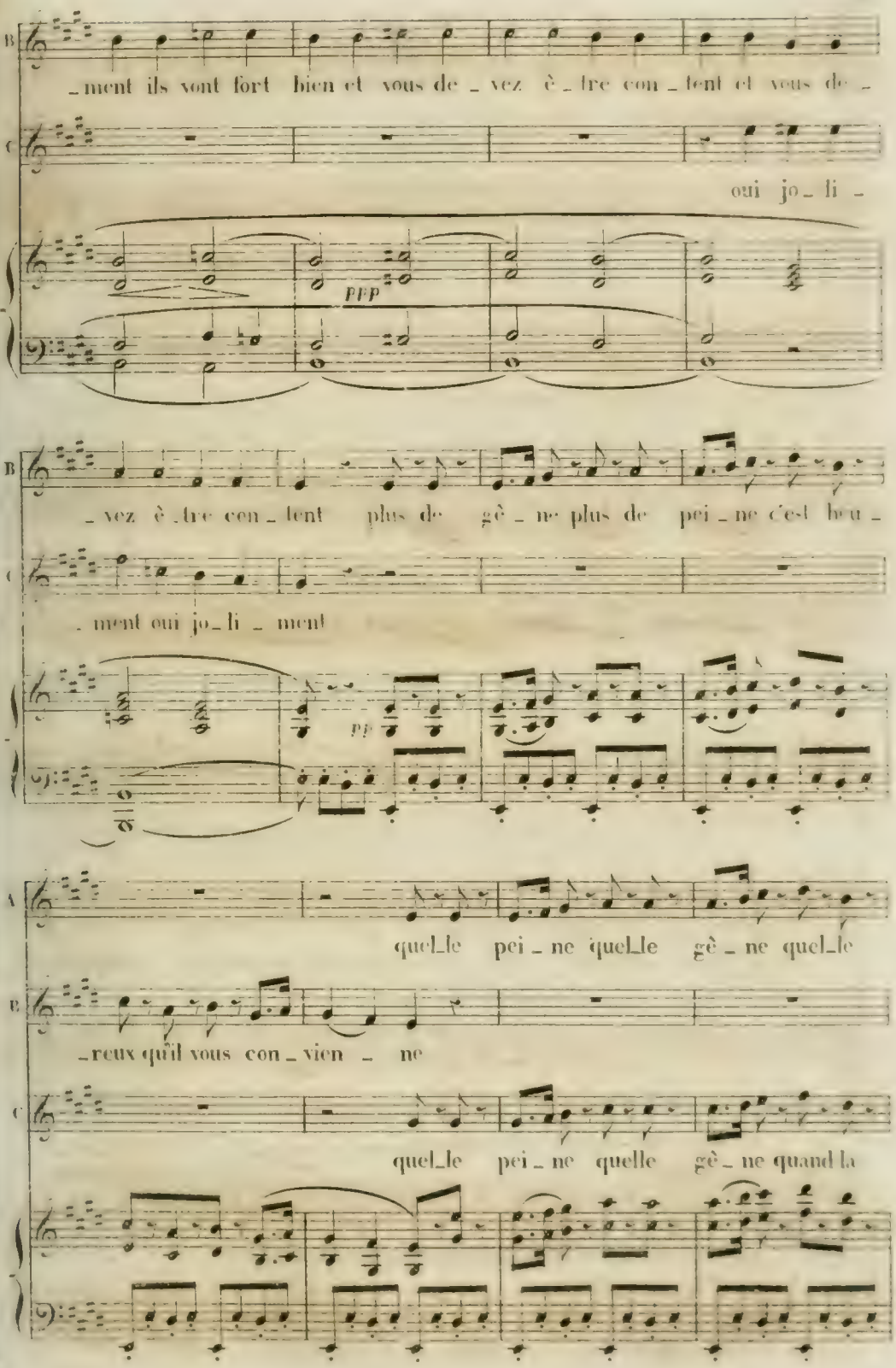

A
_ mien _ ne
B
j'ai des soupçons en ce mo _ ment ob_ser_vons-les a _ droi_te _
C
_ chaî _ ne
A
B
_ ment j'ai des soupçons en ce mo _ ment ob_servons les a _ droi_te _
C
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les en _
8

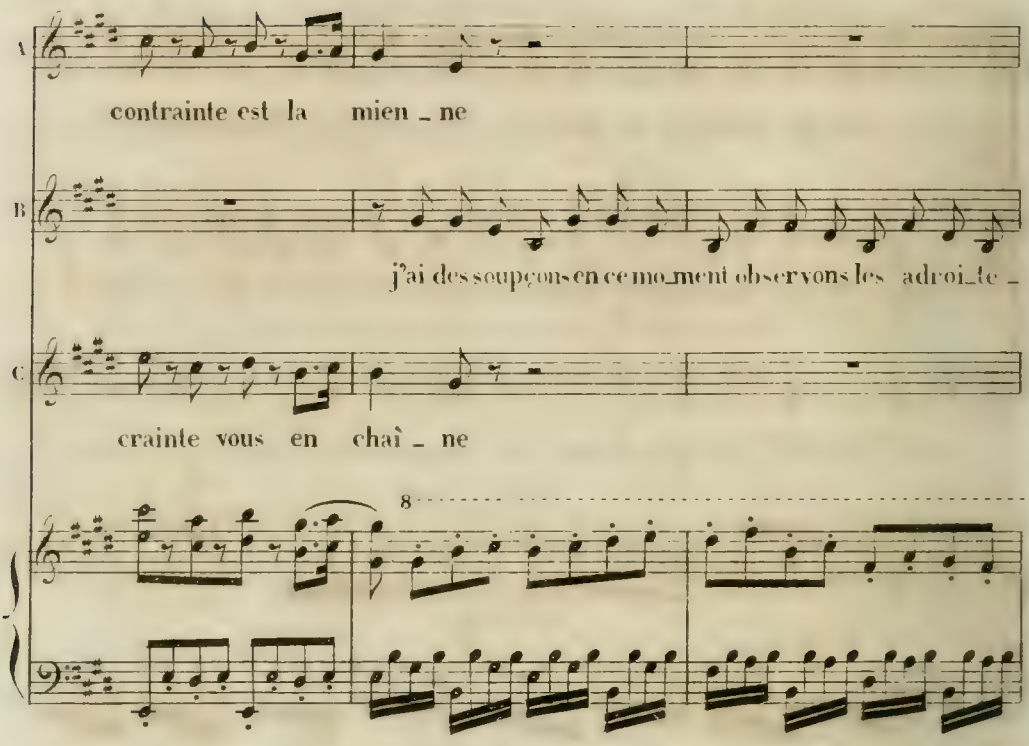

A
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -
B
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob-servons-les a - droite -
C
fans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -
8
f p f p
- mans ah oui les ma-mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma-
f p f p
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob-ser-
f p f p
- mans ah oui les ma-mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma-
f p f p

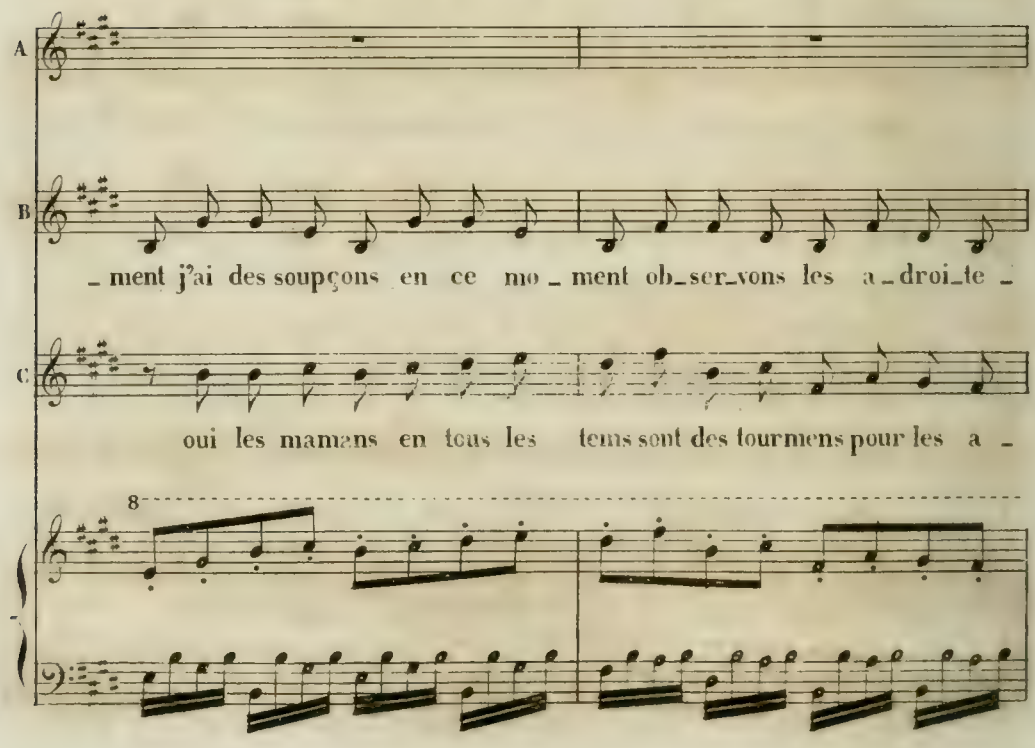

A
ff
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens
B
ff
_ver bien adroi_te _ ment je vais obser_ver bien adroi_te _ ment
C
ff
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens
8
ff
pp
C
p
comme moi vous devez compren _ dre quand on veut se donner des
8
pp
rf
Mme BERG:
sans dou_te sans
C
gants qu'à son goût qu'à son goût il faut bien les pren _ dre
8
rf
pp
pp
f


voulez vous essa_yer
COQUEREL.
dou_te ceux ci sont plus grands
oh vous è_tes trop
ANGELIQUE.
bon_ne
apprenez donc que on
veut me donner un ma_ri
aujour
ciel
et quand donc
et quand donc


A
_ d'hui
rien non
B
qu'est ce donc qu'est ce donc
C
ff
ciel oh ciel rien
f p f p
f p f p
pp
A
rien
B
mais non vrai_
C
seulement je soupçonne qu'ils ont cra_qués qu'ils ont cra_qués


B
ment ils vont fort bien et vous de _ vez è _ tre con _ tent et vous de _
C
oui jo _ li _
PPP
B
_ vez è _ tre con _ tent plus de gê _ ne plus de pei _ ne c'est beau _
C
_ ment oui jo _ li _ ment
pp
A
quel _ le pei _ ne quel _ le gê _ ne quel _ le
B
_ reux qu'il vous con _ vien _ ne
C
quel _ le pei _ ne quelle gê _ ne quand la


A
contrainte est la mien _ ne
B
j'ai des soupçons en ce mo_ment obser vons les adroi_te _
C
crainte vous en chaî _ ne
8


A
B
_ment j'ai des soupçons en ce mo _ ment ob_ser_vons les a _ droi_te _
C
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a _
8

A

oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

B

- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob-servons les a-droi-te -

C

- mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

8

A

f p f p

- mans ah oui les ma-mans sont de vrais tour- mens ah oui les ma-

B

f p f p

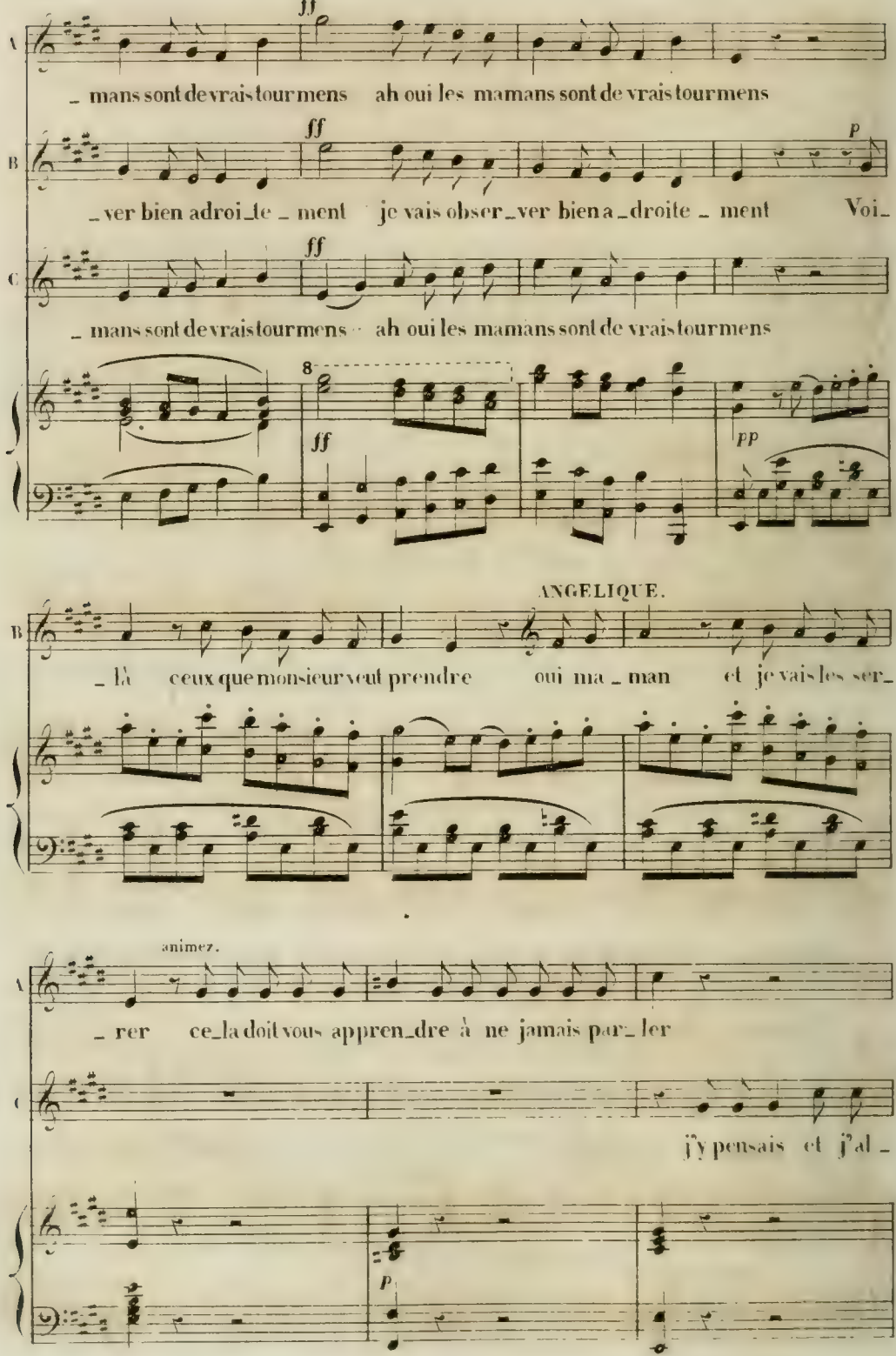
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob-ser-

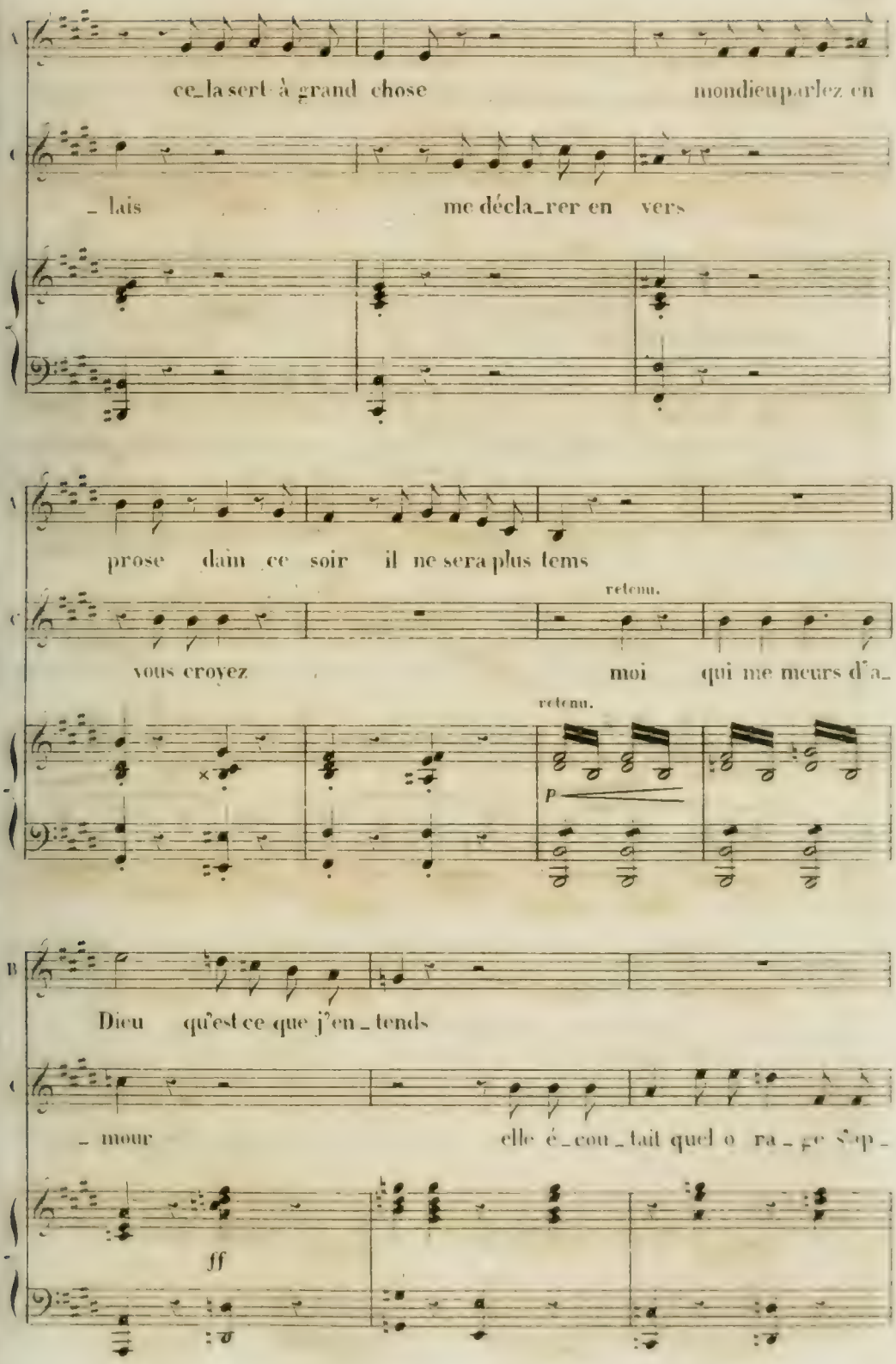
C

f p f p

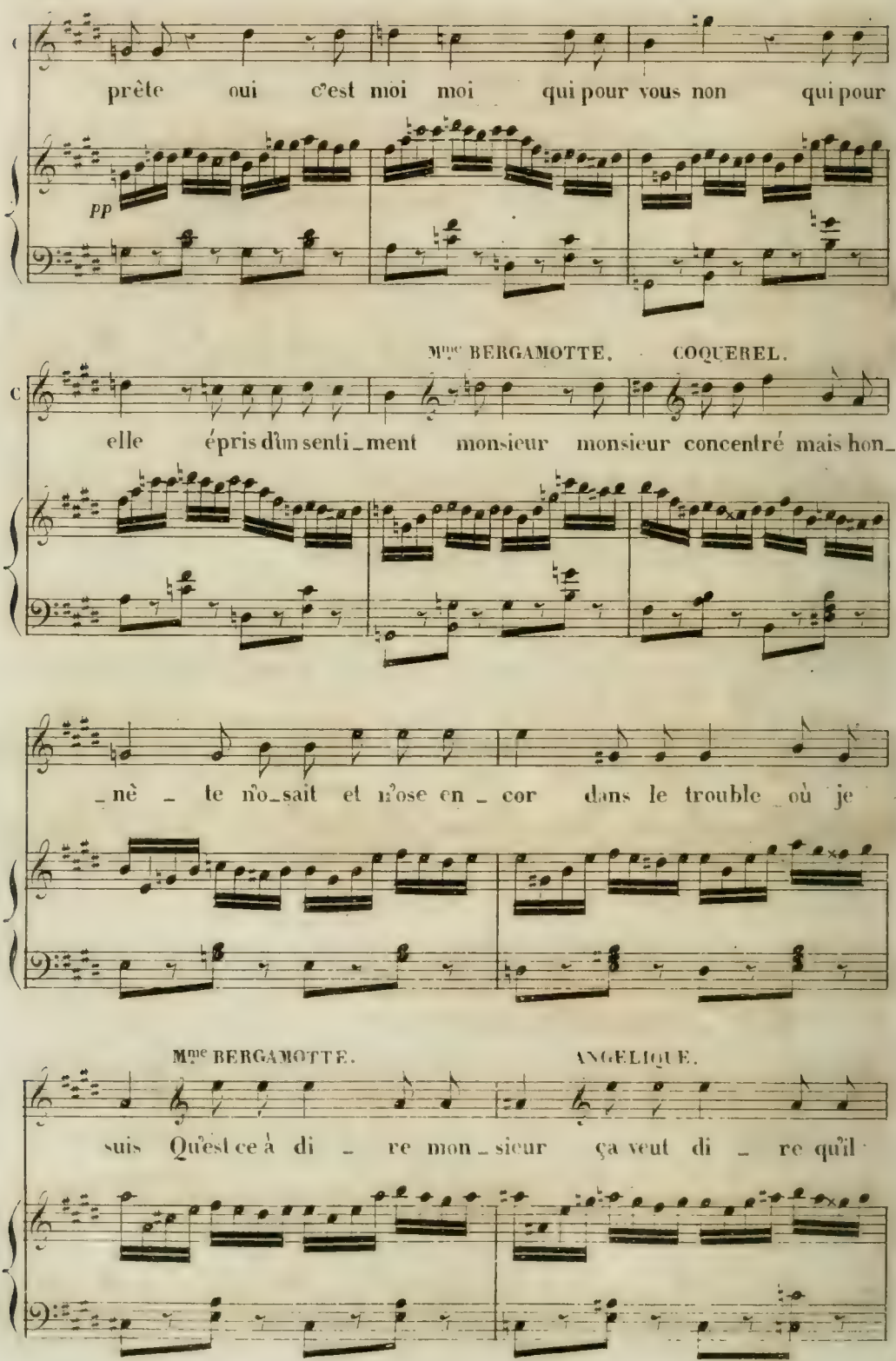
- mans ah oui les ma-mans sont de vrais tour- mens ah oui les ma-

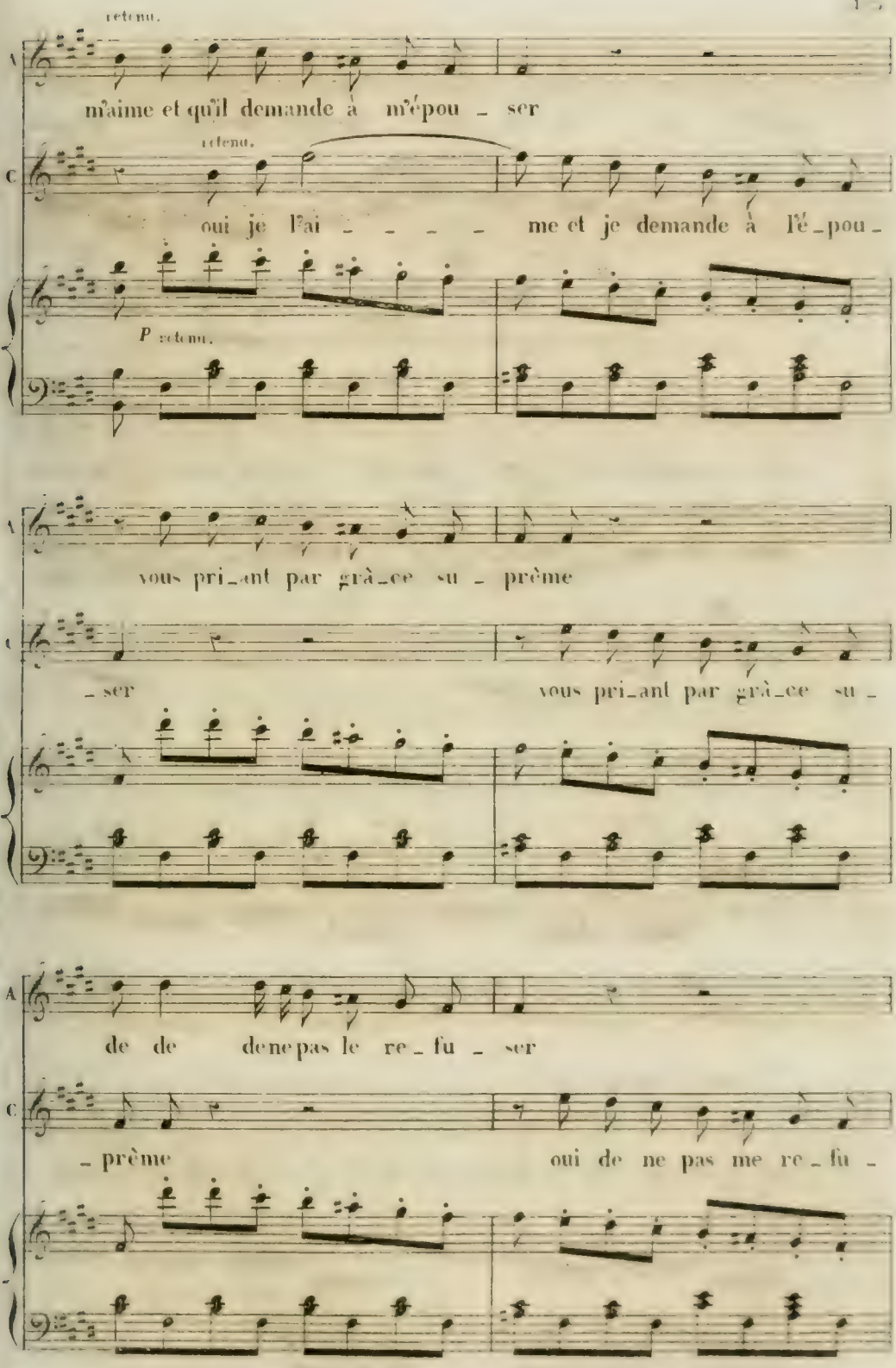
f p f p

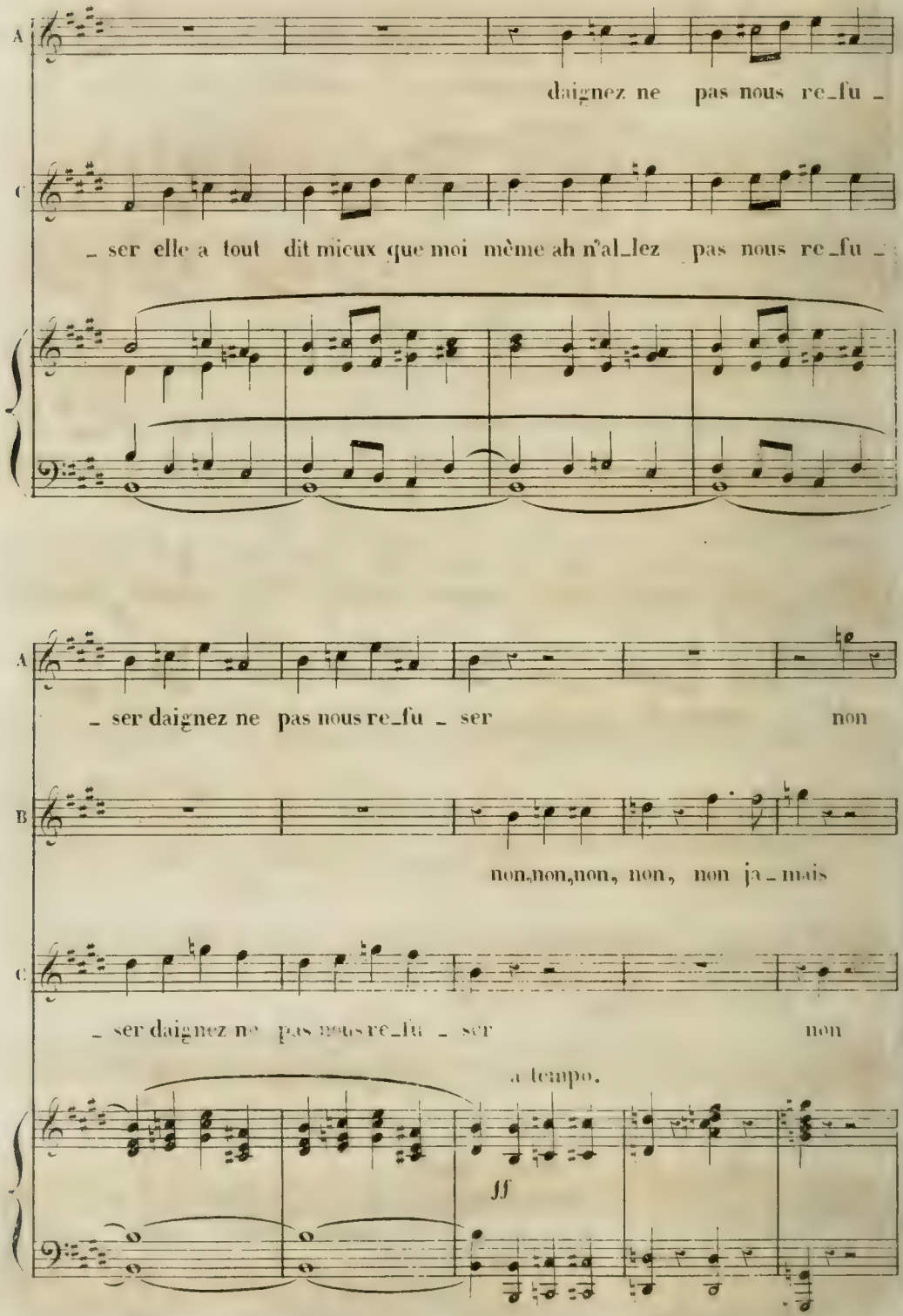

ff
A
_ mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens
ff
p
B
_ ver bien adroi_te _ ment je vais obser_ver bien a_droite _ ment Voi_
ff
C
_ mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens
8
ff
pp
ANGELIQUE.
B
_ là ceux que monsieur veut prendre oui ma _ man et je vais les ser_
animez.
A
_ rer ce_la doit vous appren_dre à ne jamais par_ler
C
j'y pensais et j'al _
p

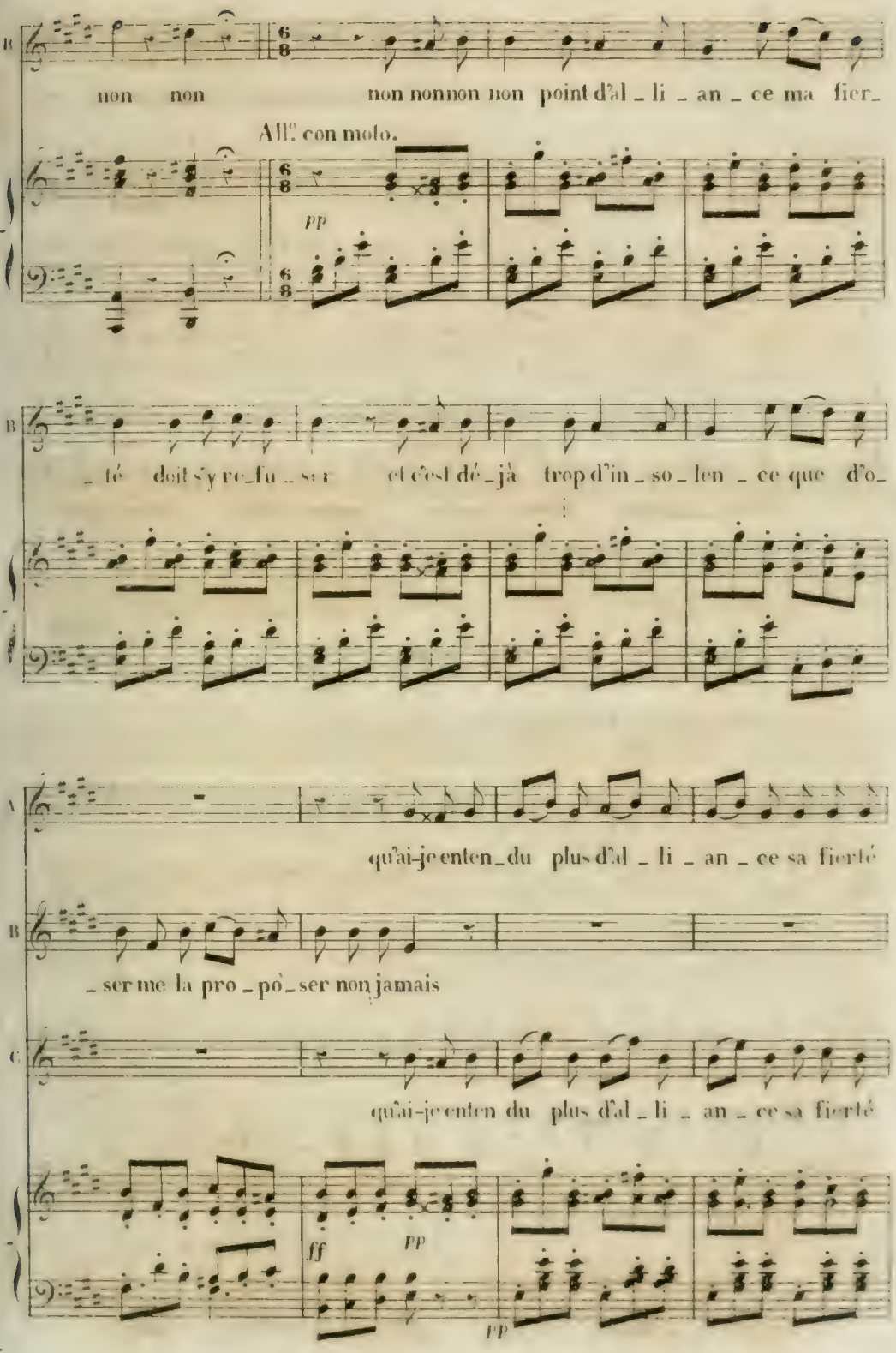

A
ce_la sert à grand chose
mondieu parlez en
C
_ lais
me décla_rer en vers
A
prose dam ce soir il ne sera plus tems
retenu.
C
vous croyez
moi
qui me meurs d'a_
retenu.
P
B
Dieu qu'est ce que j'en_tends
C
_ mour
elle é_cou_tait quel o ra_ge s'ap_
ff

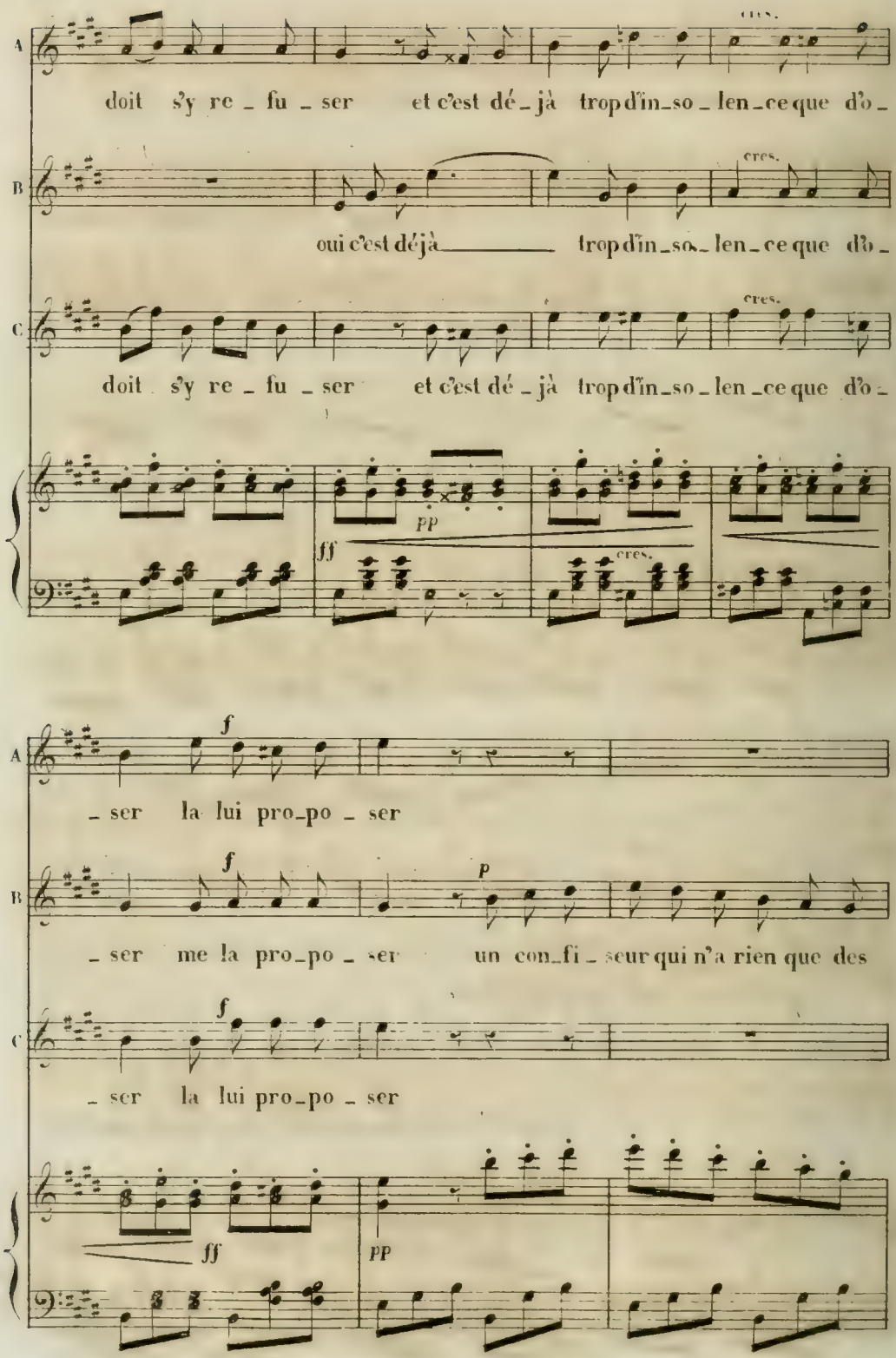
B.

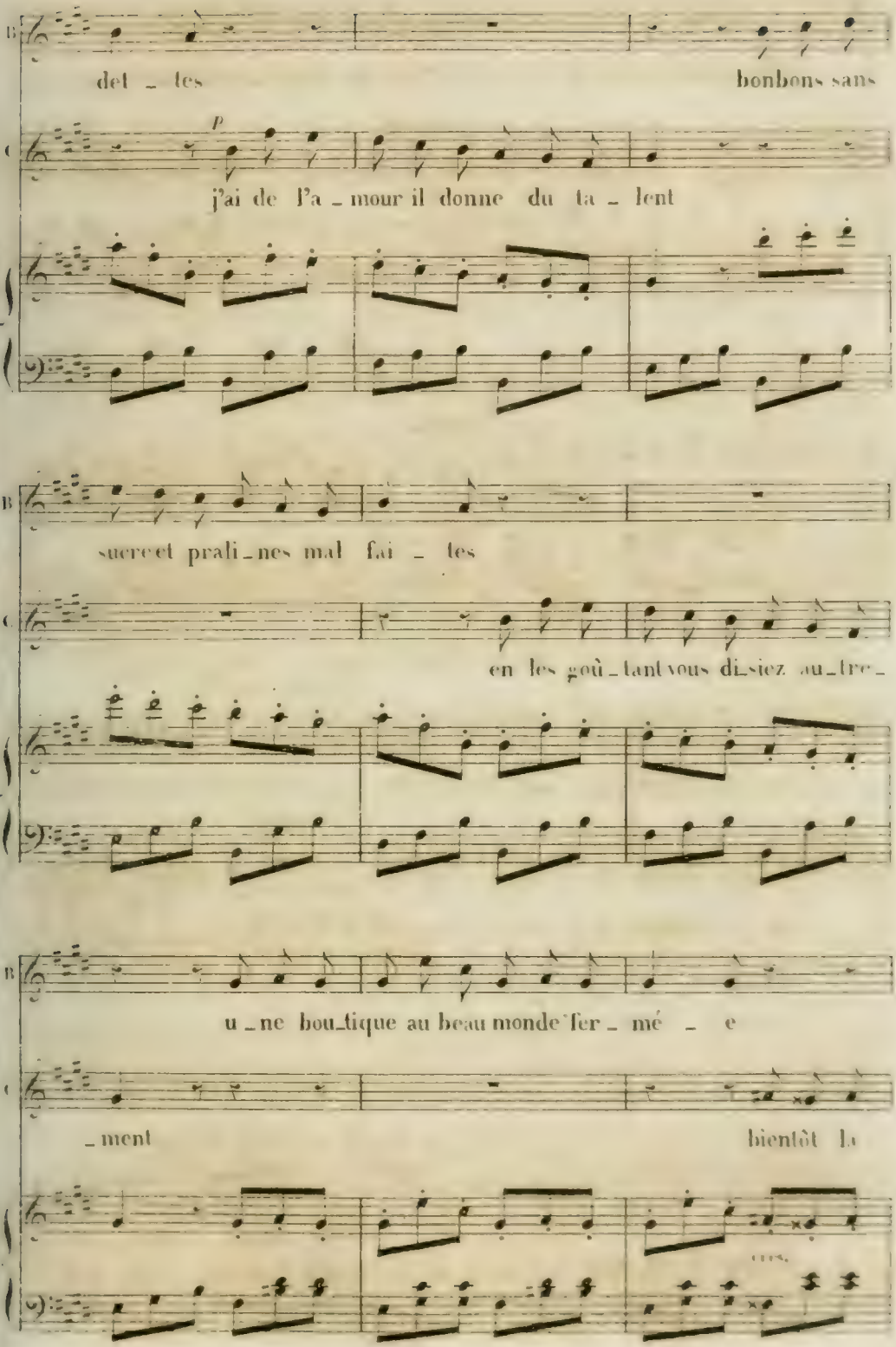

prête oui c'est moi moi qui pour vous non qui pour
pp
Mme BERGAMOTTE. COQUEREL.
elle épris d'un senti_ment monsieur monsieur concentré mais hon_
_nê _ te n'o_sait et n'ose en _ cor dans le trouble où je
Mme BERGAMOTTE. ANGELIQUE.
suis Qu'est ce à di _ re mon_sieur ça veut di _ re qu'il

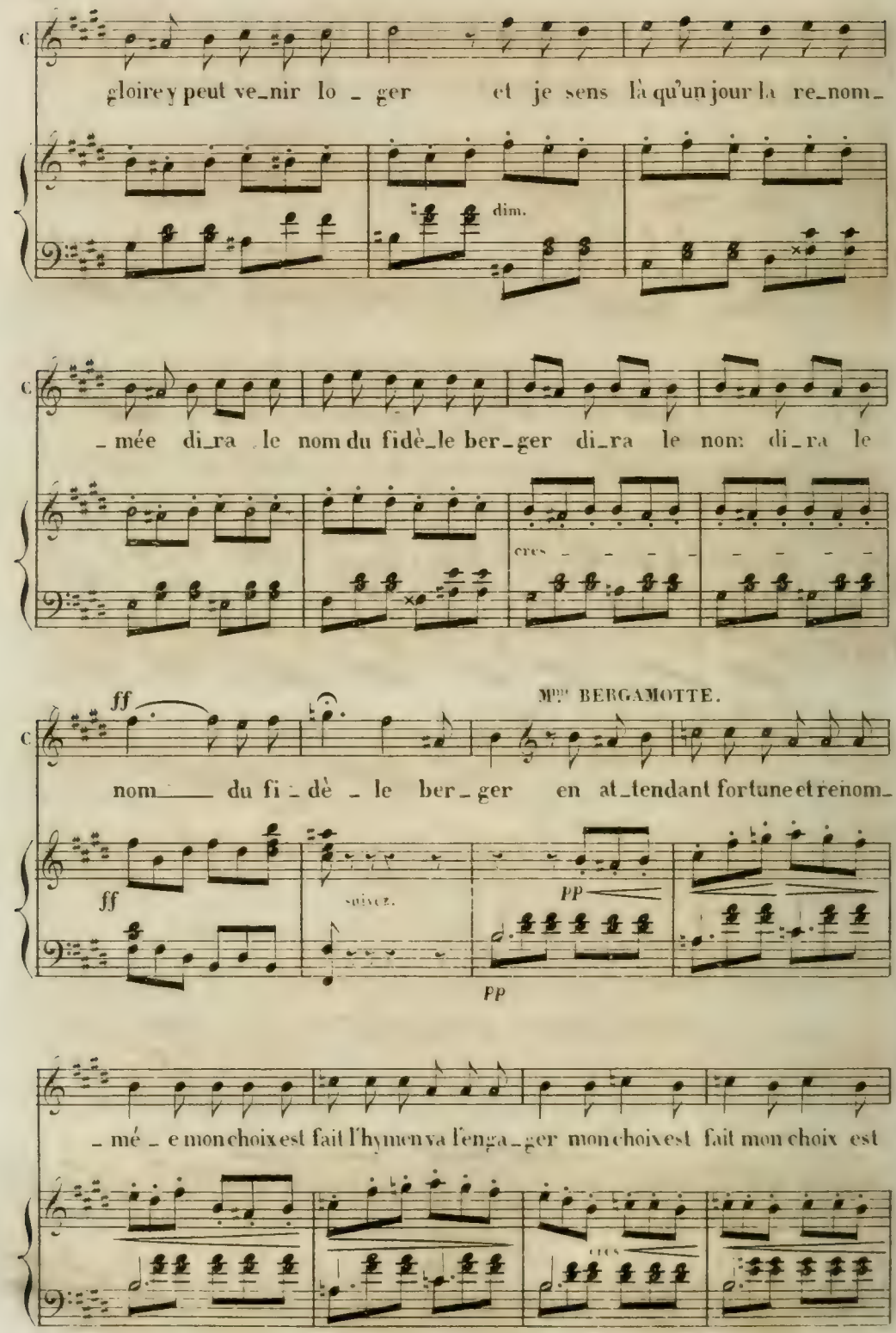

retenu.
A
m'aime et qu'il demande à m'épou - ser
C
retenu.
oui je l'ai - - - - me et je demande à l'é - pou -
P retenu.
A
vous pri - ant par grâ - ce su - prême
C
- ser
vous pri - ant par grâ - ce su -
A
de de de ne pas le re - fu - ser
C
- prême
oui de ne pas me re - fu -

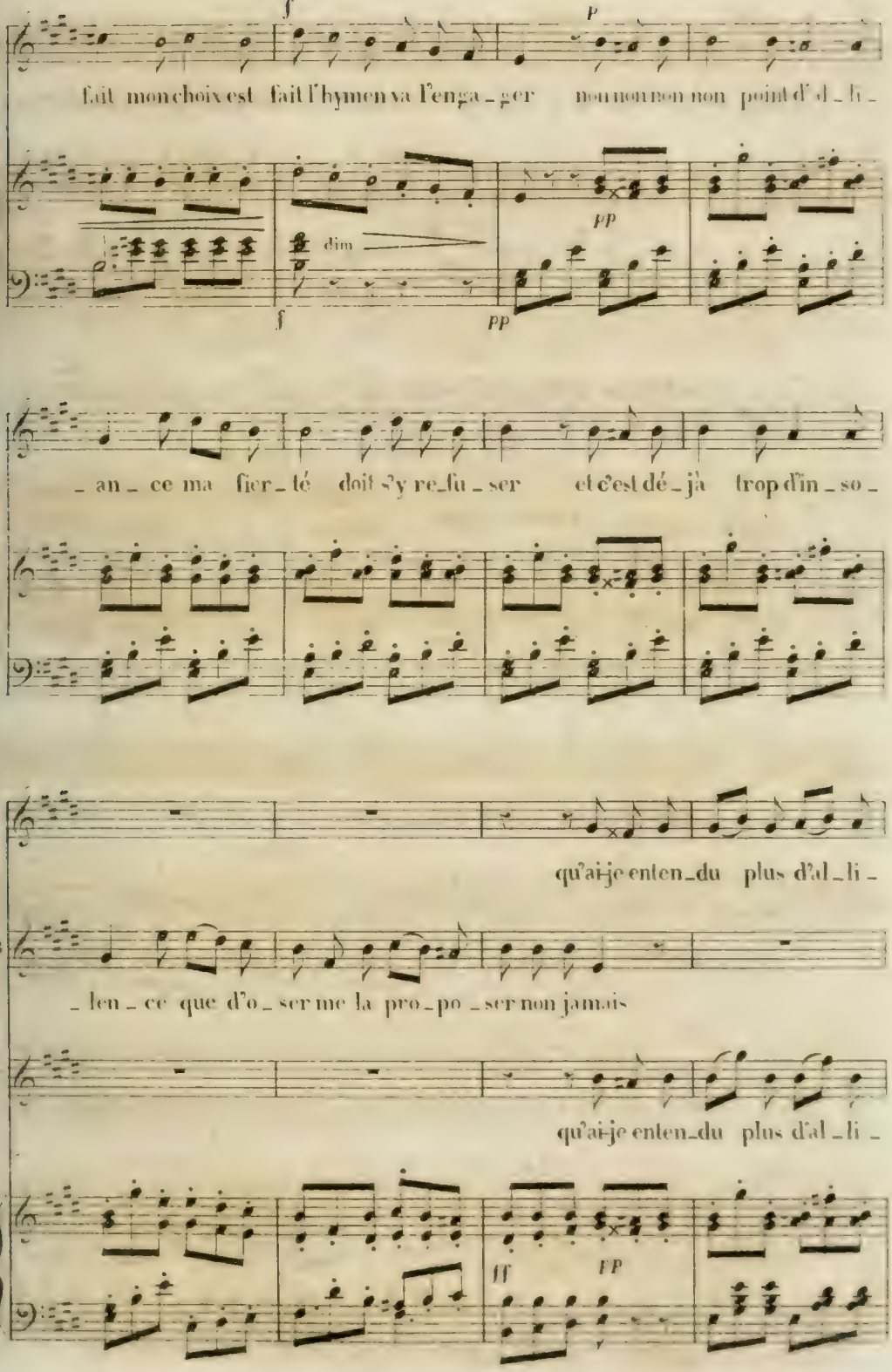

A
daignez ne pas nous re_fu _
C
_ ser elle a tout dit mieux que moi mème ah n'al_lez pas nous re_fu _
A
_ ser daignez ne pas nous re_fu _ ser non
B
non,non,non, non, non ja _ mais
C
_ ser daignez ne pas nous re_fu _ ser non
a tempo.
ff

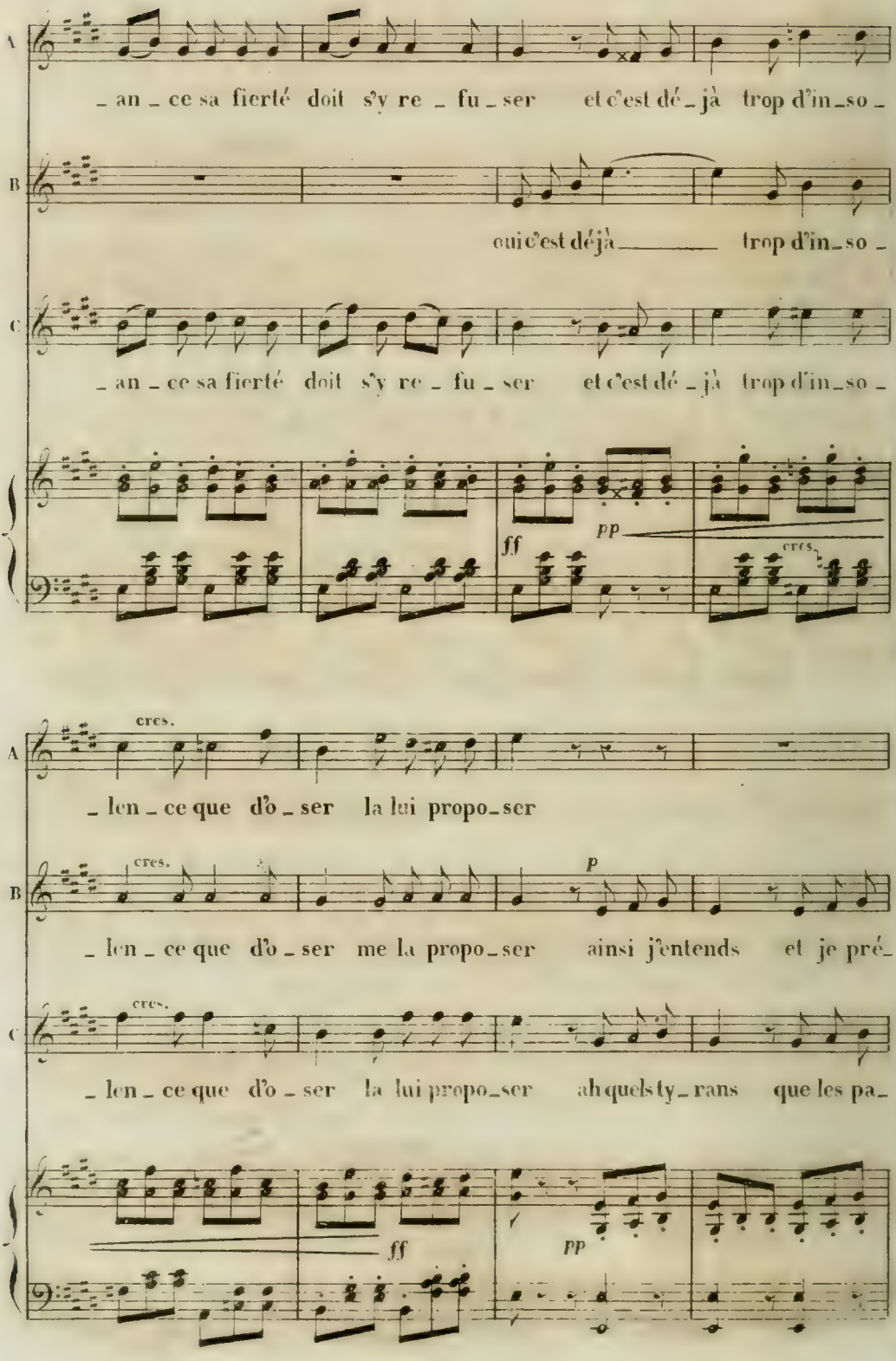

B
non non non nonnon non point d'al _ li _ an _ ce ma fier_
All.o con moto.
pp
_ té doit s'y re_fu _ ser et c'est dé _ jà trop d'in _ so _ len _ ce que d'o_
A
qu'ai-je enten_du plus d'al _ li _ an _ ce sa fierté
B
_ ser me la pro _ pò _ ser non jamais
C
qu'ai-je enten du plus d'al _ li _ an _ ce sa fierté
ff
pp
pp

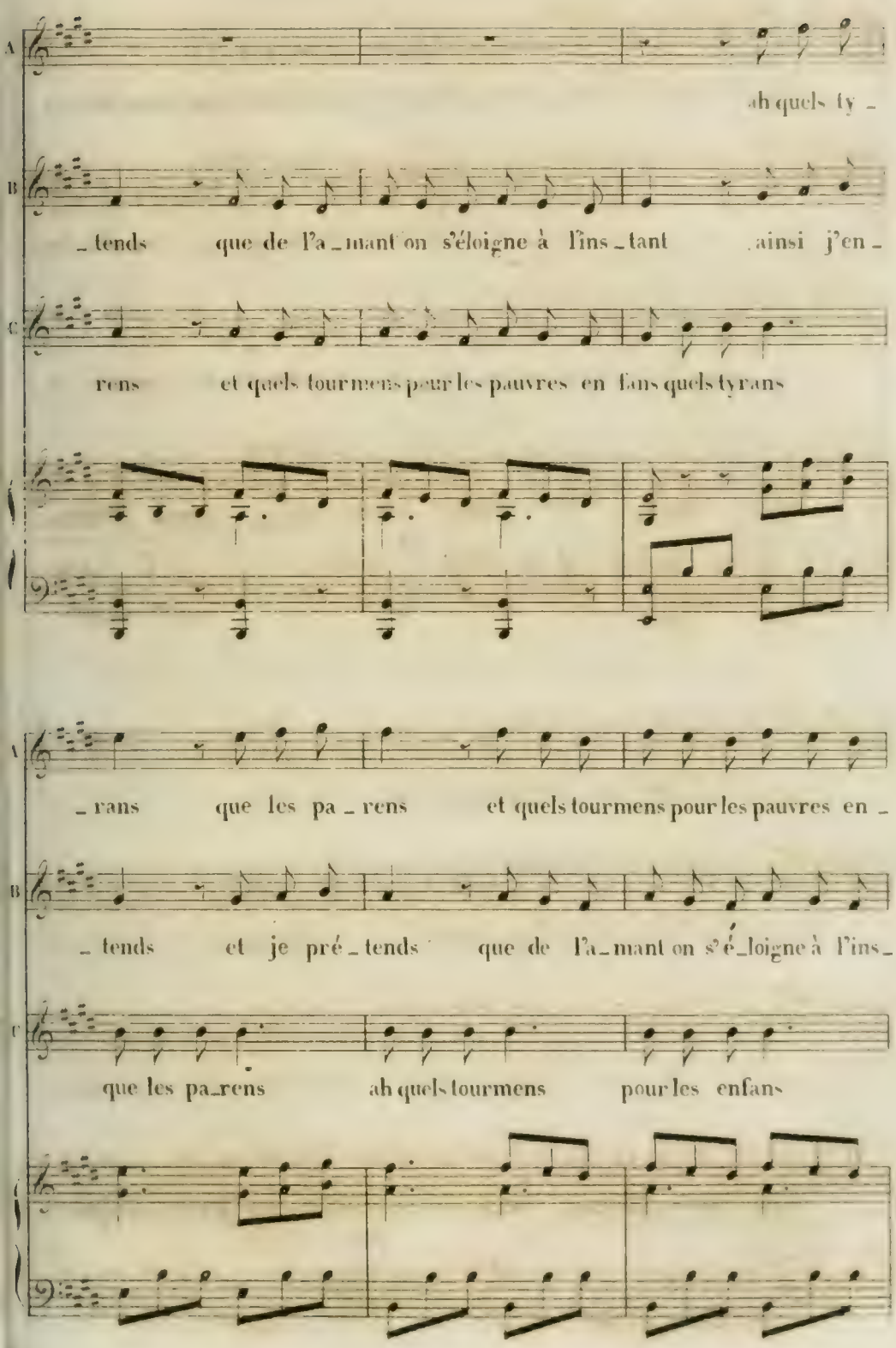

A
doit s'y re _ fu _ ser et c'est dé _ jà trop d'in_so _ len _ ce que d'o _
cres.
B
oui c'est déjà trop d'in_so _ len _ ce que d'o _
cres.
C
doit s'y re _ fu _ ser et c'est dé _ jà trop d'in_so _ len _ ce que d'o _
cres.
pp
ff
cres.
A
f
_ ser la lui pro_po _ ser
B
f
p
_ ser me la pro_po _ ser un con_fi _ seur qui n'a rien que des
C
f
_ ser la lui pro_po _ ser
ff
pp

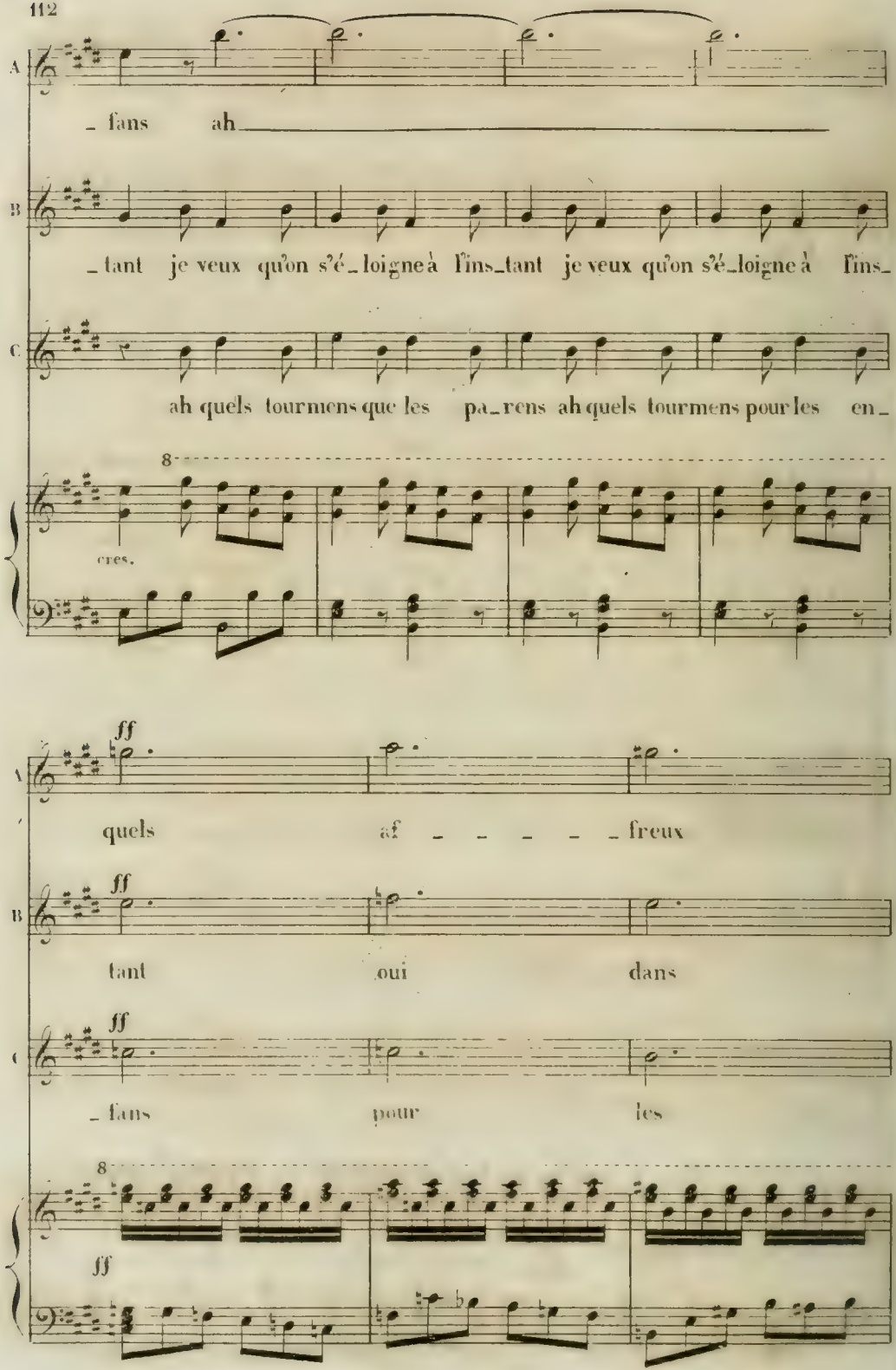

B
C
det _ tes
bonbons sans
p
j'ai de l'a _ mour il donne du ta _ lent
B
sucre et prali _ nes mal fai _ tes
C
en les goû _ tant vous di _ siez au _ tre _
B
u _ ne bou _ tique au beau monde fer _ mé _ e
C
_ ment
bientôt la

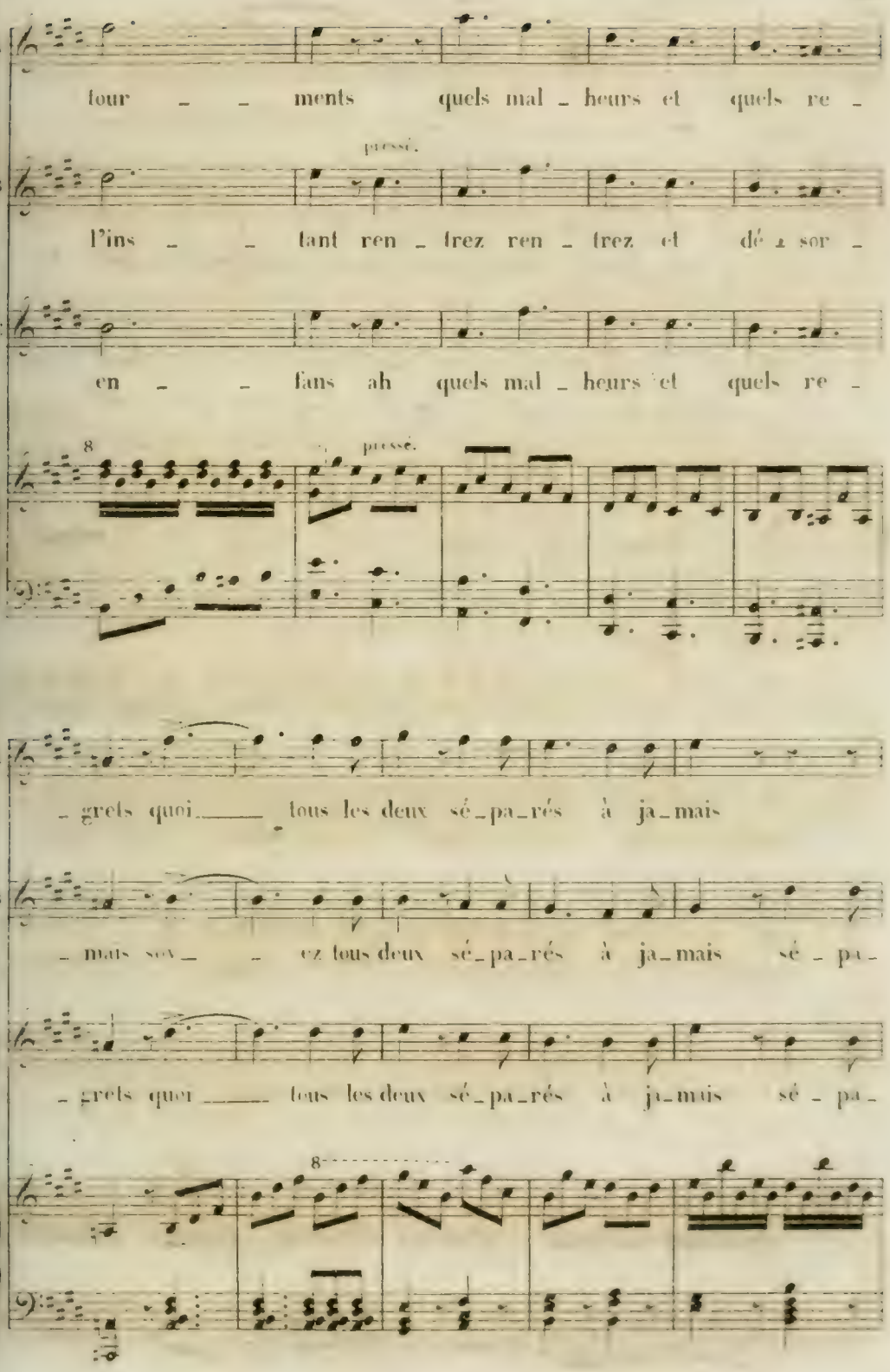

gloire y peut ve_nir lo _ ger et je sens là qu'un jour la re_nom_
dim.
_ mée di_ra le nom du fidè_le ber_ger di_ra le nom di_ra le
cres
ff
Mlle BERGAMOTTE.
nom du fi _ dè _ le ber _ ger en at_tendant fortune et renom_
ff
suivez.
PP
PP
_ mé _ e mon choix est fait l'hymen va l'enga_ger mon choix est fait mon choix est
cres

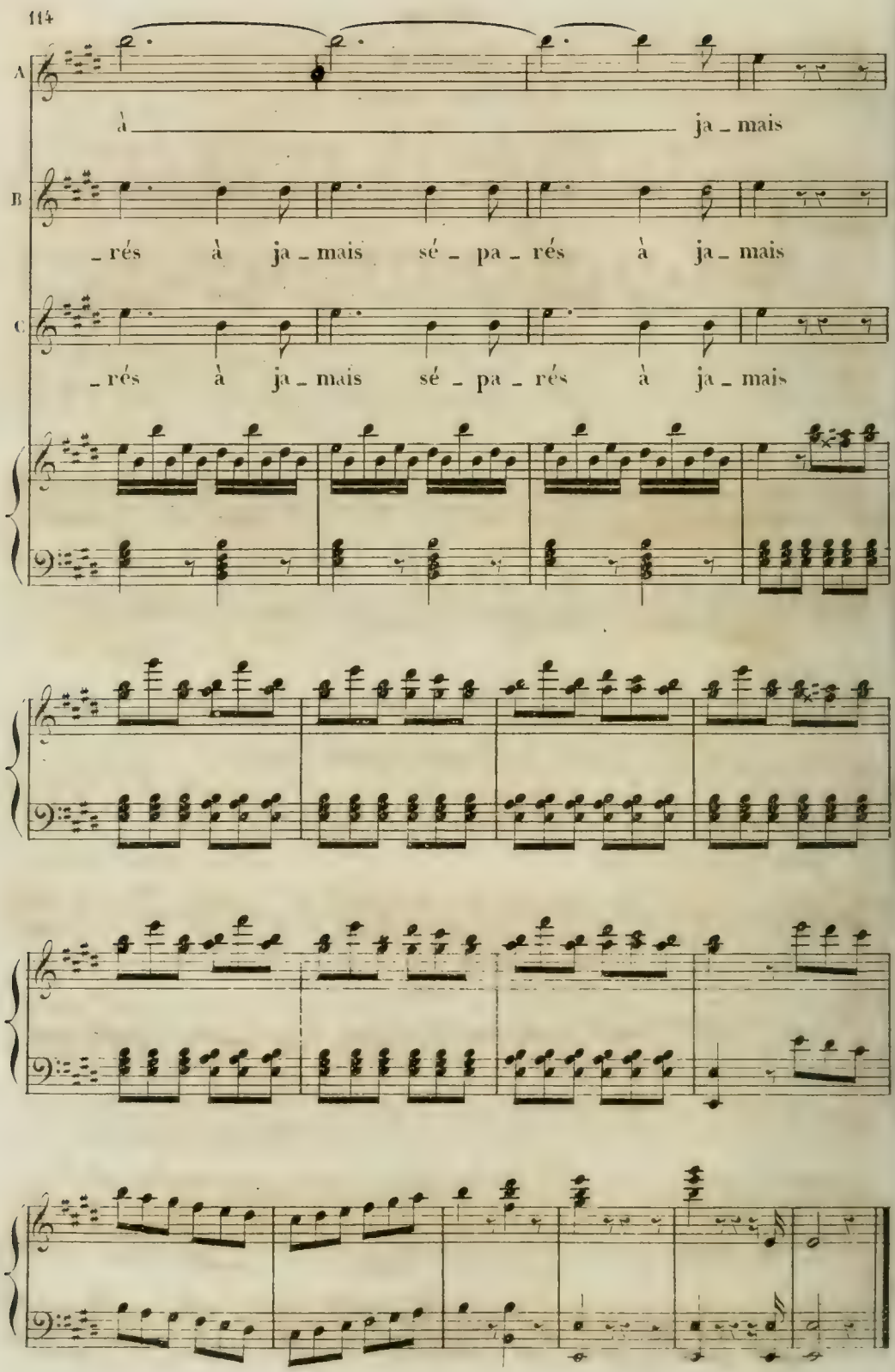

B
f
p
fait mon choix est fait l'hymen va l'enga_ger non non non non point d'al_li_
dim
pp
f
pp
B
_an_ce ma fier_té doit s'y re_fu_ser et c'est dé_jà trop d'in_so_
A
qu'ai-je enten_du plus d'al_li_
B
_len_ce que d'o_ser me la pro_po_ser non jamais
C
qu'ai-je enten_du plus d'al_li_
ff
pp


A
_ an _ ce sa fierté doit s'y re _ fu _ ser et c'est dé _ jà trop d'in_so _
B
oui c'est déjà trop d'in_so _
C
_ an _ ce sa fierté doit s'y re _ fu _ ser et c'est dé _ jà trop d'in_so _
ff
pp
cres.
cres.
_ len _ ce que d'o _ ser la lui propo_ser
cres.
p
_ len _ ce que d'o _ ser me la propo_ser ainsi j'entends et je pré_
cres.
_ len _ ce que d'o _ ser la lui propo_ser ah quels ty_rans que les pa_
ff
pp


A
ah quels ty _
B
_ tends que de l'a _ mant on s'éloigne à l'ins _ tant ainsi j'en _
C
rens et quels tourmens pour les pauvres en fans quels tyrans
A
_ rans que les pa _ rens et quels tourmens pour les pauvres en _
B
_ tends et je pré _ tends que de l'a _ mant on s'é _ loigne à l'ins _
C
que les pa _ rens ah quels tourmens pour les enfans


A
_ fans ah
B
_ tant je veux qu'on s'é_loigne à l'ins_tant je veux qu'on s'é_loigne à l'ins_
C
ah quels tourmens que les pa_rens ah quels tourmens pour les en_
8
cres.
ff
quels af _ _ _ _ _ freux
ff
tant oui dans
ff
_ fans pour les
8
ff

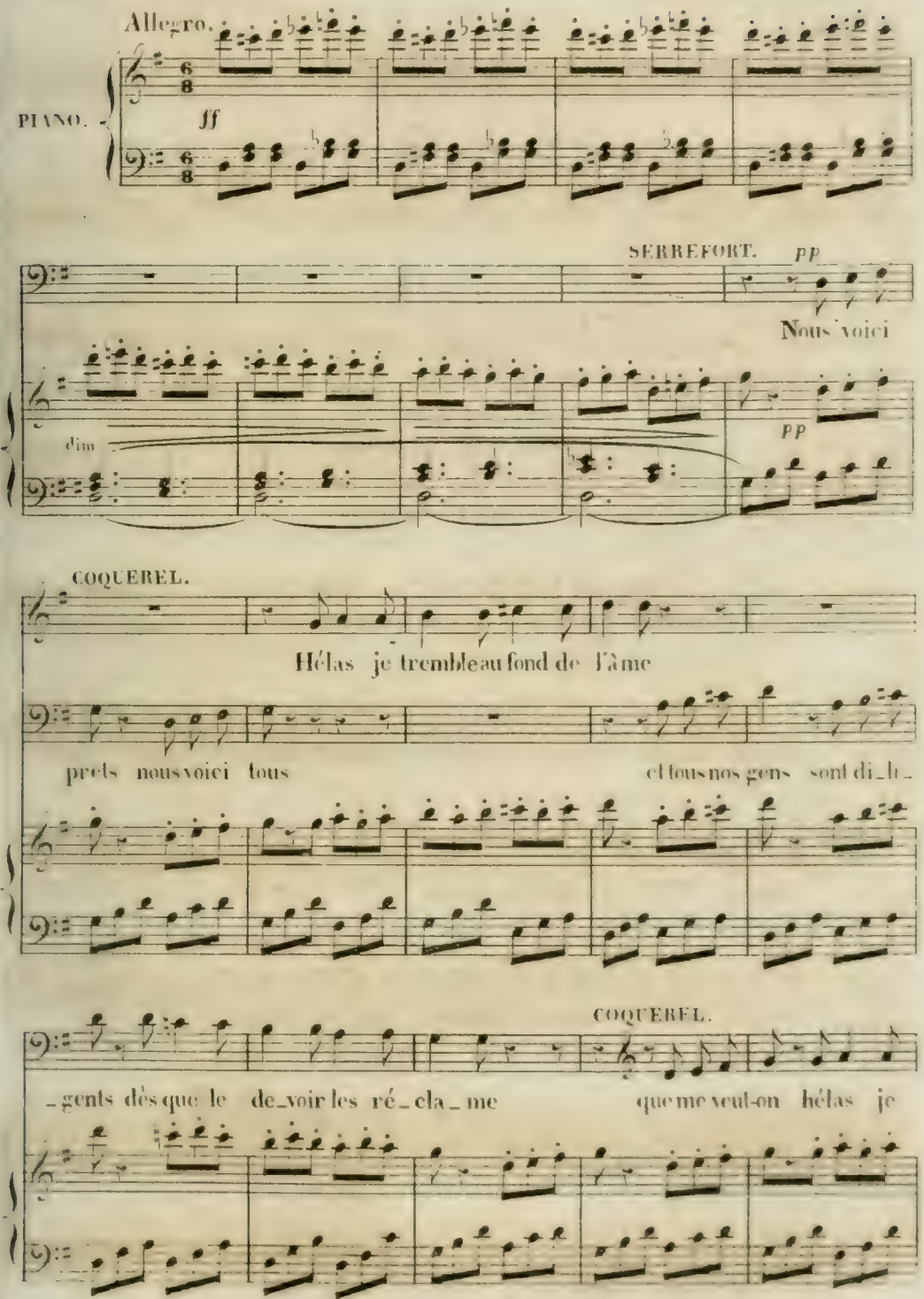

A
tour _ _ ments quels mal _ heurs et quels re _
B
pressé.
l'ins _ _ tant ren _ trez ren _ trez et dé _ sor _
C
en _ _ fans ah quels mal _ heurs et quels re _
8
pressé.
A
_ grels quoi _____ tous les deux sé _ pa _ rés à ja _ mais
B
_ mais sov _ _ ez tous deux sé _ pa _ rés à ja _ mais sé _ pa _
C
_ grels quoi _____ tous les deux sé _ pa _ rés à ja _ mais sé _ pa _
8

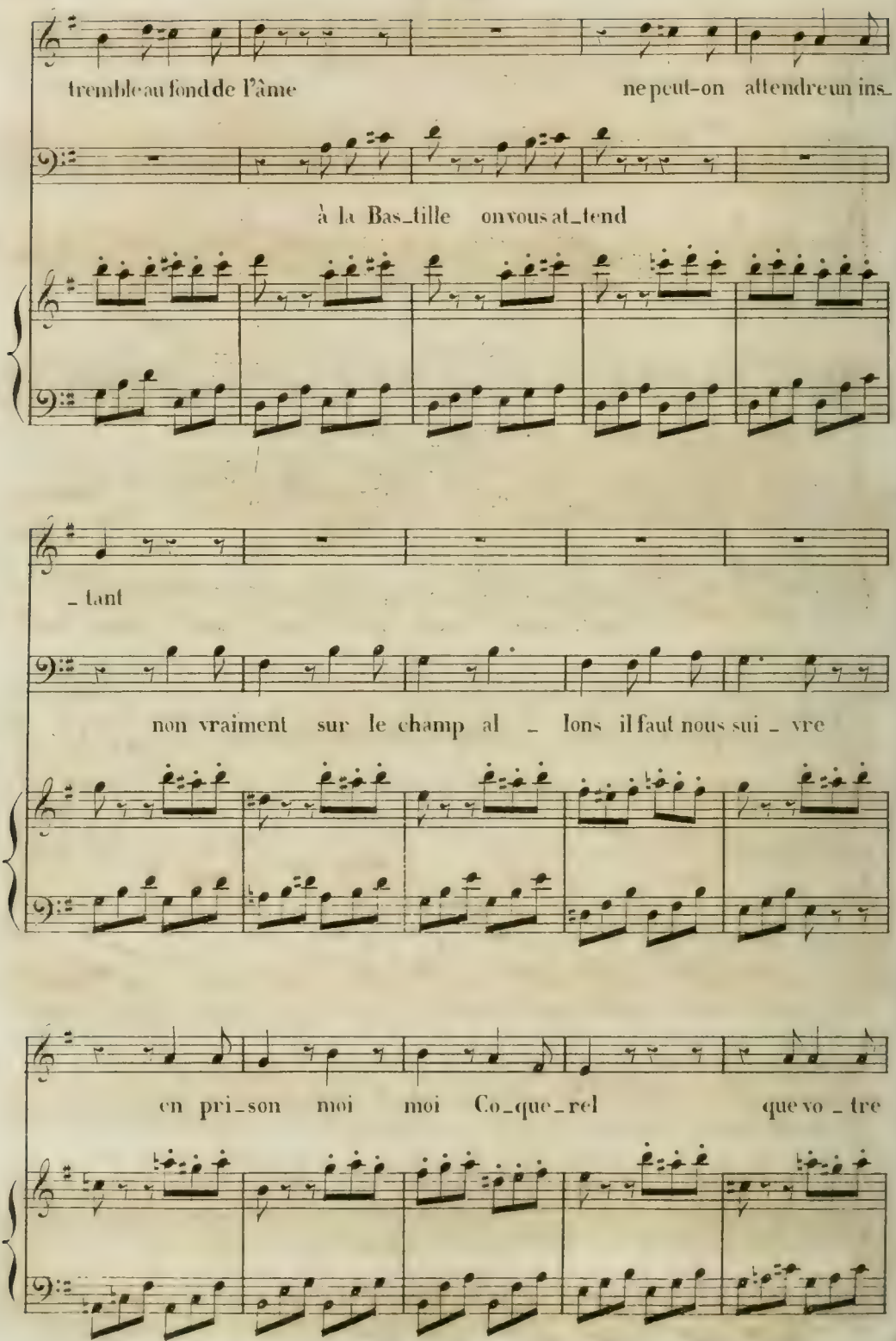

A
à ja_mais
B
_rés à ja_mais sé_pa_rés à ja_mais
C
_rés à ja_mais sé_pa_rés à ja_mais

# N° 4.

## FINAL.

mais je ne le quitterai pas.... Entrez vous autres.




tremble au fond de l'âme
ne peut-on attendre un ins_
à la Bas_tille on vous at_tend
_ tant
non vraiment sur le champ al _ lons il faut nous sui _ vre
en pri_son moi moi Co_que_rel
que vo _ tre

Le COMTE.

nom___ me sauve et me dé_li_vre je n'y puis rien l'ordre

COQUEREL.

___ est for_mel j'a_vais pour aujour d'hui des af_fai_res en

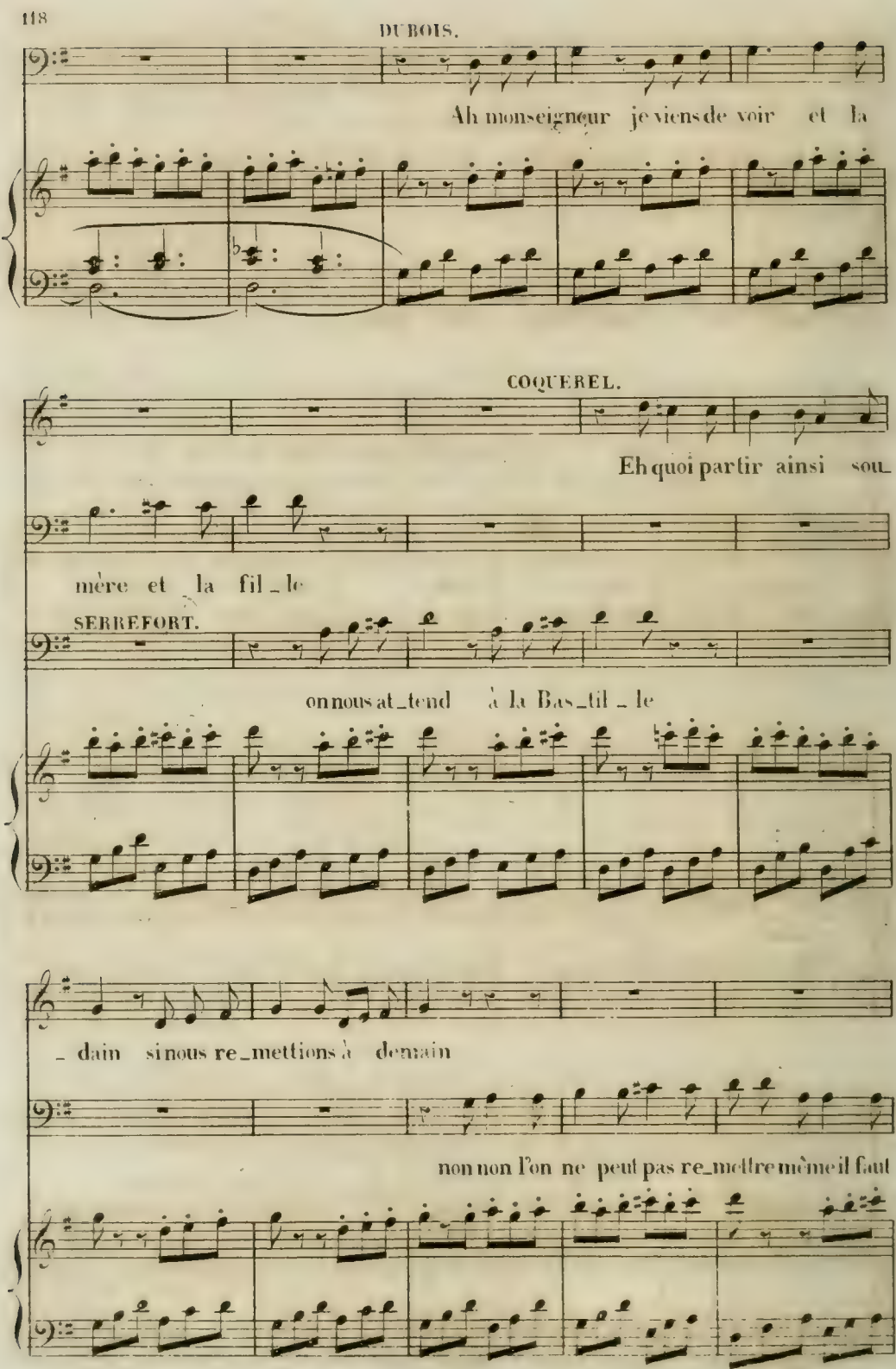
SERREFORT.

fou_le lais_sez moi___ du moins les fi_nir non non vrai_

ff

_ment le tems s'é_coule allons al_lons il faut par_tir

dim


DUBOIS.
Ah monseigneur je viens de voir et la
COQUEREL.
Eh quoi partir ainsi sou_
mère et la fil_le
SERREFORT.
on nous at_tend à la Bas_til_le
_dain si nous re_mettions à demain
non non l'on ne peut pas re_mettre même il faut

COQUEREL.

en quittant ces lieux que ce bandeau couvre vos yeux Ah

Le COMTE.

si vous dai_gnez le per_met_tre j'aime mieux y voir clair Il vaut

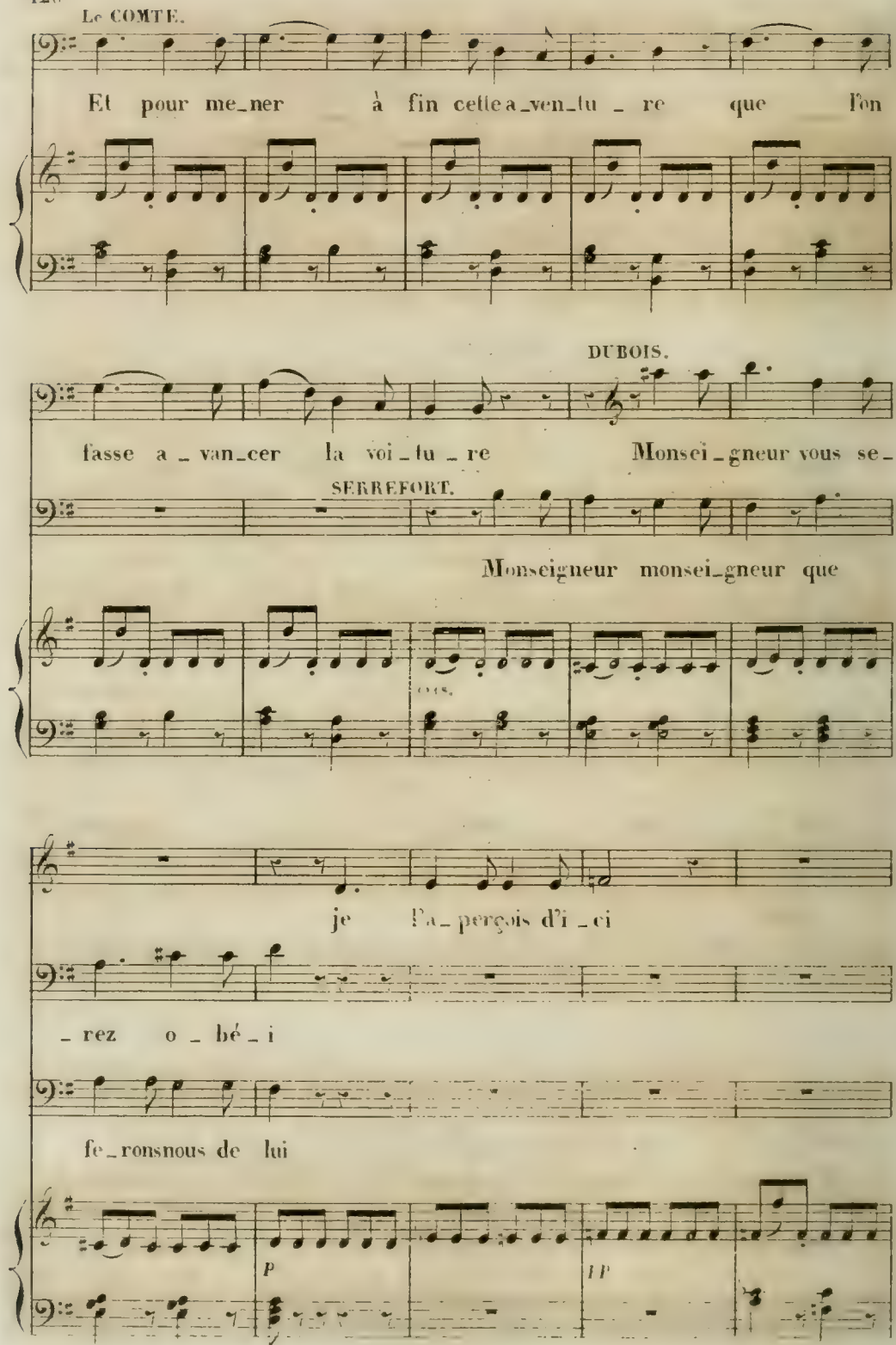
mieux se sou_met_tre sur les dan_gers fer_mer les

*f* *PP*

COQUEREL.

yeux ah je vais donc cou_rir des dan_gers bien af_freux

*f* *PP*


Le COMTE.
Et pour me_ner à fin cette a_ven_tu _ re que l'on
DUBOIS.
fasse a _ van_cer la voi _ tu _ re Monsei _ gneur vous se_
SERREFORT.
Monseigneur monsei_gneur que
je l'a_ perçois d'i _ ci
_ rez o _ bé _ i
fe_ronsnous de lui
P
PP

ANGELIQUE.

Un grand danger pour vous dans

COQUEREL.

ce moment s'ap-prê-te tous mes sens sont para-ly-

*f* *PP*

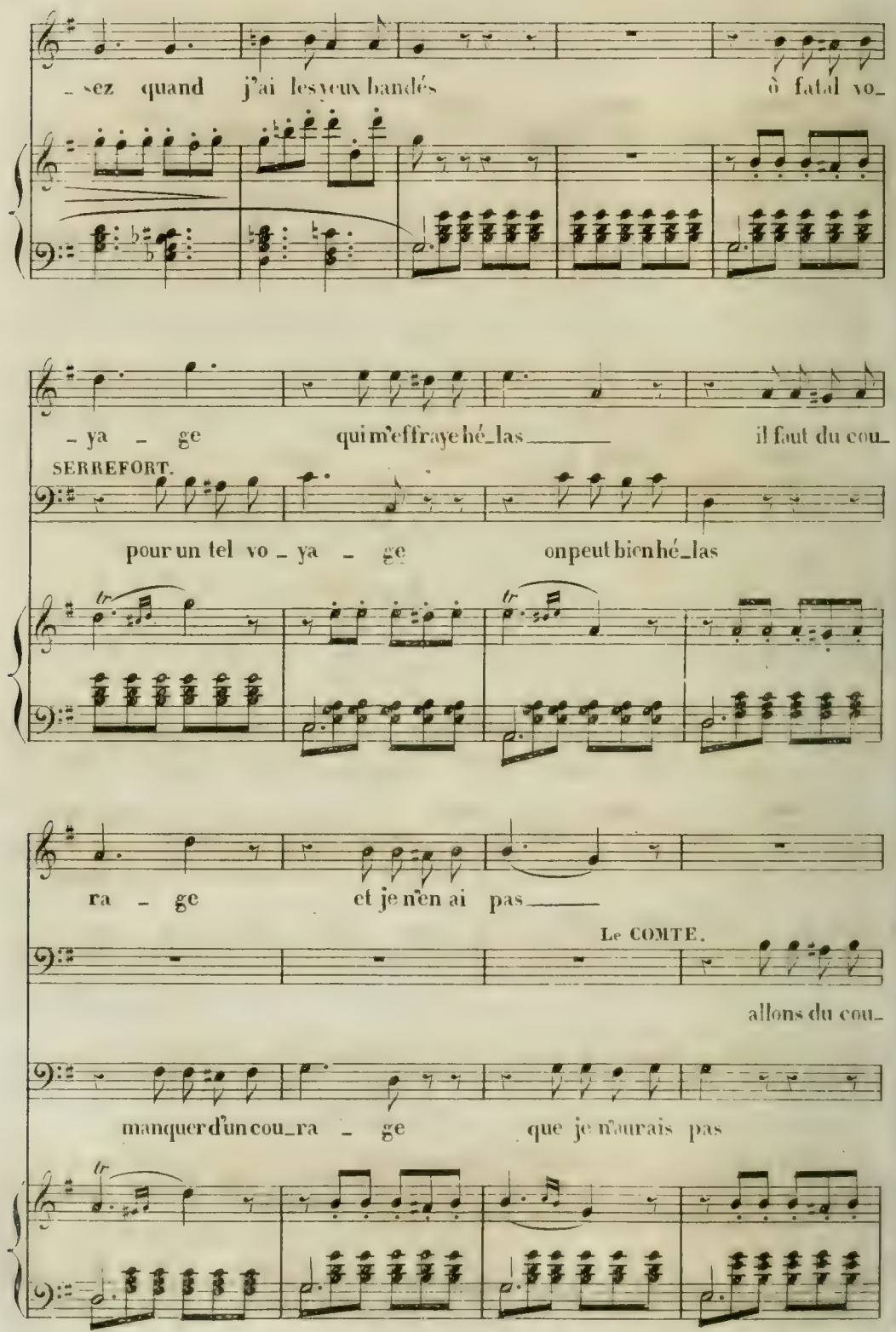
ANGELIQUE. COQUEREL.

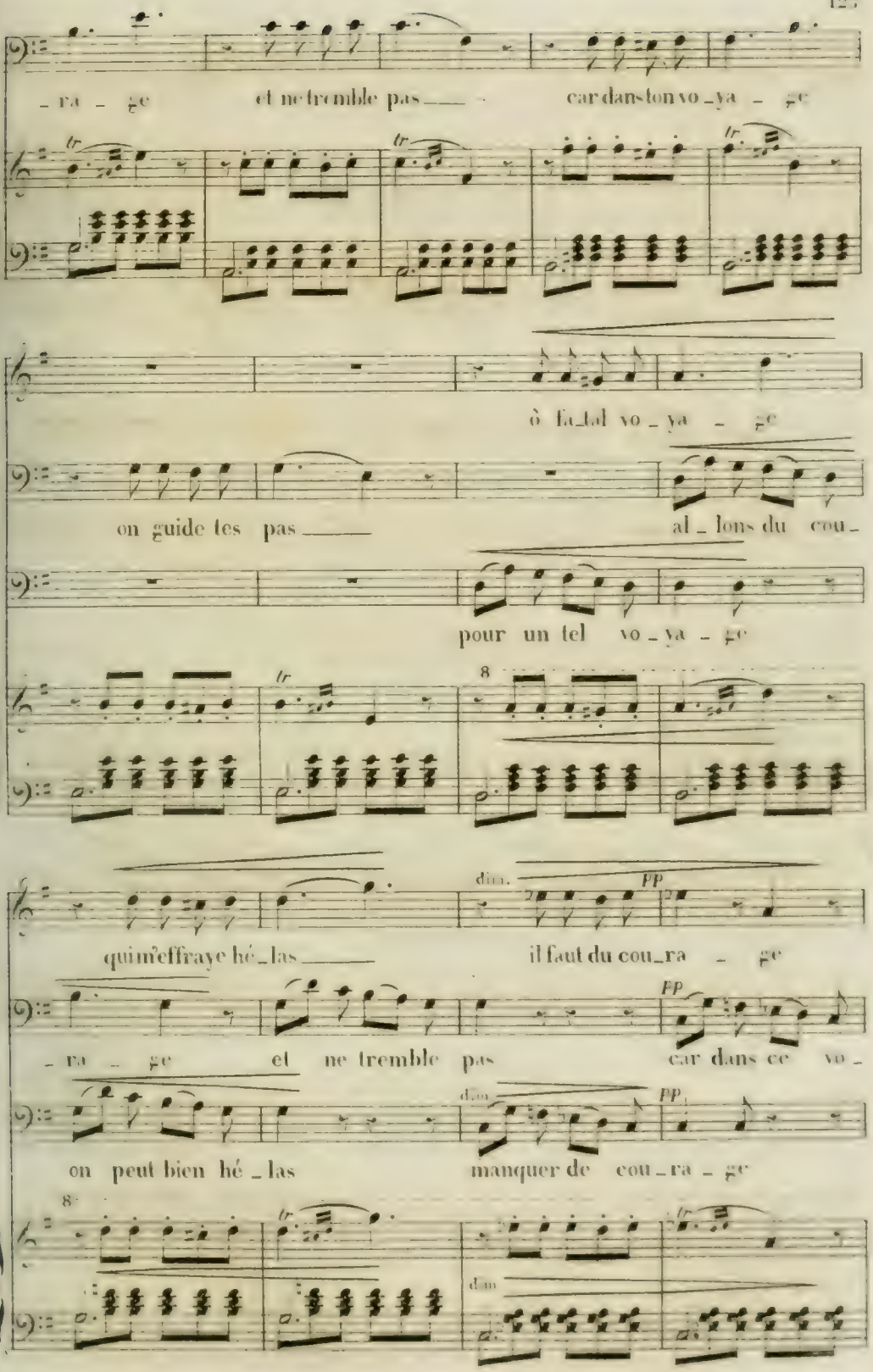
-sés un dan-ger et le quel prenez vite et li-sez mais

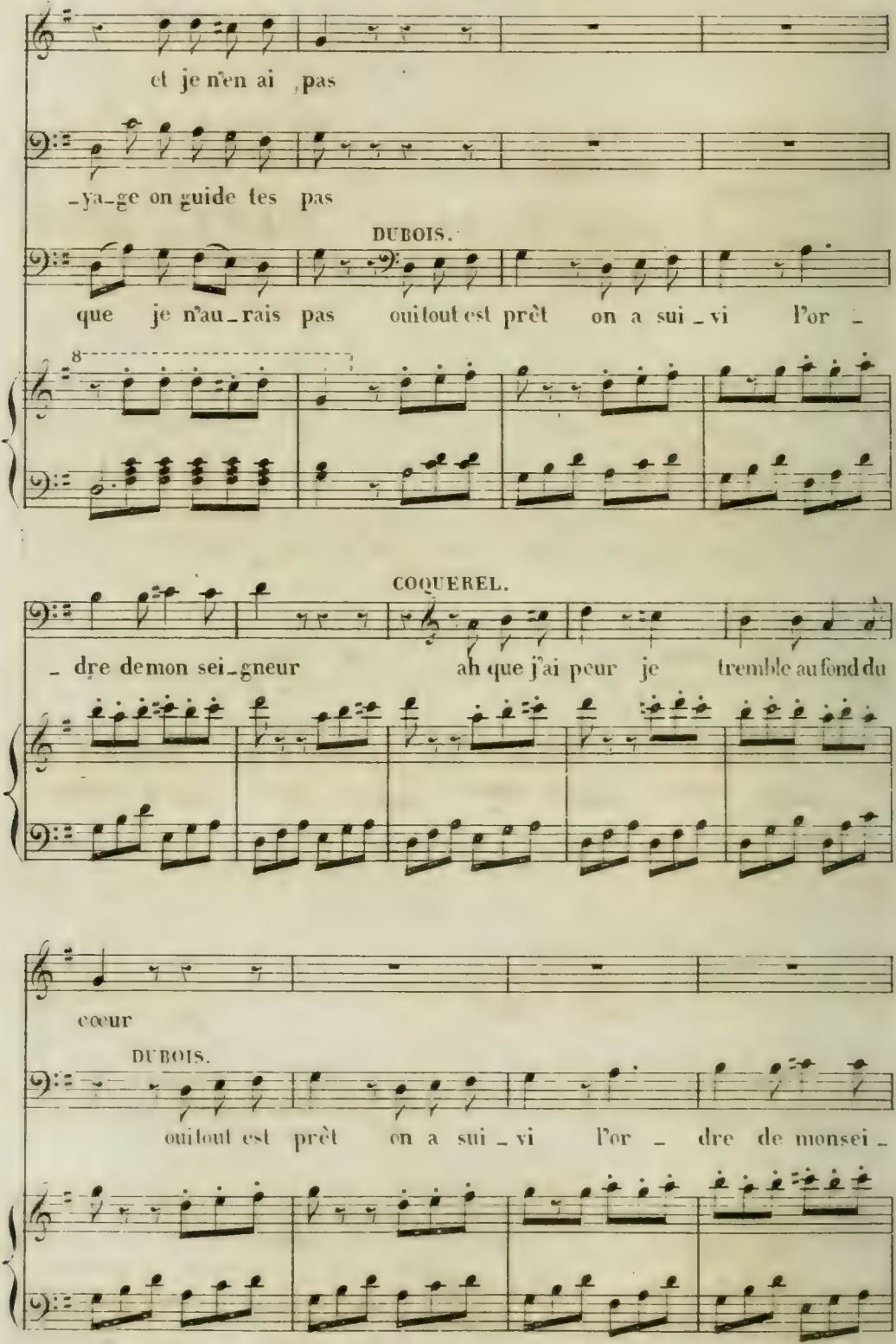
cres

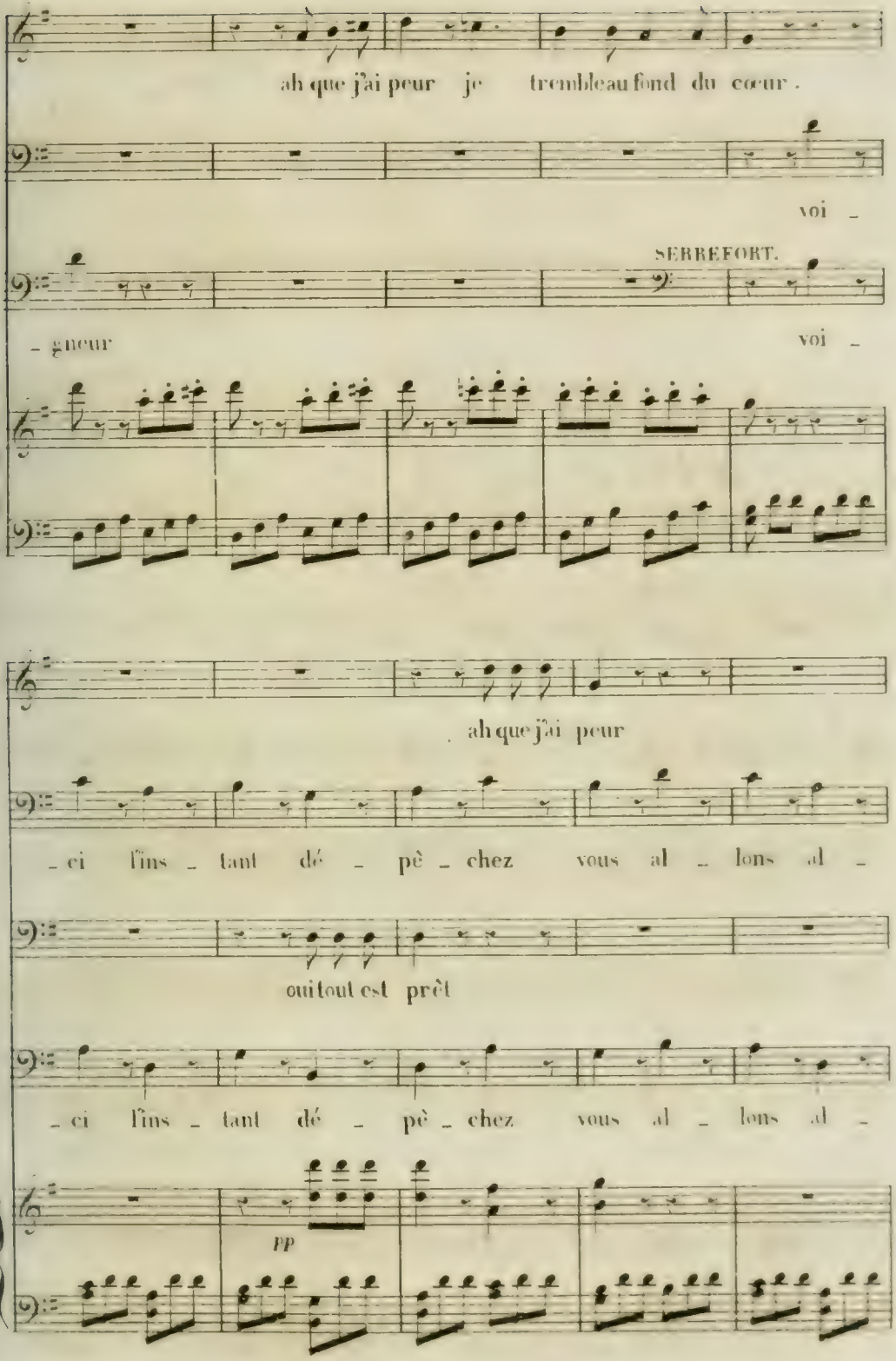
at-ten-dez Dieu que c'est hê - te li -

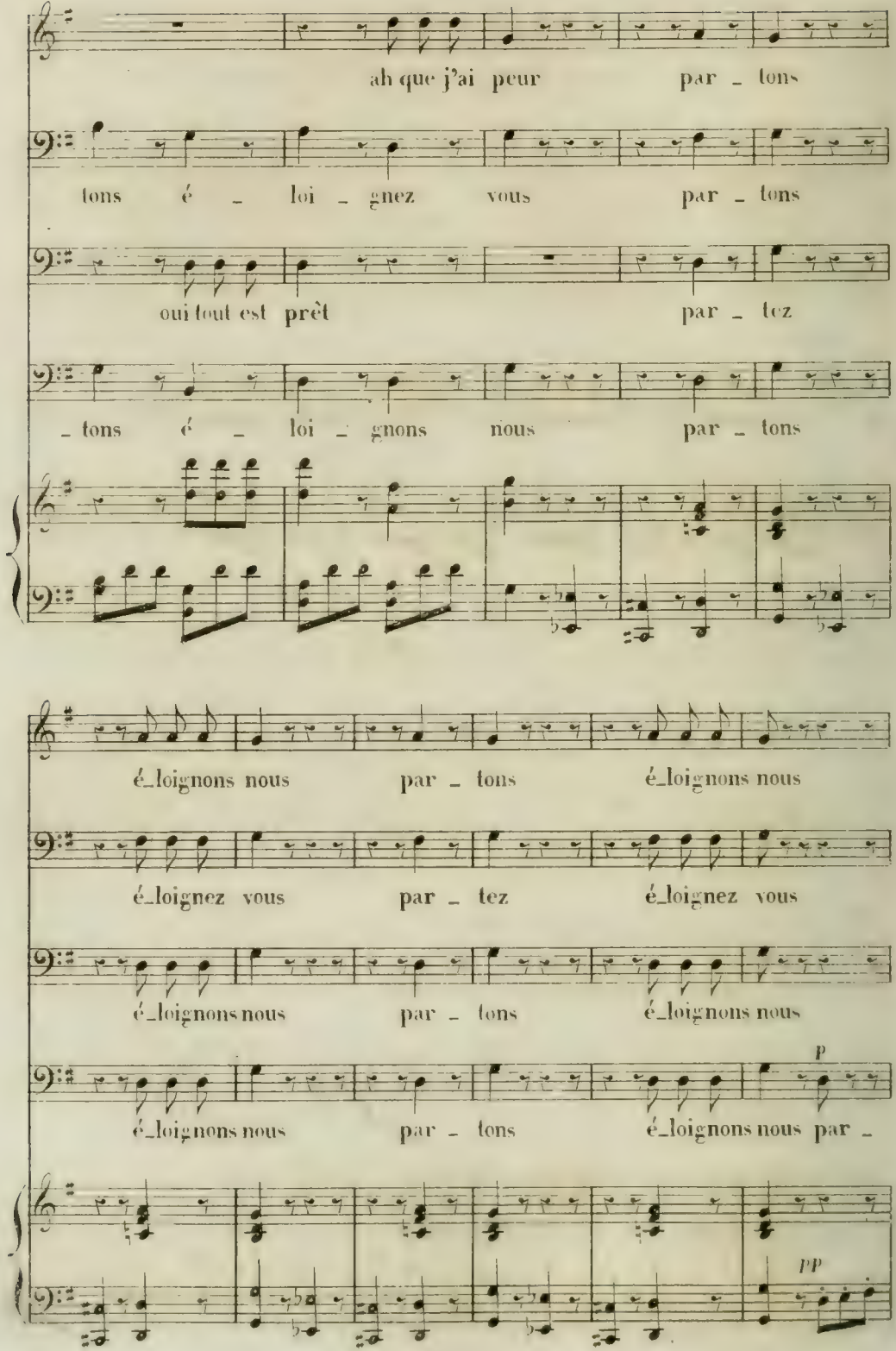
cres. dim

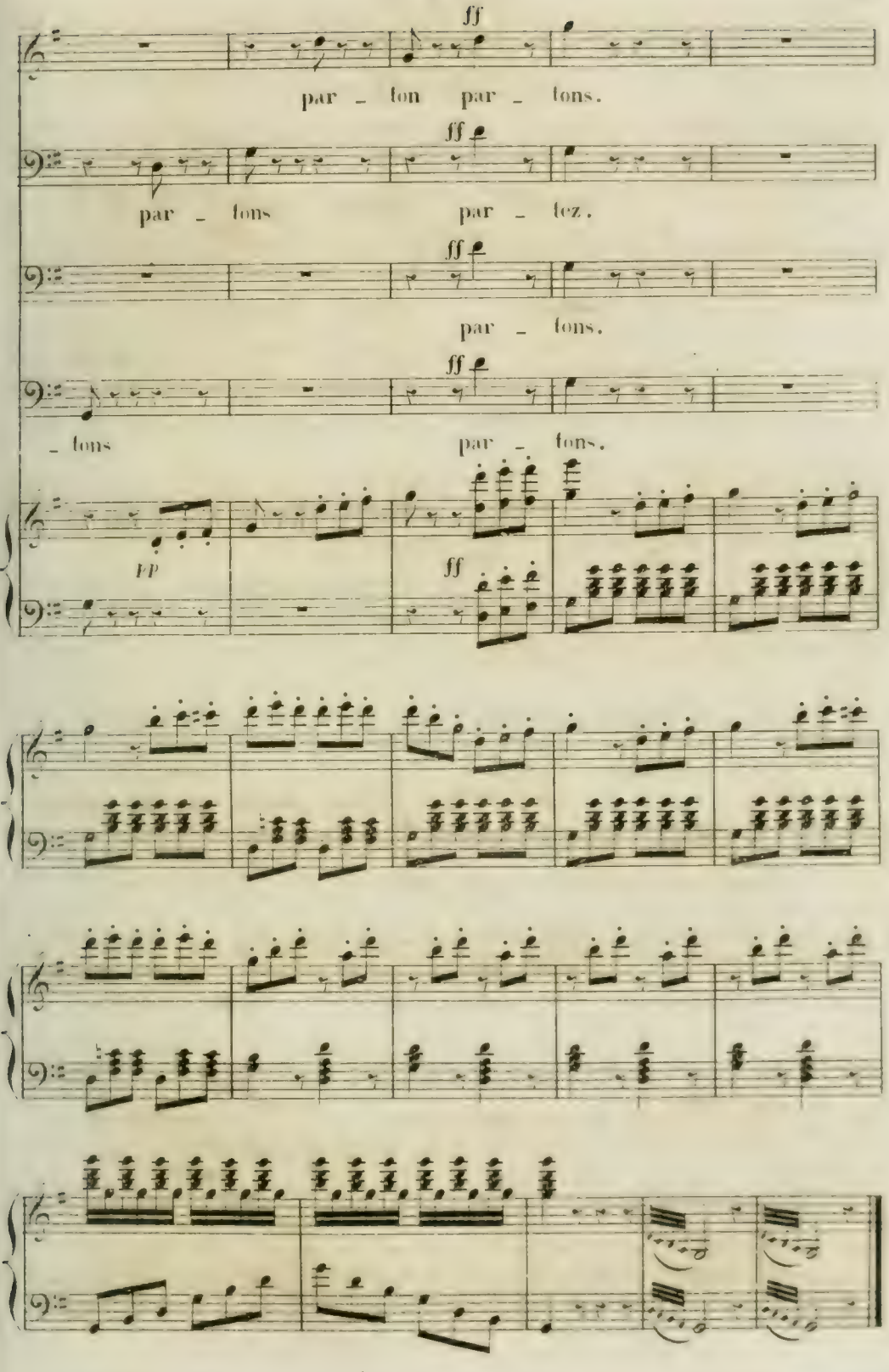

–sez quand j'ai les yeux bandés ô fatal vo–
– ya – ge qui m'effraye hé–las il faut du cou–
SERREFORT.
pour un tel vo – ya – ge on peut bien hé–las
ra – ge et je n'en ai pas
Le COMTE.
allons du cou–
manquer d'un cou–ra – ge que je n'aurais pas


_ra _ ge et ne tremble pas car dans ton vo _ya _ ge
ô fa_tal vo _ ya _ ge
on guide tes pas al _ lons du cou_
pour un tel vo _ ya _ ge
qui m'effraye hé _las il faut du cou_ra _ ge
_ra _ ge et ne tremble pas car dans ce vo _
on peut bien hé _ las manquer de cou _ ra _ ge
dim.
PP


et je n'en ai pas
-ya-ge on guide tes pas
DUBOIS.
que je n'au-rais pas oui tout est prêt on a sui-vi l'or-
8
COQUEREL.
-dre de mon sei-gneur ah que j'ai peur je tremble au fond du
cœur
DUBOIS.
oui tout est prêt on a sui-vi l'or-dre de mon sei-


ah que j'ai peur je tremble au fond du cœur.
voi -
SERREFORT.
- gneur
voi -
ah que j'ai peur
- ci l'ins - tant dé - pê - chez vous al - lons al -
oui tout est prêt
- ci l'ins - tant dé - pê - chez vous al - lons al -
PP

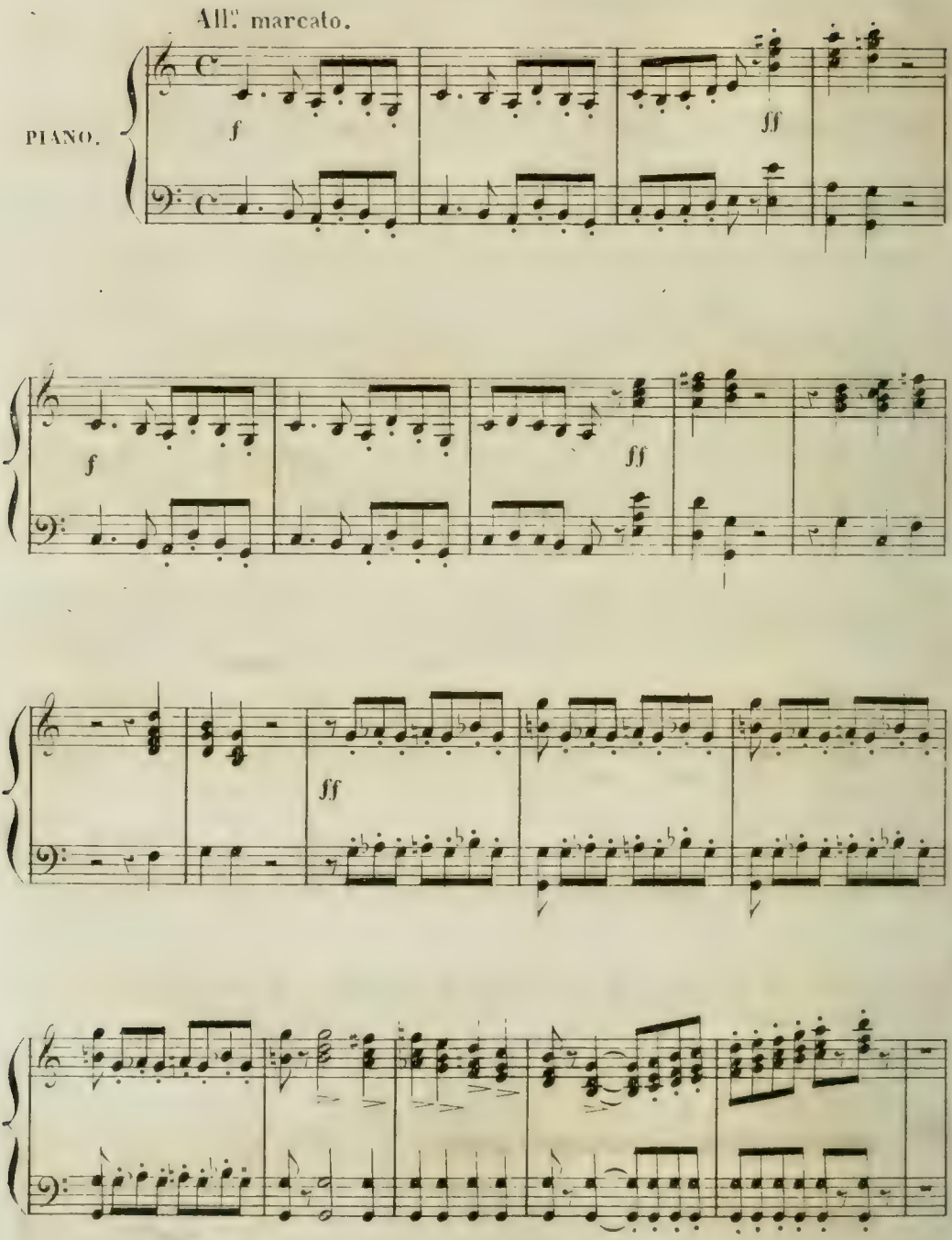

ah que j'ai peur par _ tons
tons é _ loi _ gnez vous par _ tons
oui tout est prêt par _ tez
_ tons é _ loi _ gnons nous par _ tons
é_loignons nous par _ tons é_loignons nous
é_loignez vous par _ tez é_loignez vous
é_loignons nous par _ tons é_loignons nous
p
é_loignons nous par _ tons é_loignons nous par _
pp

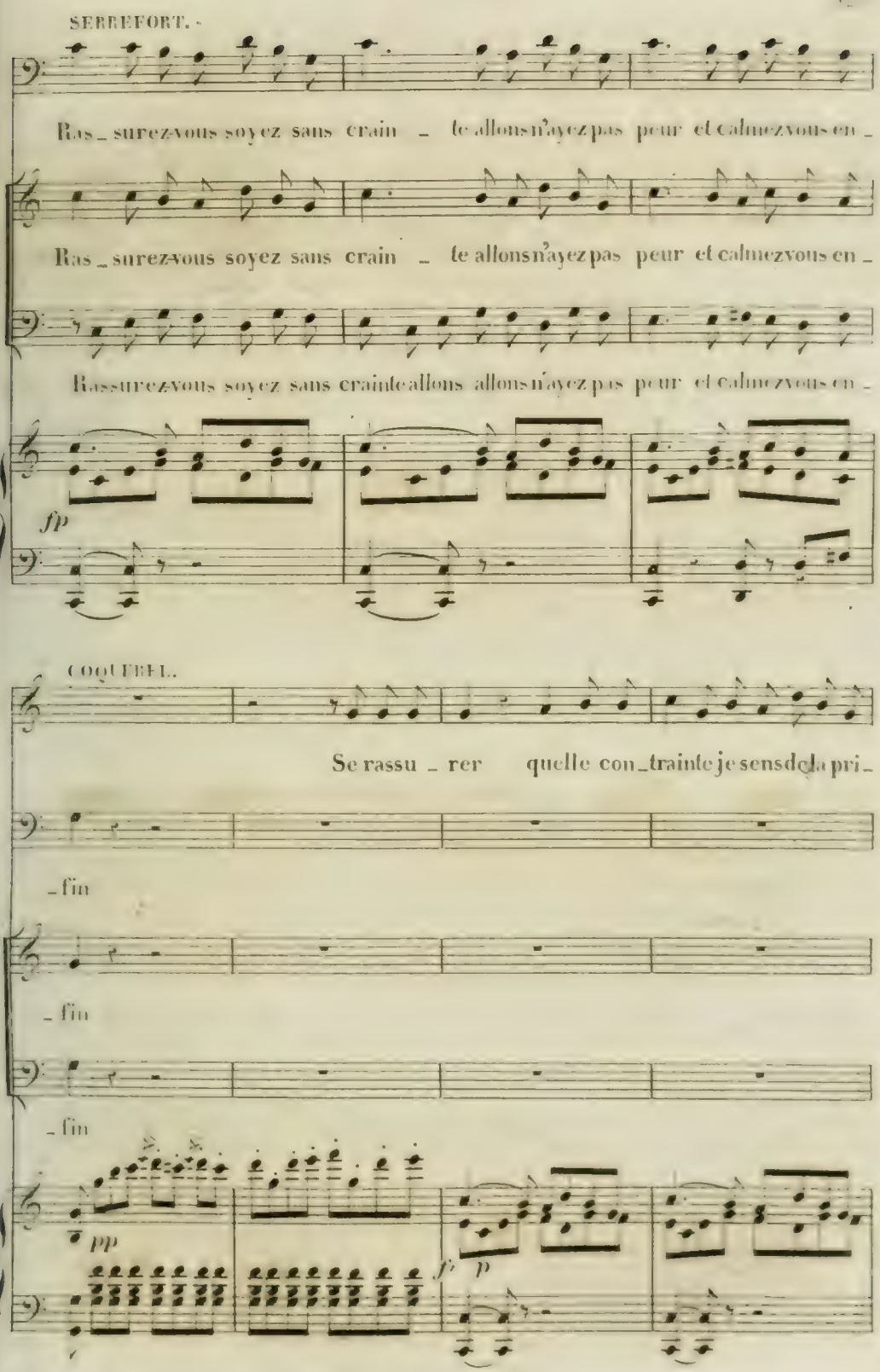

ff
par - ton par - tons.
ff
par - tons par - tez.
ff
par - tons.
ff
- tons par - tons.
pp
ff

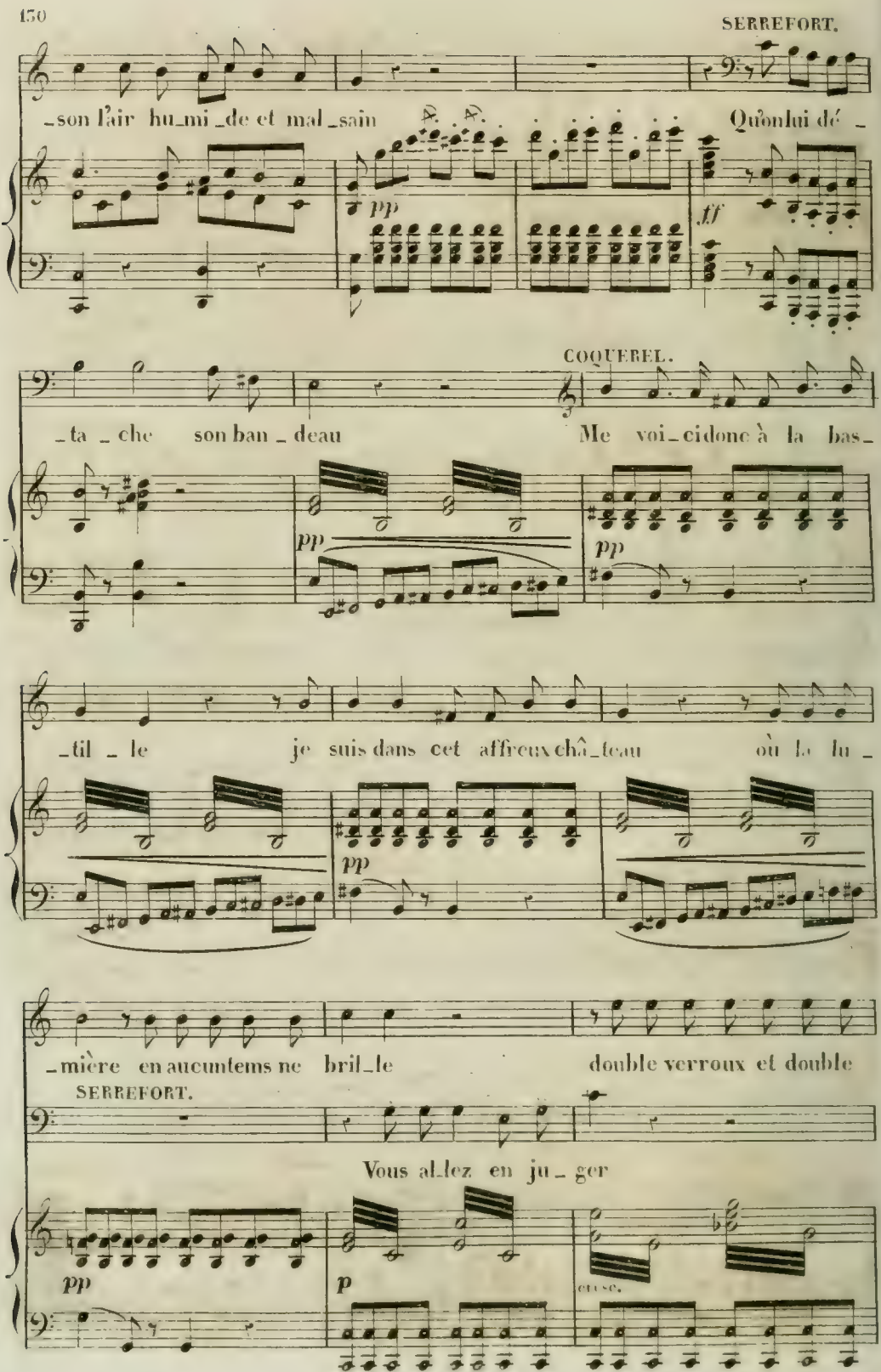
# ACTE II.

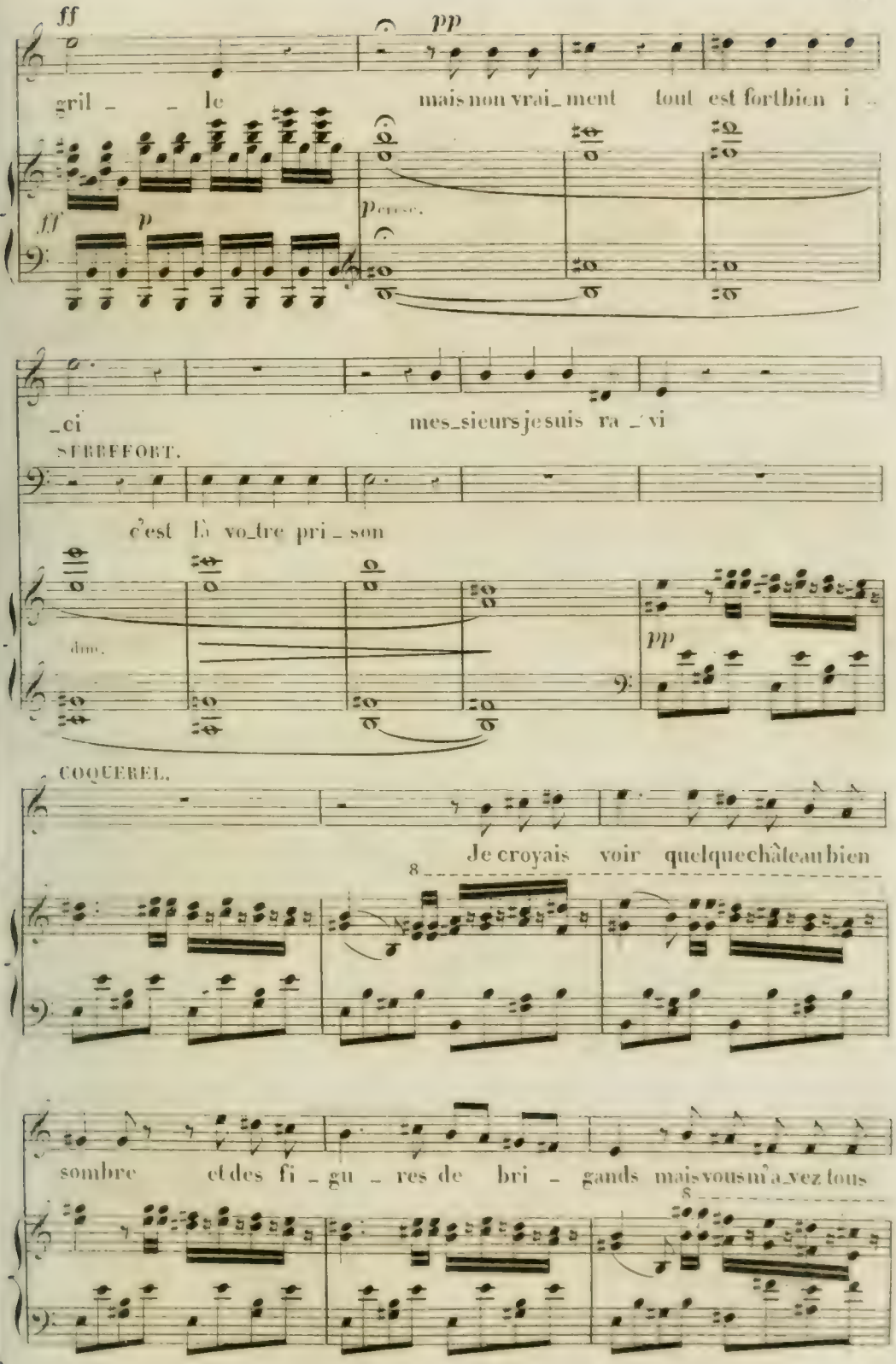
## N°. 5.

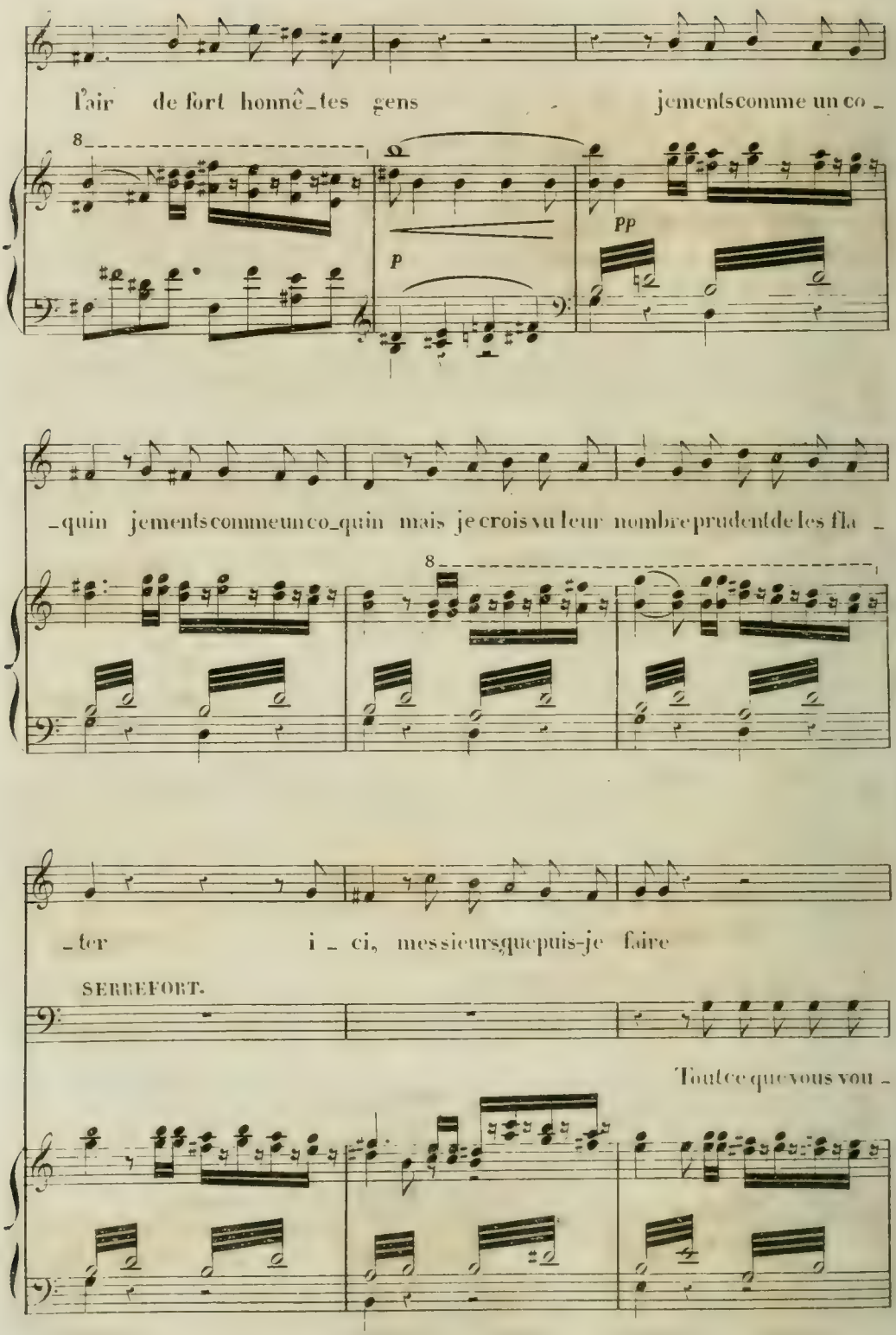
### INTRODUCTION.

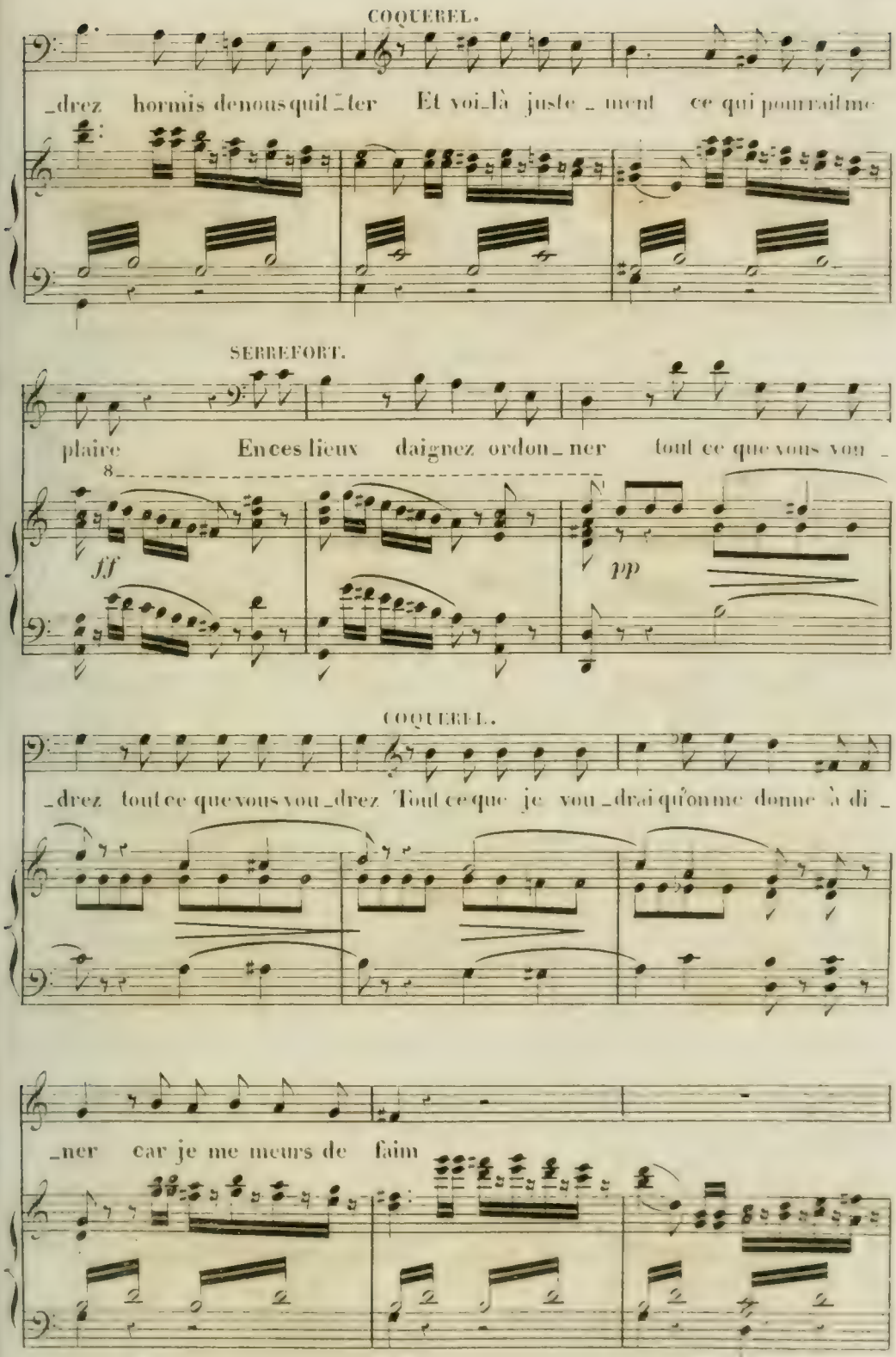



SERREFORT.
Ras_surez-vous soyez sans crain_te allons n'ayez pas peur et calmez-vous en_
CHŒUR.
Ras_surez-vous soyez sans crain_te allons n'ayez pas peur et calmez-vous en_
Rassurez-vous soyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmez-vous en_
fp
COQUEREL.
Se rassu_rer quelle con_trainte je sens de la pri_
_fin
_fin
_fin
pp
f
p

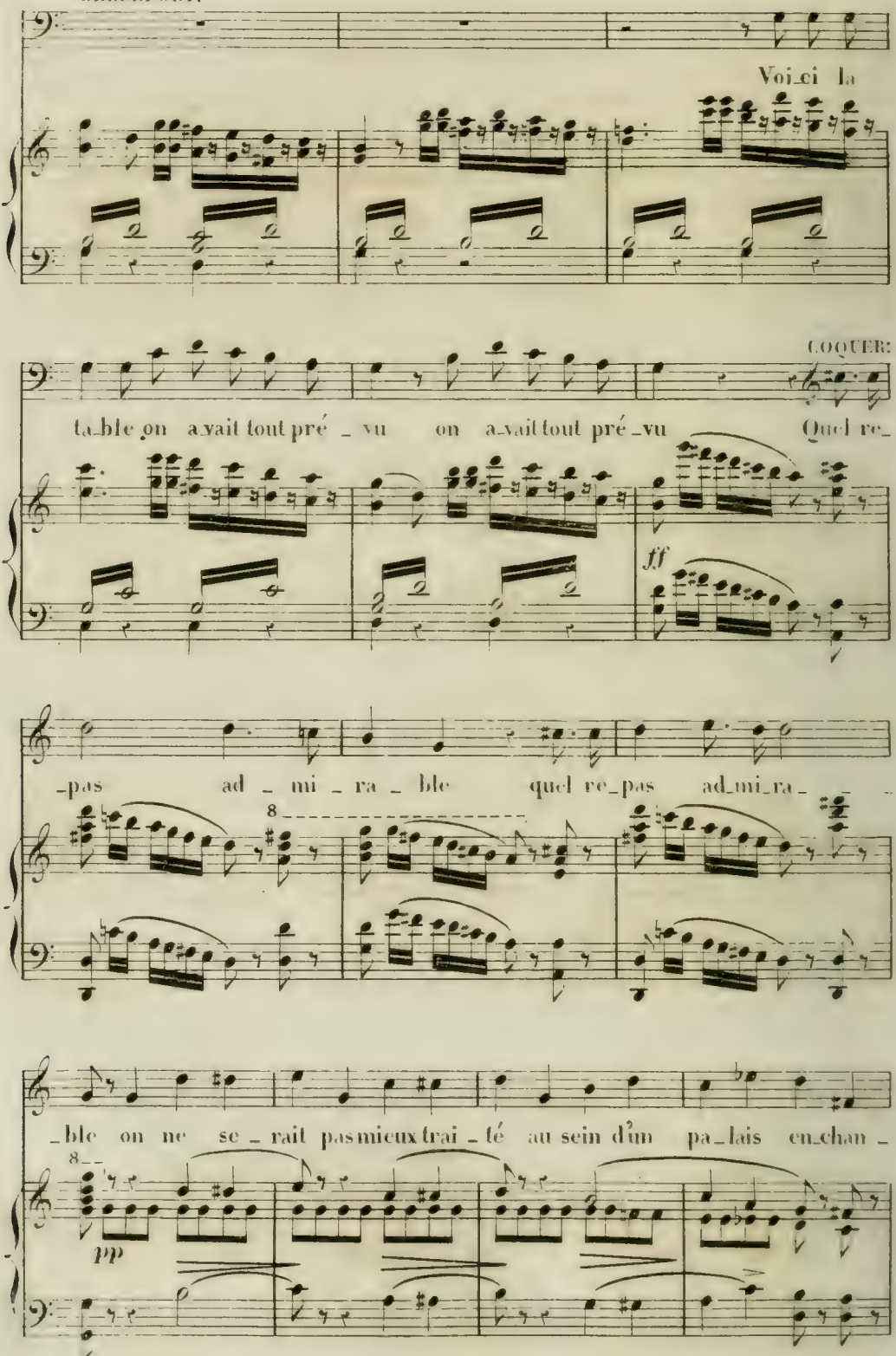

SERREFORT.
_son l'air hu_mi_de et mal_sain
Qu'on lui dé_
pp
ff
COQUEREL.
_ta_che son ban_deau
Me voi_ci donc à la bas_
pp
pp
_til_le je suis dans cet affreux châ_teau où la lu_
pp
_mière en aucun tems ne bril_le
double verroux et double
SERREFORT.
Vous al_lez en ju_ger
pp
p
cresc.

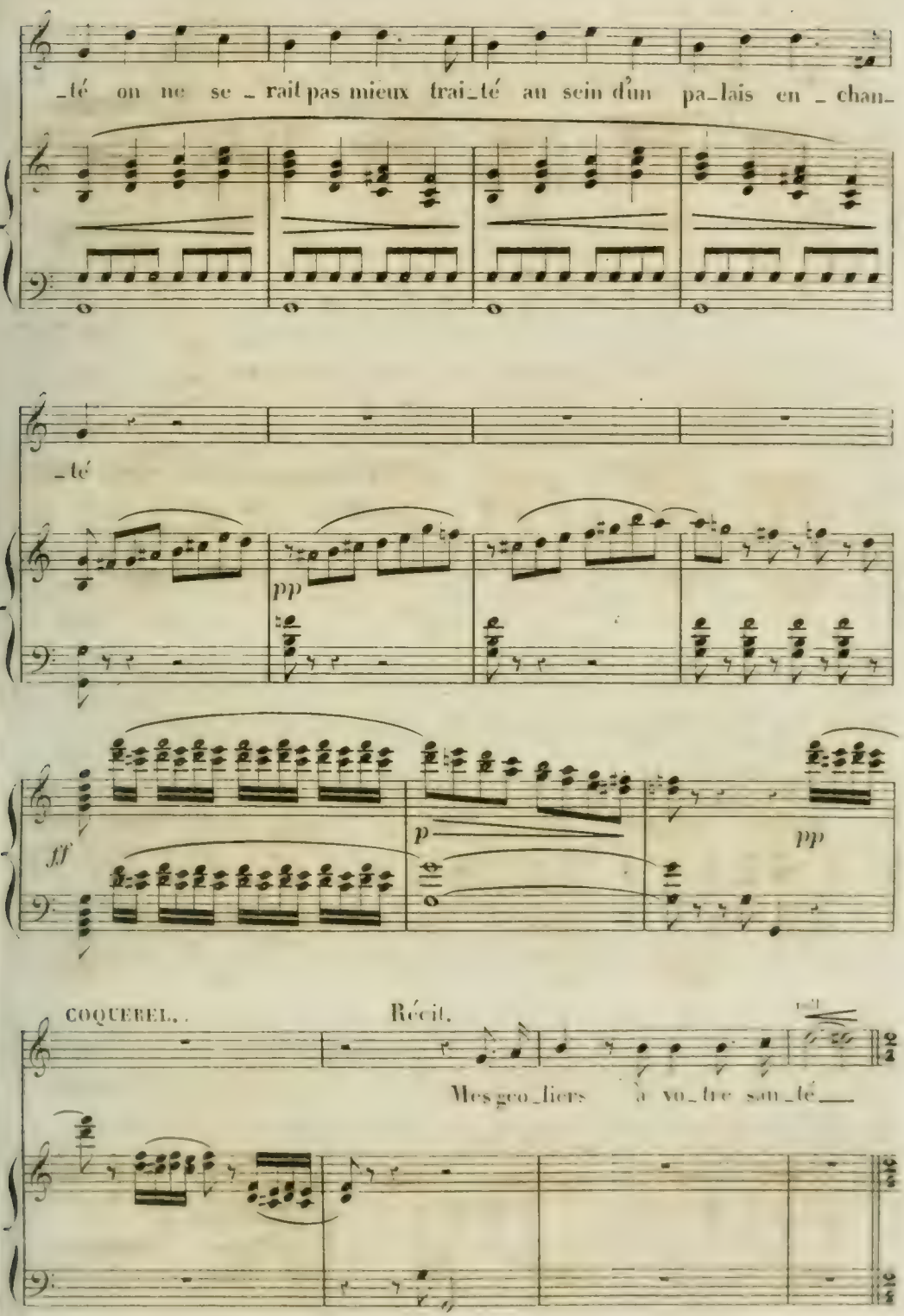

ff
pp
gril _ _ le
mais non vrai_ment tout est fort bien i _
ff
p
p cresc.
_ci
mes_sieurs je suis ra _ vi
SERREFORT.
c'est là vo_tre pri _ son
dim.
pp
COQUEREL.
Je croyais voir quelque château bien
8
sombre et des fi _ gu _ res de bri _ gands mais vous n'a_vez tous
8


l'air de fort honnê_tes gens jements comme un co_
8
p
pp
_quin jements comme un co_quin mais je crois vu leur nombre prudent de les fla_
8
_ter i_ci, messieurs que puis-je faire
SERREFORT.
Tout ce que vous vou_

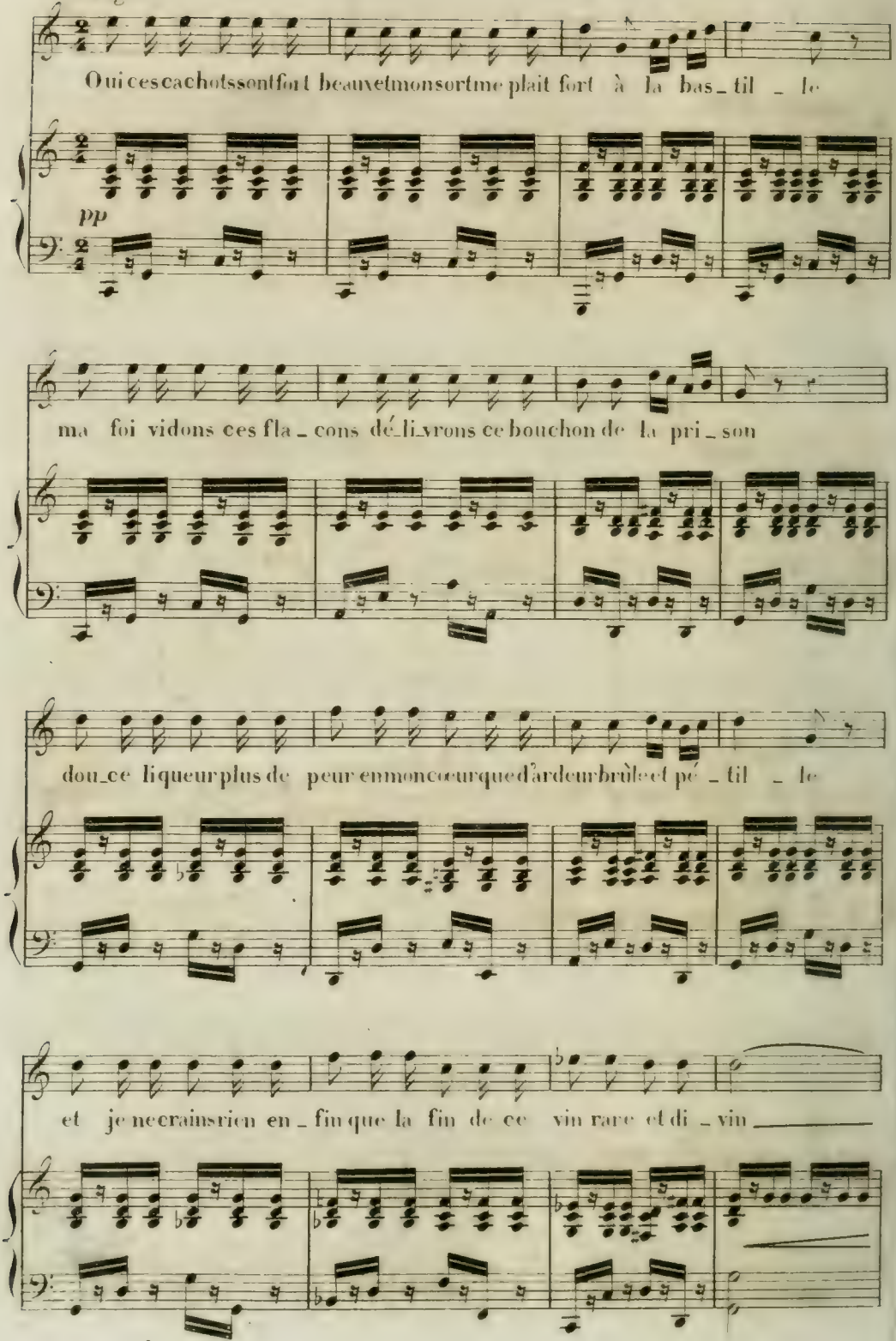

COQUEREL.
_drez hormis de nous quit_ter Et voi_là juste_ment ce qui pourrait me
SERREFORT.
plaire En ces lieux daignez ordon_ner tout ce que vous vou_
8
ff
pp
COQUEREL.
_drez tout ce que vous vou_drez Tout ce que je vou_drai qu'on me donne à di_
_ner car je me meurs de faim

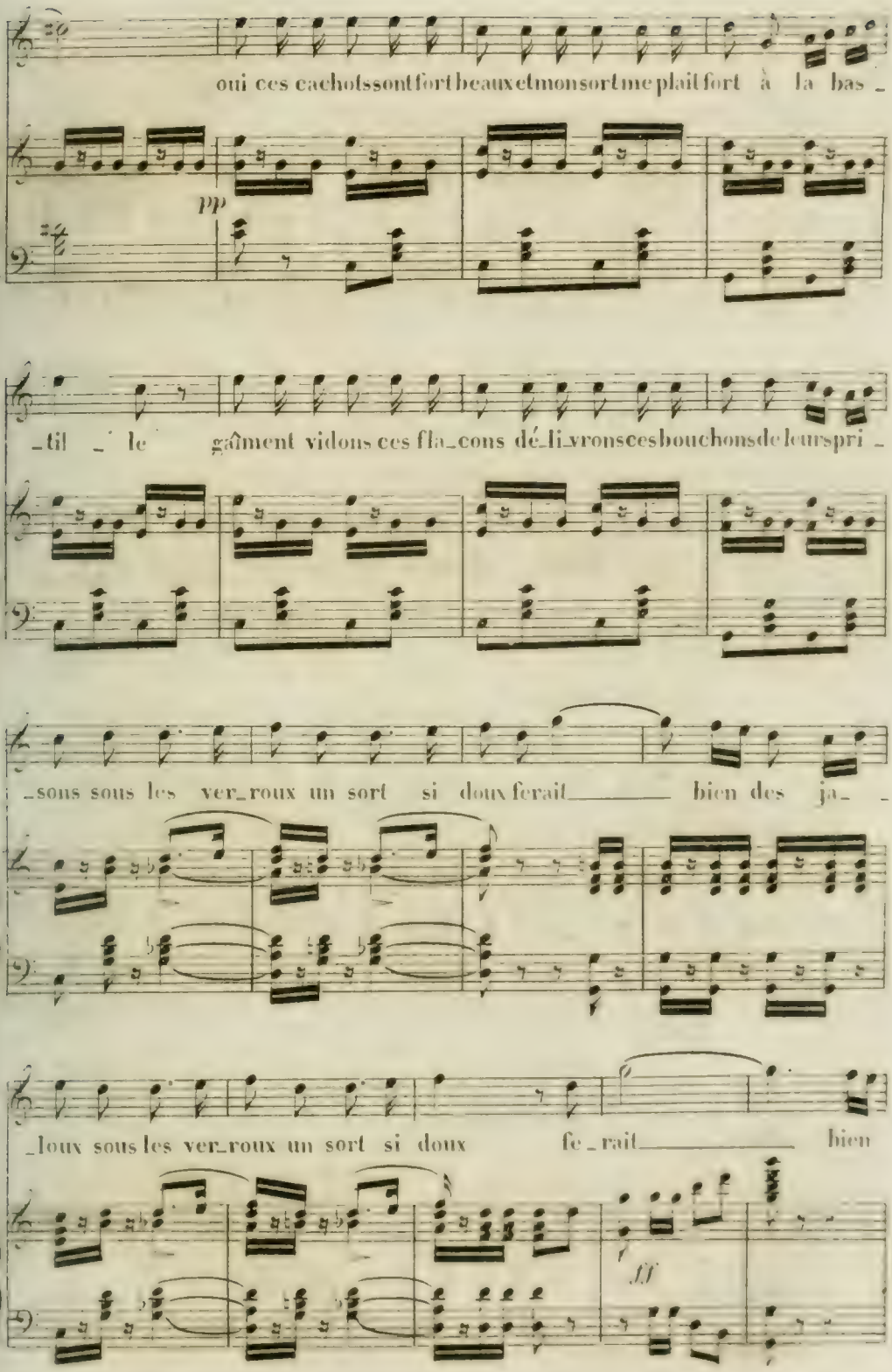
SERREFORT.

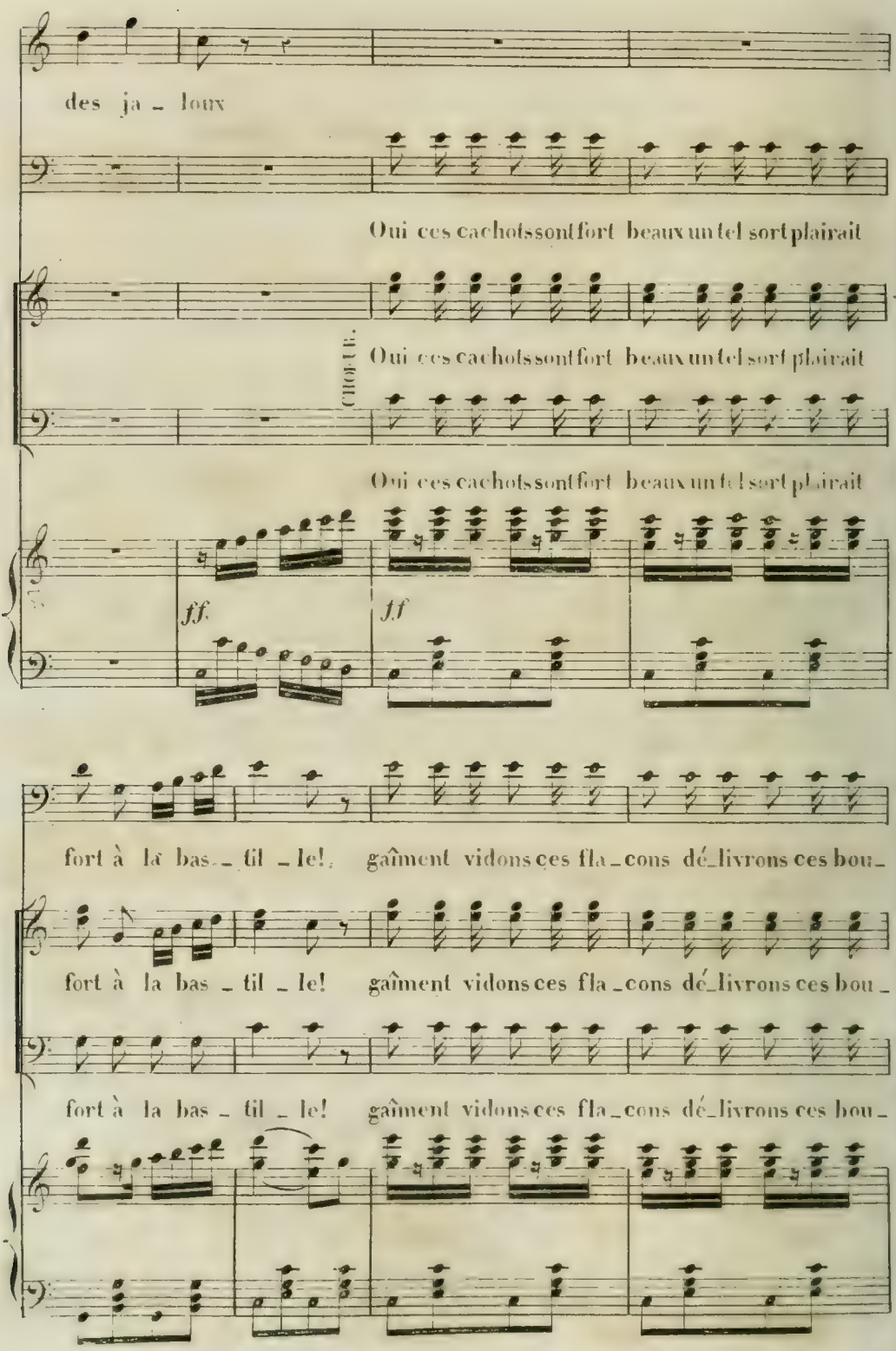

Voi_ci la
COQUER:
ta_ble on a_vait tout pré _ vu on a_vait tout pré_vu Quel re_
ff
_pas ad _ mi _ ra _ ble quel re_pas ad_mi_ra _
8
_ble on ne se _ rait pas mieux trai _ té au sein d'un pa_lais en_chan _
8
pp

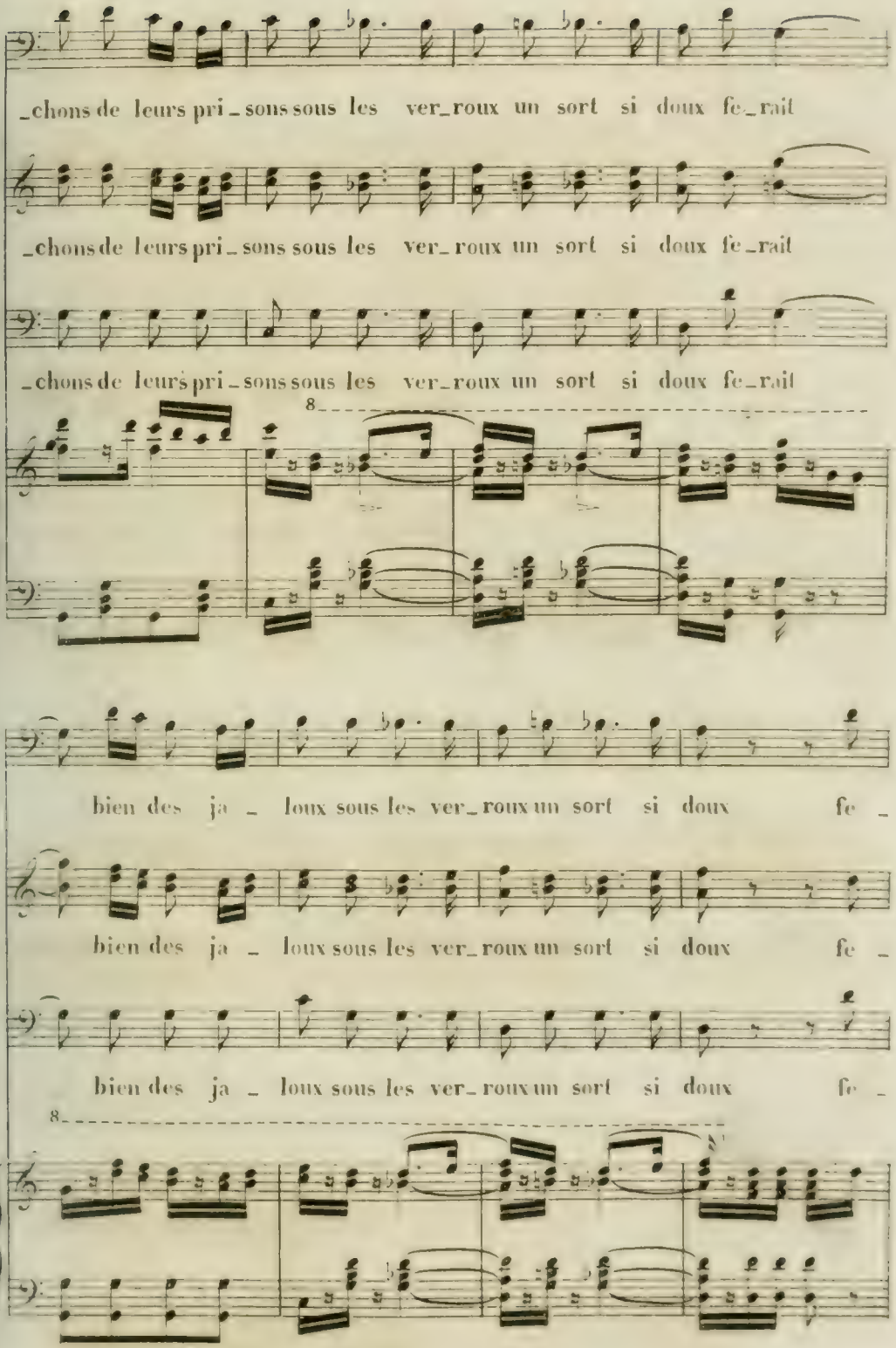

_té on ne se _ rait pas mieux trai_té au sein d'un pa_lais en _ chan_
_té
pp
ff
p
pp
COQUEREL.
Récit.
Mes ge o_liers à vo_tre san_té

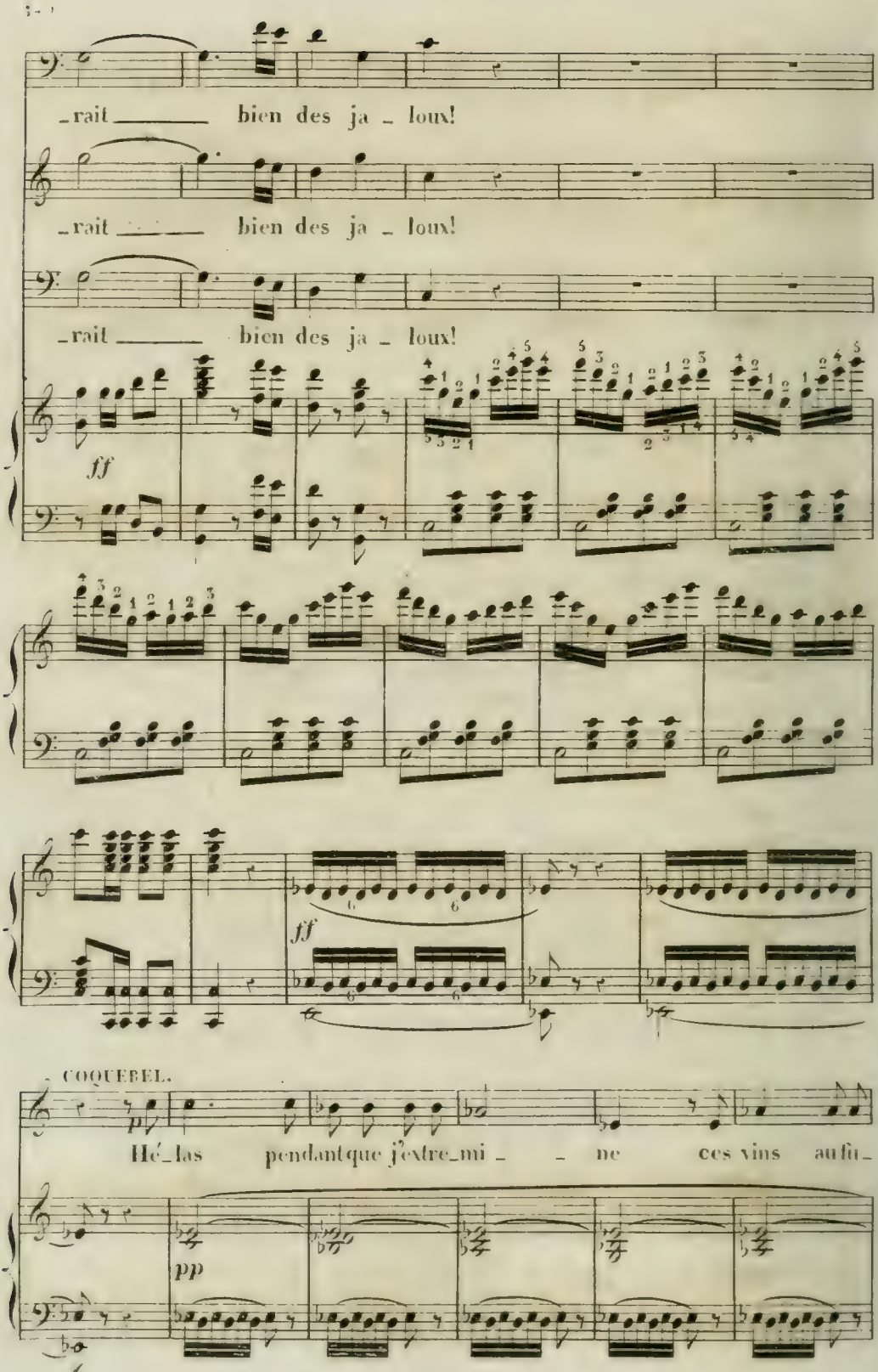
Allegro.

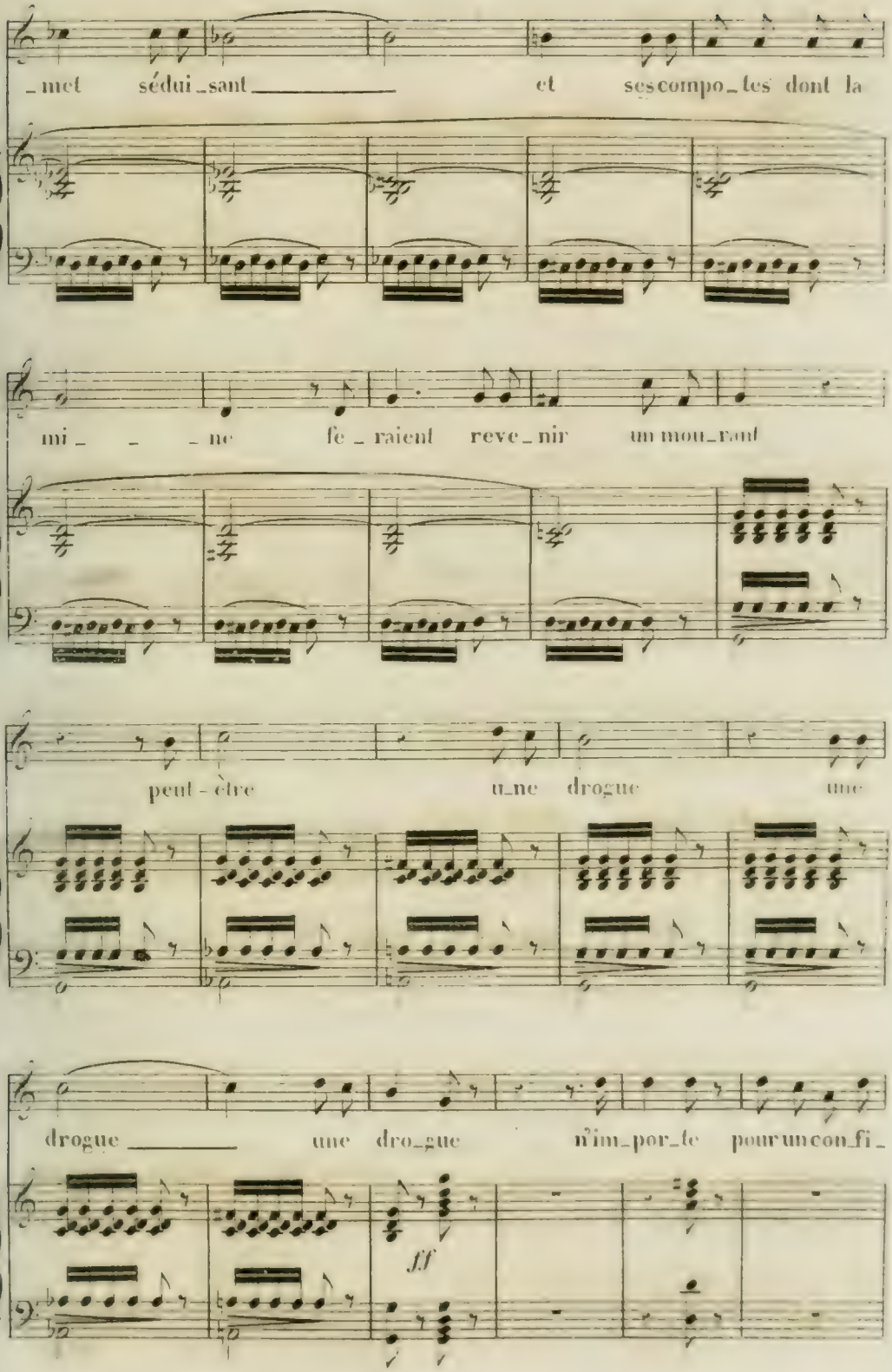

Oui ces cachots sont fort beau vet mon sort me plait fort à la bas_til _ le
pp
ma foi vidons ces fla _ cons dé_li_vrons ce bouchon de la pri _ son
dou_ce li queur plus de peur en mon cœur que d'ar deur brûle et pé _ til _ le
et je ne crains rien en _ fin que la fin de ce vin rare et di _ vin

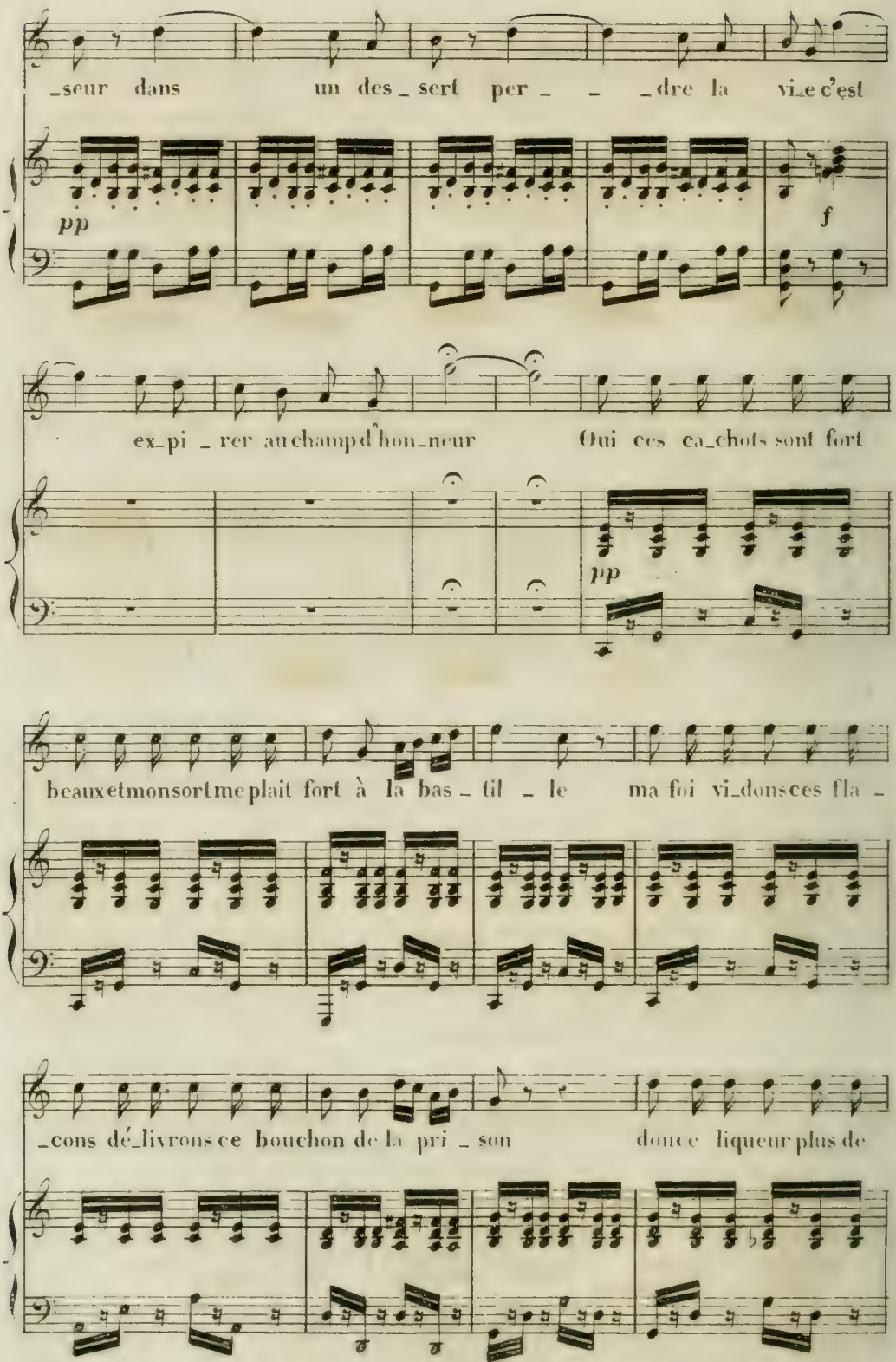

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort à la bas_
pp
_til _ le gâ^ment vidons ces fla_cons dé_li_vrons ces bouchons de leurs pri_
_sons sous les ver_roux un sort si doux ferait bien des ja_
_loux sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien
ff

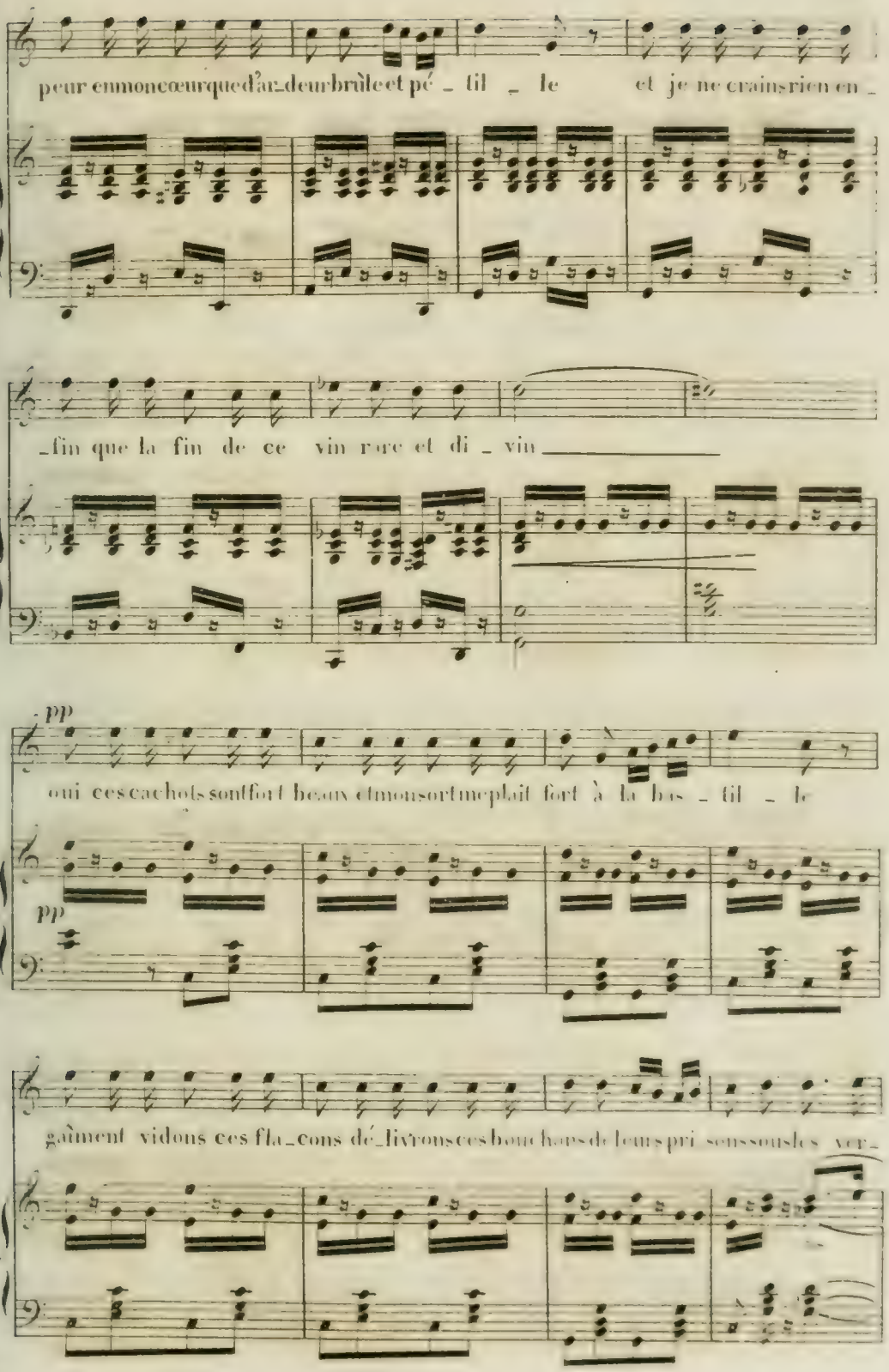

des ja _ loux
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait
CHOEUR.
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait
ff.
ff
fort à la bas _ til _ le! gaîment vidons ces fla _ cons dé_livrons ces bou _
fort à la bas _ til _ le! gaîment vidons ces fla _ cons dé_livrons ces bou _
fort à la bas _ til _ le! gaîment vidons ces fla _ cons dé_livrons ces bou _

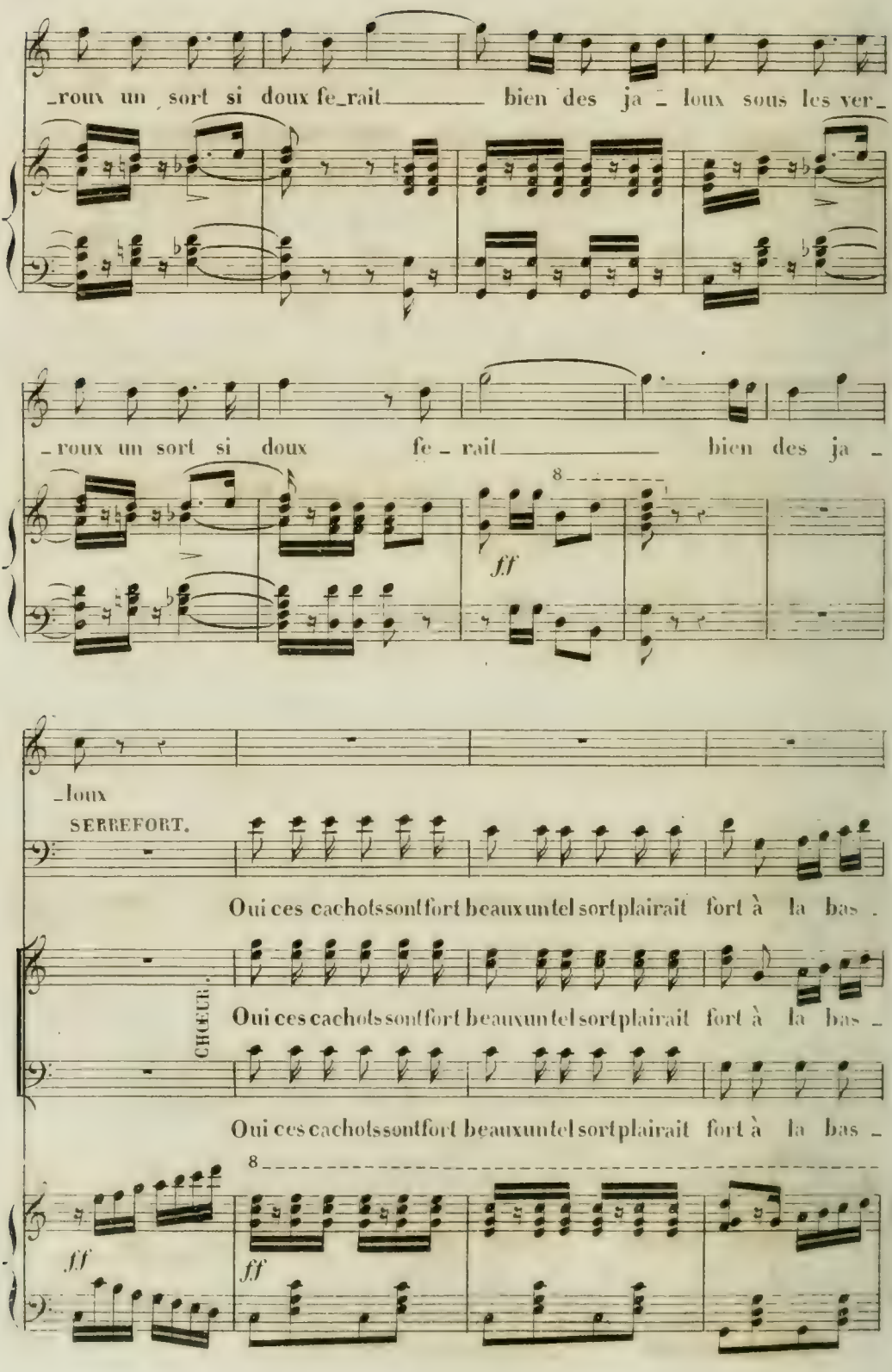

_chons de leurs pri_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait
_chons de leurs pri_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait
_chons de leurs pri_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait
8
bien des ja _ loux sous les ver_roux un sort si doux fe _
bien des ja _ loux sous les ver_roux un sort si doux fe _
bien des ja _ loux sous les ver_roux un sort si doux fe _
8

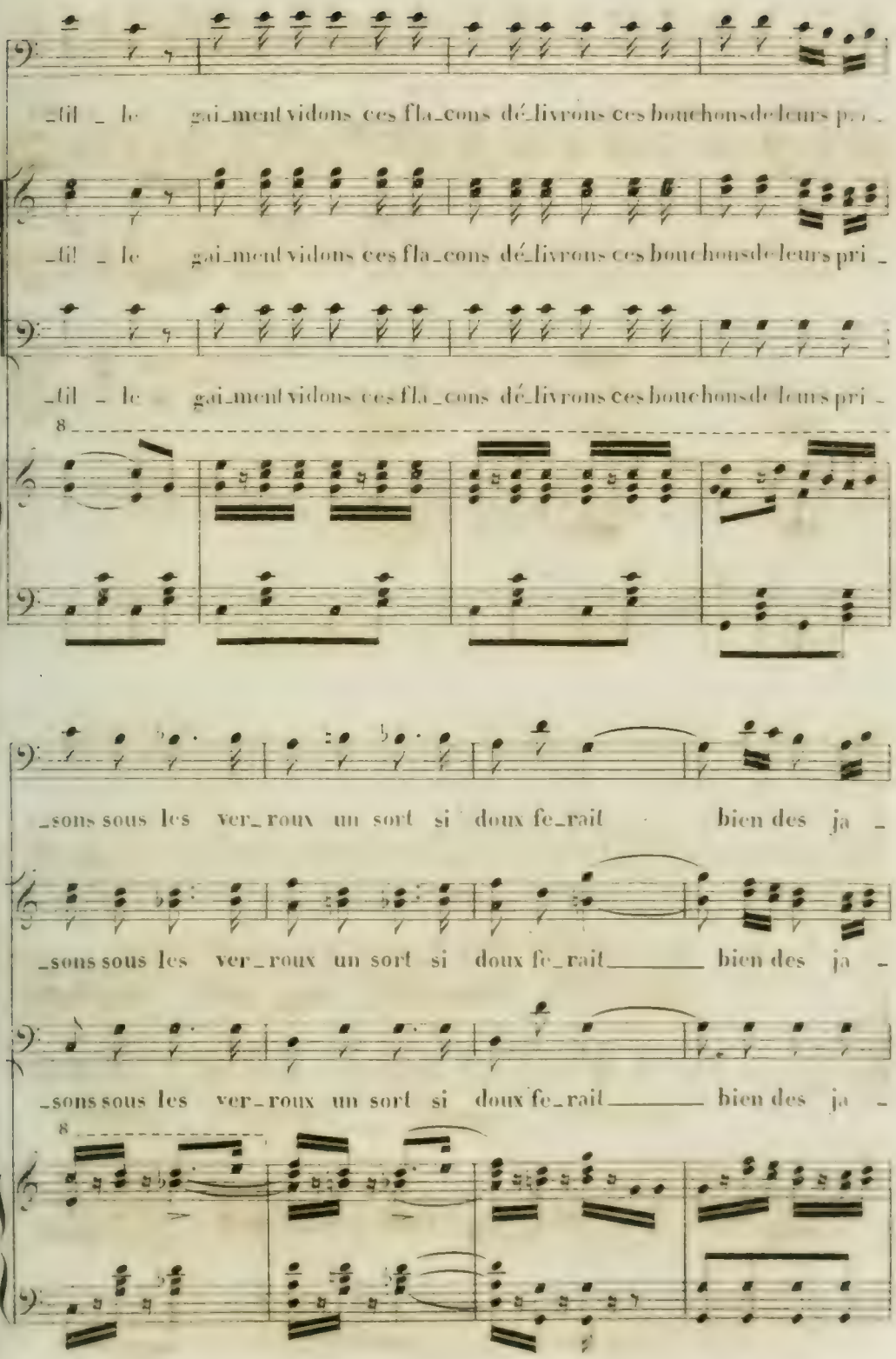

_rait _____ bien des ja _ loux!
_rait _____ bien des ja _ loux!
_rait _____ bien des ja _ loux!
ff
ff
COQUEBEL.
Hé_las pendant que j'extre_mi _ _ ne ces vins au fu_
pp

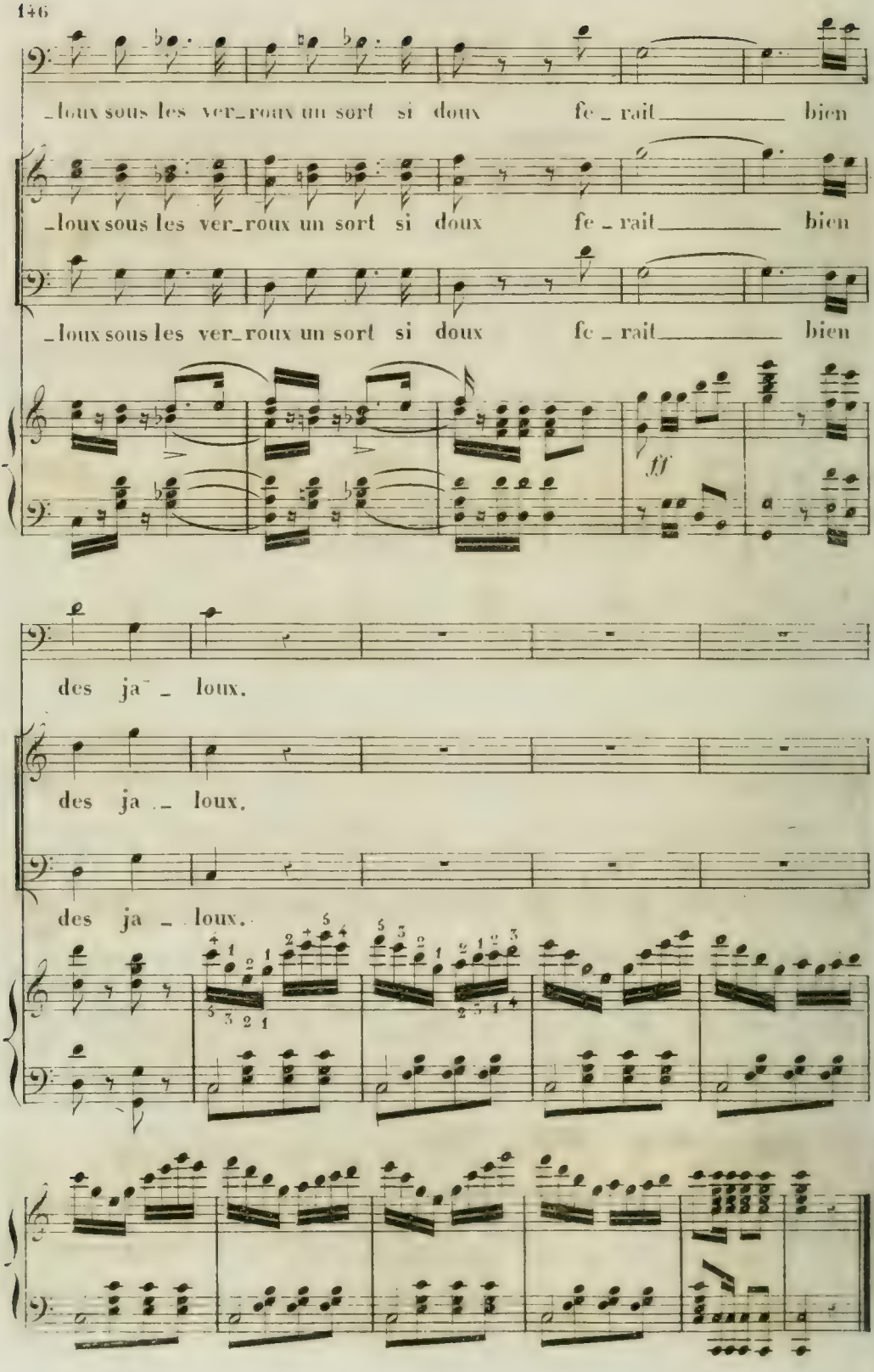

_met sédui_sant et ses compo_tes dont la
mi_ _ _ ne fe_raient reve_nir un mou_rant
peut-être u_ne drogue une
drogue une dro_gue n'im_por_te pour un con_fi_
ff


_seur dans un des_sert per_ _ _dre la vi_e c'est
pp
f
ex_pi_rer au champ d'hon_neur Oui ces ca_chots sont fort
pp
beaux et mon sort me plait fort à la bas_til_le ma foi vi_dons ces fla_
_cons dé_livrons ce bouchon de la pri_son douce liqueur plus de


peur en mon cœur que d'ar_deur brûle et pé_til_le et je ne crains rien en_
_fin que la fin de ce vin rare et di_vin
pp
oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas_til_le
pp
gaîment vidons ces fla_cons dé_livrons ces bouchons de leurs pri_sons sous les ver_

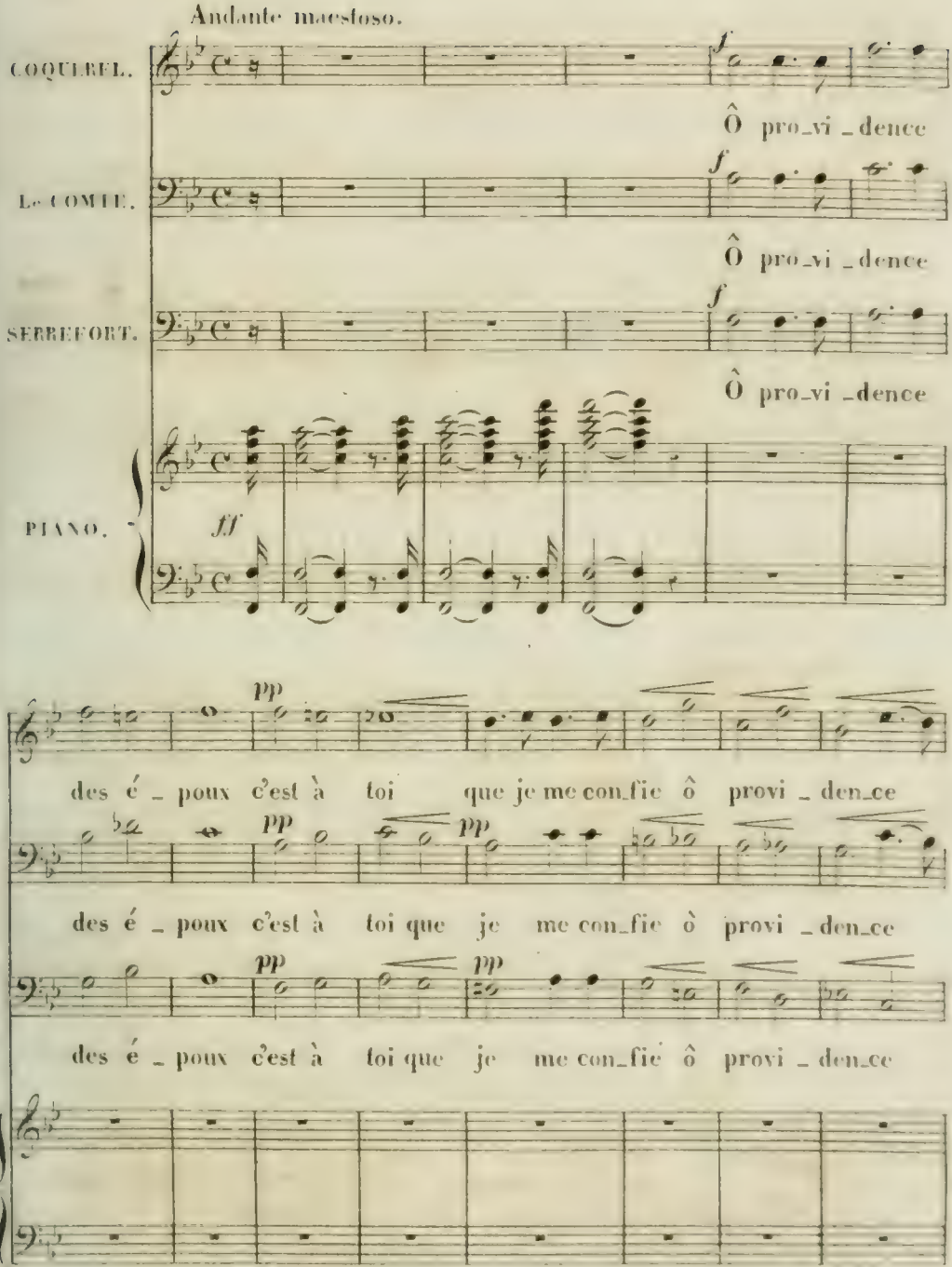

roux un sort si doux fe_rait bien des ja _ loux sous les ver_
roux un sort si doux fe _ rait bien des ja _
ff
loux
SERREFORT.
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas .
CHŒUR.
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas _
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas _
ff
ff

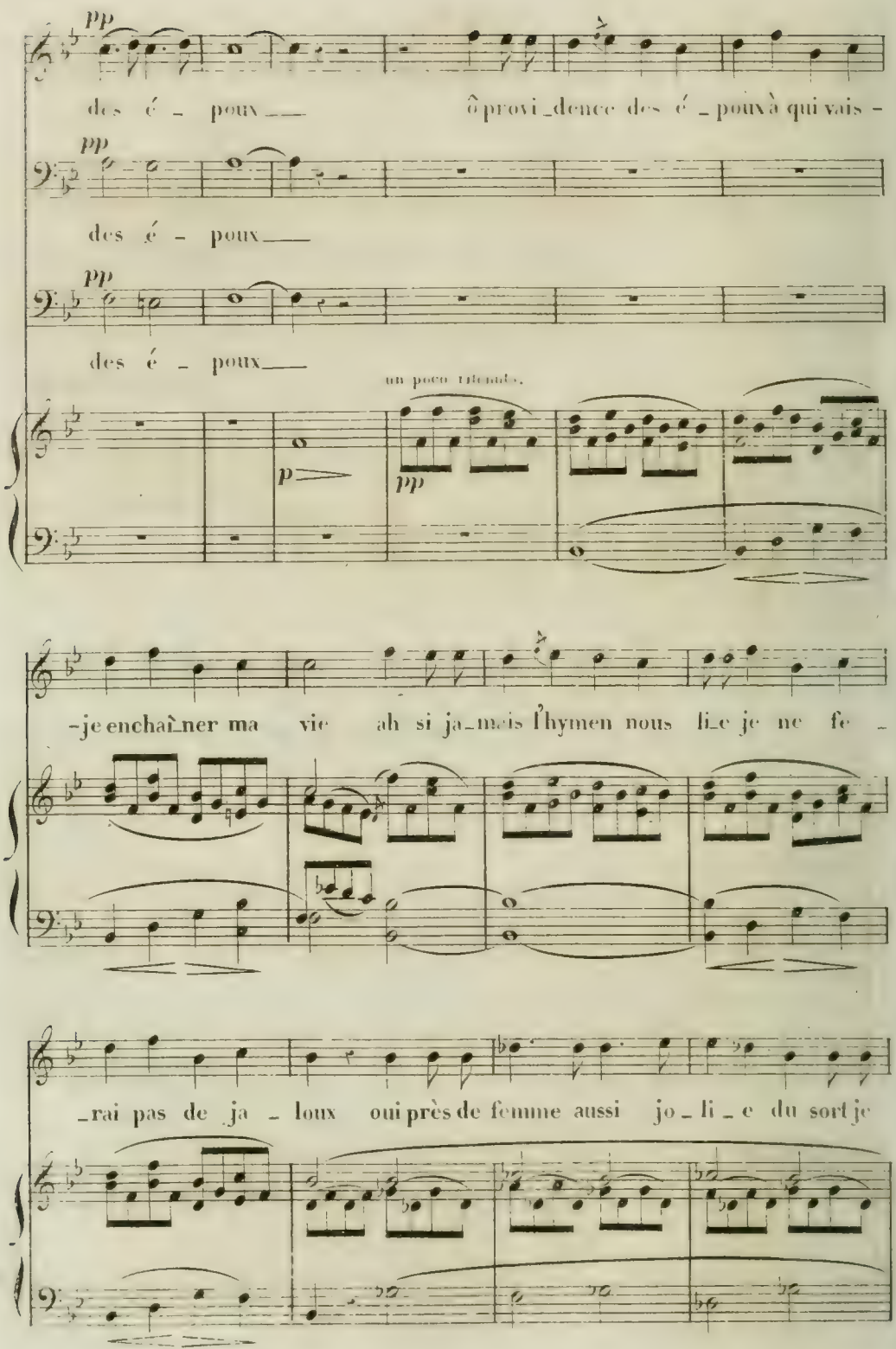

_til _ le gai_ment vidons ces fla_cons dé_livrons ces bouchons de leurs pri _
_til _ le gai_ment vidons ces fla_cons dé_livrons ces bouchons de leurs pri _
_til _ le gai_ment vidons ces fla_cons dé_livrons ces bouchons de leurs pri _
8
_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja _
_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja _
_sons sous les ver_roux un sort si doux fe_rait bien des ja _
8

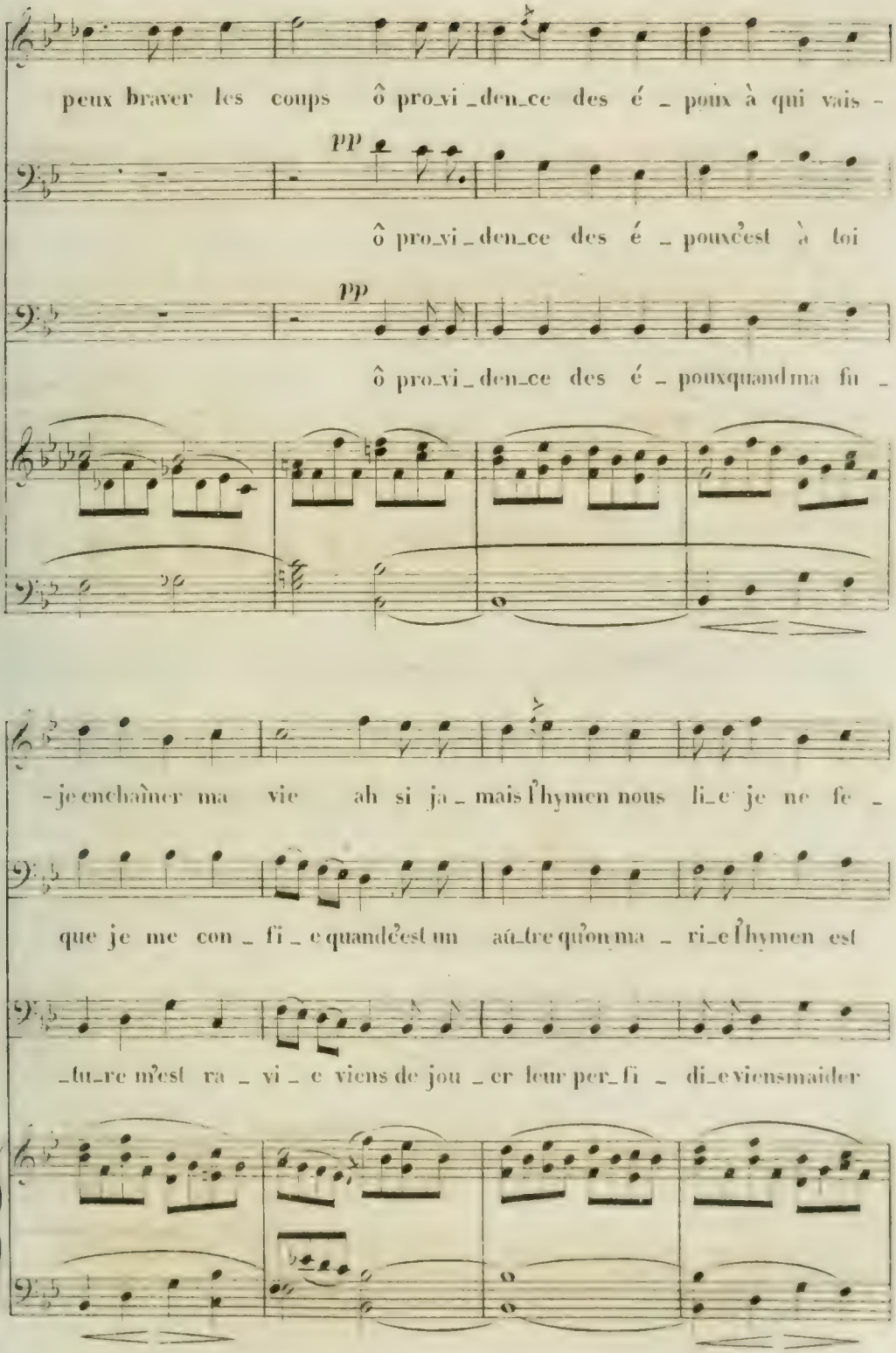

_loux sous les ver_roux un sort si doux fe _ rait bien
_loux sous les ver_roux un sort si doux fe _ rait bien
_loux sous les ver_roux un sort si doux fe _ rait bien
ff
des ja _ loux.
des ja _ loux.
des ja _ loux.

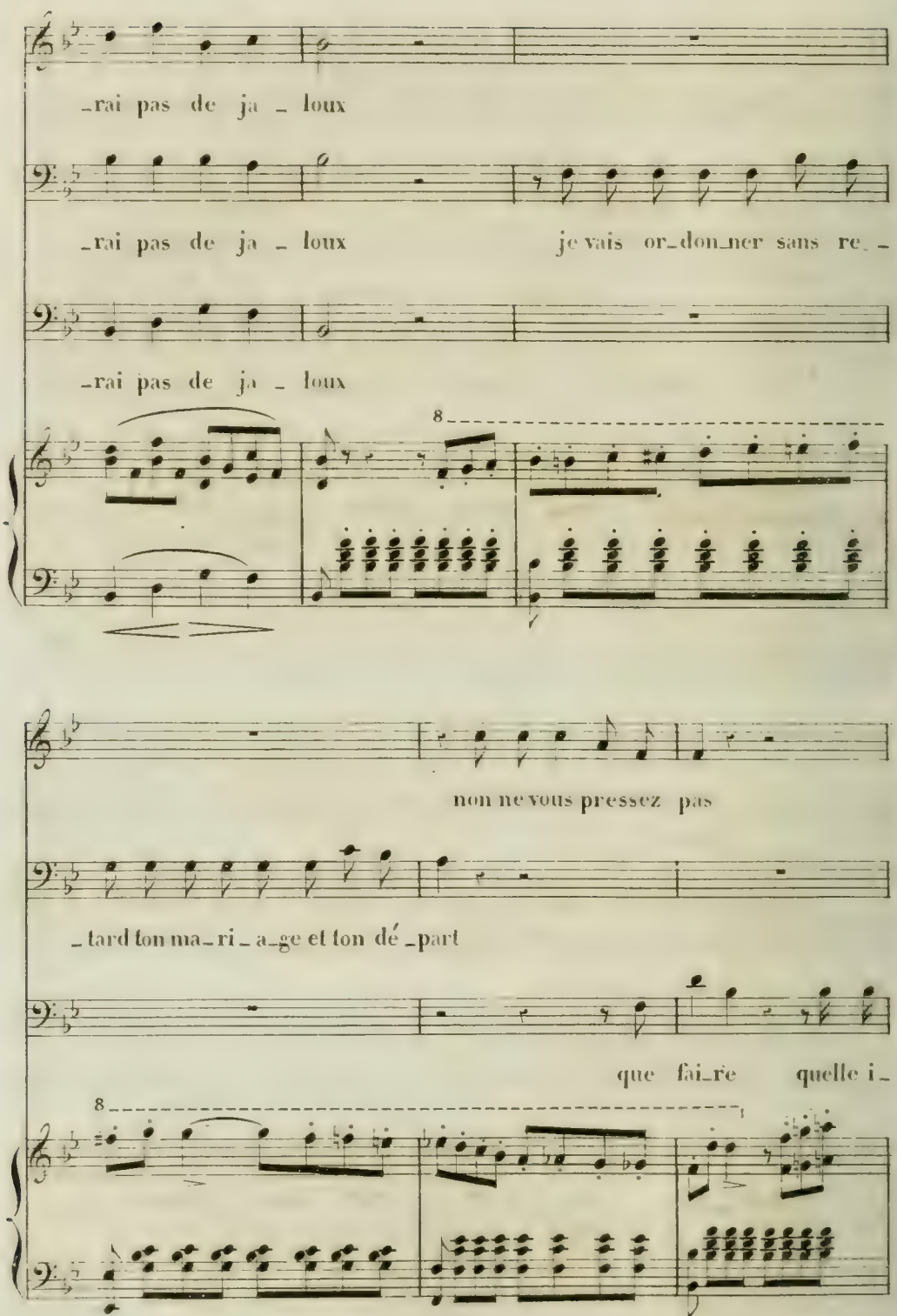
## N.° 6.

## TRIO.


Andante maestoso.
COQUEREL.
f
Ô pro_vi _dence
LE COMTE.
f
Ô pro_vi _dence
SERREFORT.
f
Ô pro_vi _dence
PIANO.
ff
pp
des é _ poux c'est à toi que je me con_fie ô provi _ den_ce
pp
pp
des é _ poux c'est à toi que je me con_fie ô provi _ den_ce
pp
pp
des é _ poux c'est à toi que je me con_fie ô provi _ den_ce


pp
des é - poux
ô provi_dence des é - poux à qui vais -
pp
des é - poux
pp
des é - poux
un poco ritenuto.
p
pp
-je enchaî_ner ma vie ah si ja_mais l'hymen nous li_e je ne fe -
_rai pas de ja - loux oui près de femme aussi jo_li_e du sort je


peux braver les coups ô pro_vi_den_ce des é_poux à qui vais-
pp
ô pro_vi_den_ce des é_poux c'est à toi
pp
ô pro_vi_den_ce des é_poux quand ma fu_
-je enchaîner ma vie ah si ja_mais l'hymen nous li_e je ne fe_
que je me con_fi_e quand c'est un aú_tre qu'on ma_ri_e l'hymen est
_tu_re m'est ra_vi_e viens de jou_er leur per_fi_die viens maider


_rai pas de ja _ loux
_rai pas de ja _ loux
je vais or_don_ner sans re_ _
_rai pas de ja _ loux
8
non ne vous pressez pas
_ tard ton ma_ri _ a_ge et ton dé _part
que fai_re quelle i_
8

SERREFORT.

_dée oui je crois que ce mo_yen peut sauver mon a_mour et me ti_rer d'af_

8

L. COMTE.

Dans un ins_tant près de toi je re_viens ou confi_

_fai_re

_seur vous servirez d'es_cor_te jusqu'à Rou_en allez al_lez en prévenir vos

R.

COQUEREL.

*ff*

gens allez al_lez en préve_nir vos gens

SERREFORT.

Si je pouvais gagner du

*ff* *p*

Si je pouvais gagner la porte ô provi_

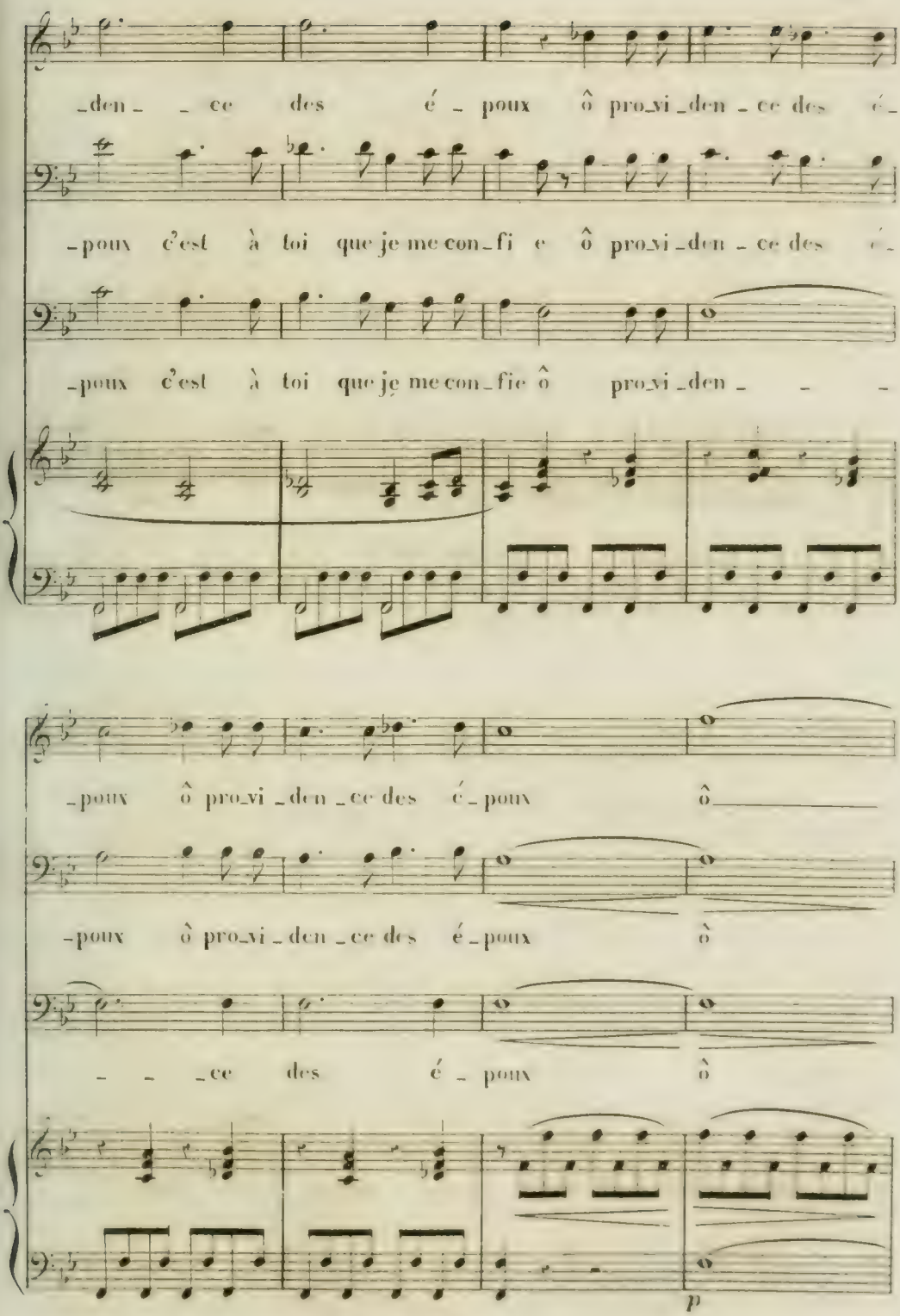
*p*

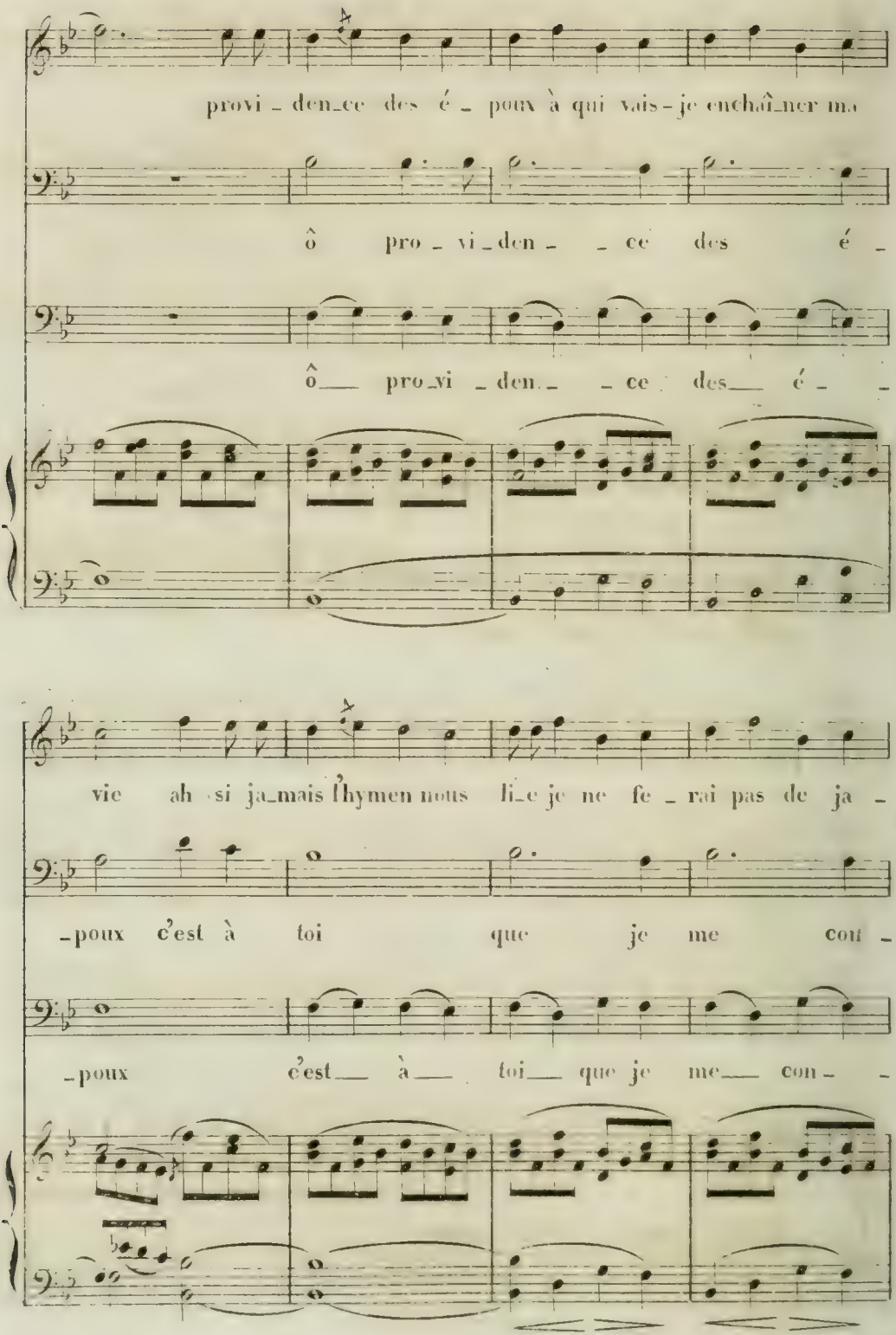
ô pro_vi_den_ce des é_

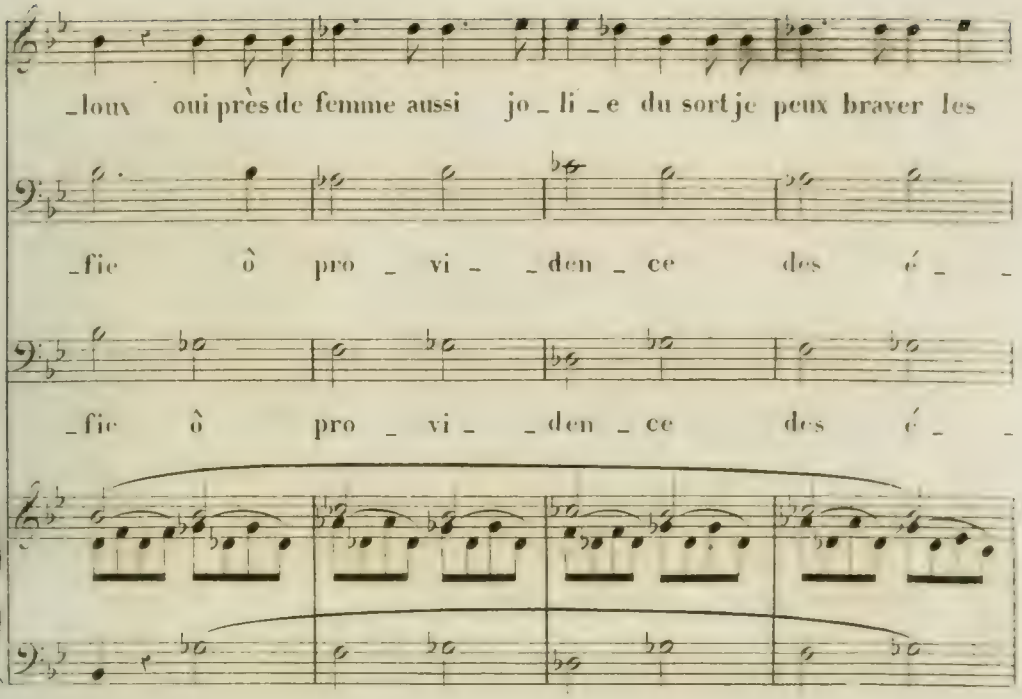
*p*

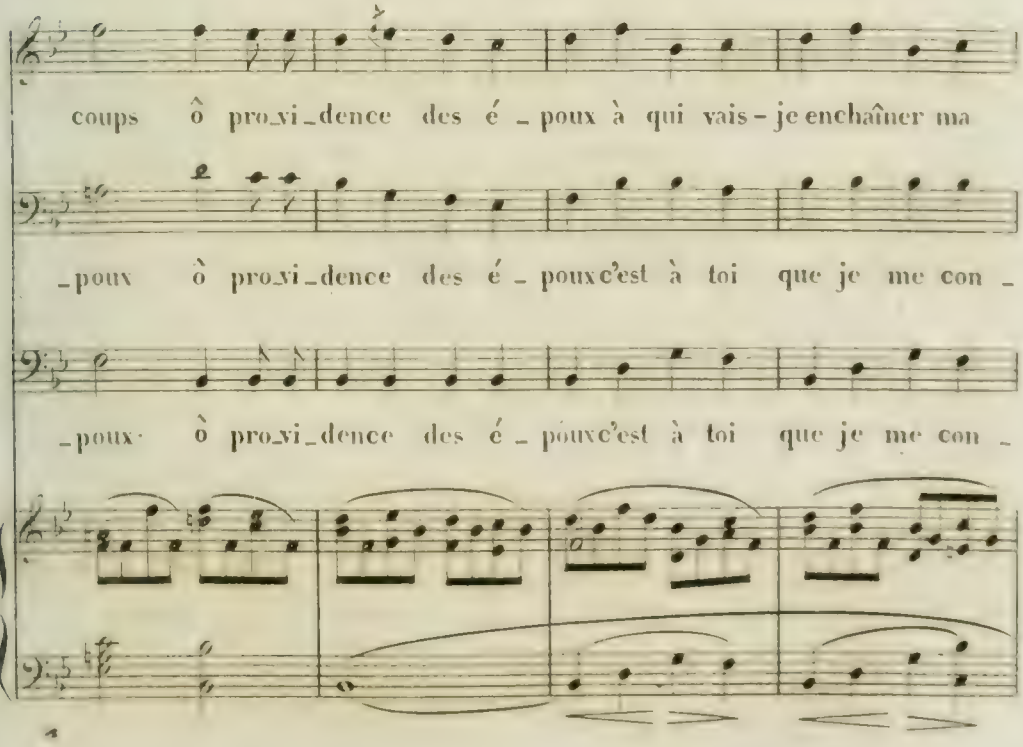
tems ô pro_vi_den_ce des é_

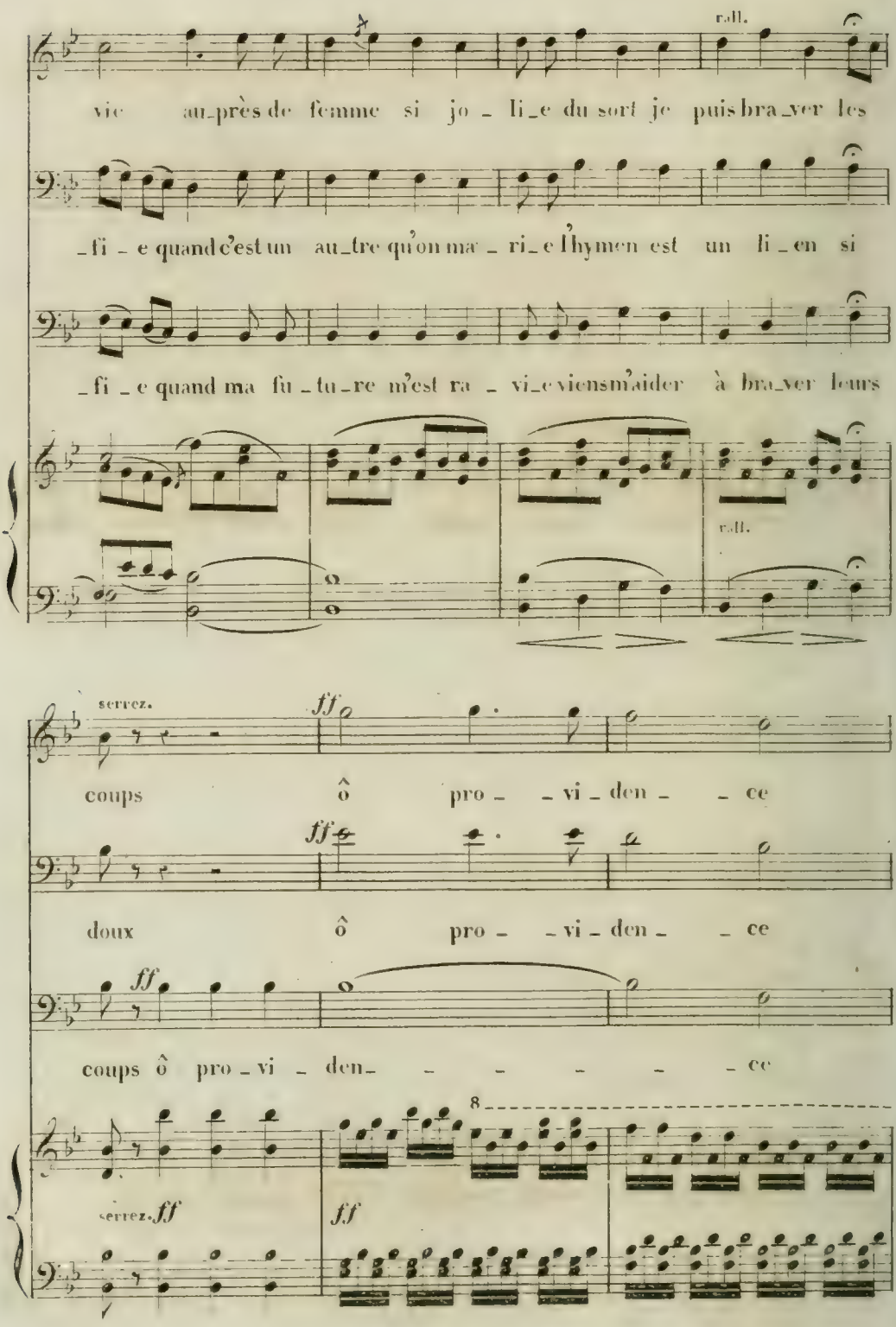
*pp*

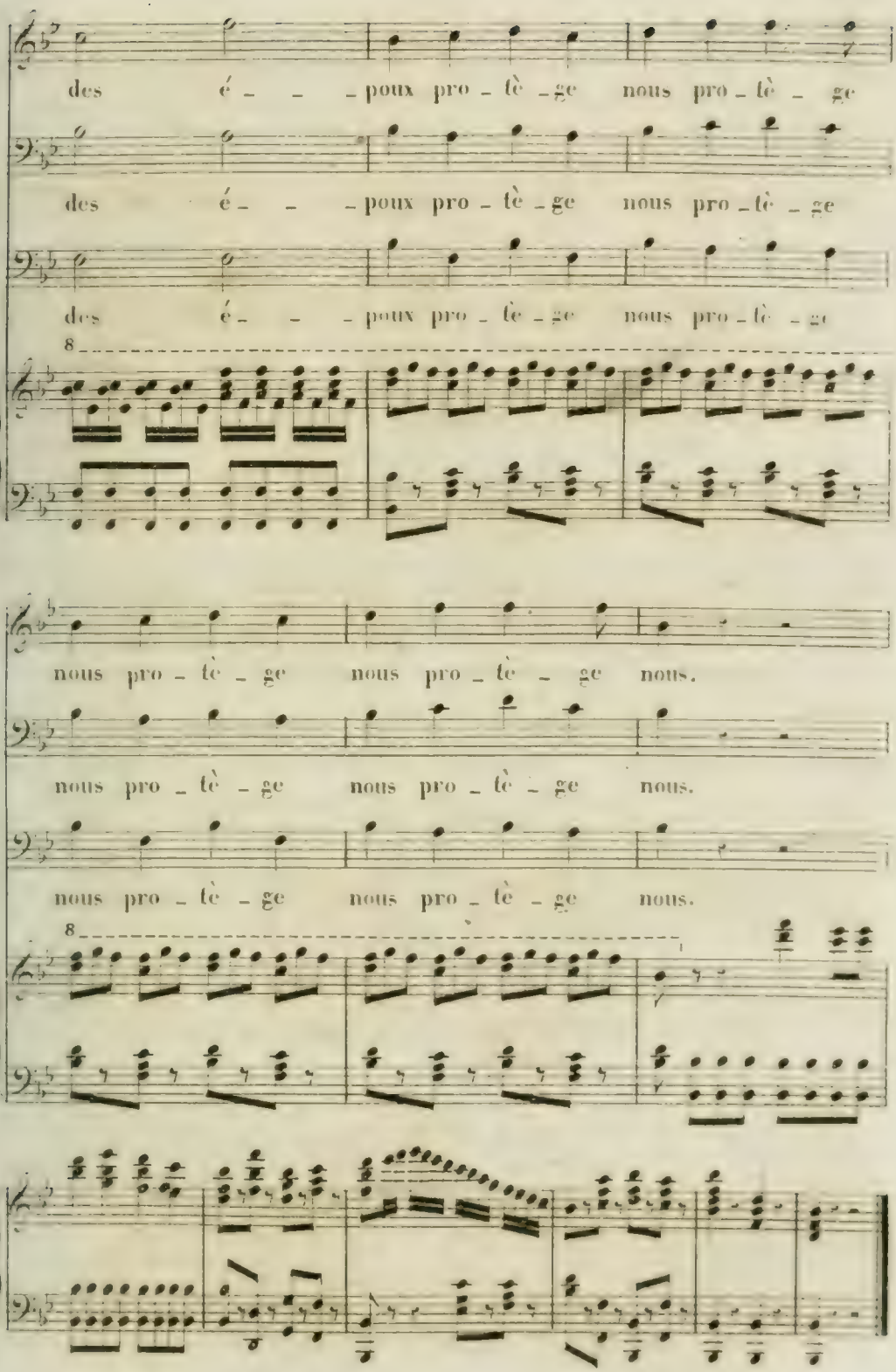

_den_ _ ce des é_poux ô pro_vi_den_ce des é_
_poux c'est à toi que je me con_fi e ô pro_vi_den_ce des é_
_poux c'est à toi que je me con_fie ô pro_vi_den_ _ _
_poux ô pro_vi_den_ce des é_poux ô
_poux ô pro_vi_den_ce des é_poux ô
_ _ _ce des é_poux ô
p


provi - den_ce des é - poux à qui vais-je enchaî_ner ma
ô pro - vi_den - - ce des é -
ô pro_vi - den - - ce des é -
vie ah si ja_mais l'hymen nous li_e je ne fe - rai pas de ja -
-poux c'est à toi que je me con -
-poux c'est à toi que je me con -


_loux oui près de femme aussi jo_li_e du sort je peux braver les
_fie ô pro_vi_den_ce des é_
_fie ô pro_vi_den_ce des é_


coups ô pro_vi_dence des é_poux à qui vais-je enchaîner ma
_poux ô pro_vi_dence des é_poux c'est à toi que je me con_
_poux ô pro_vi_dence des é_poux c'est à toi que je me con_

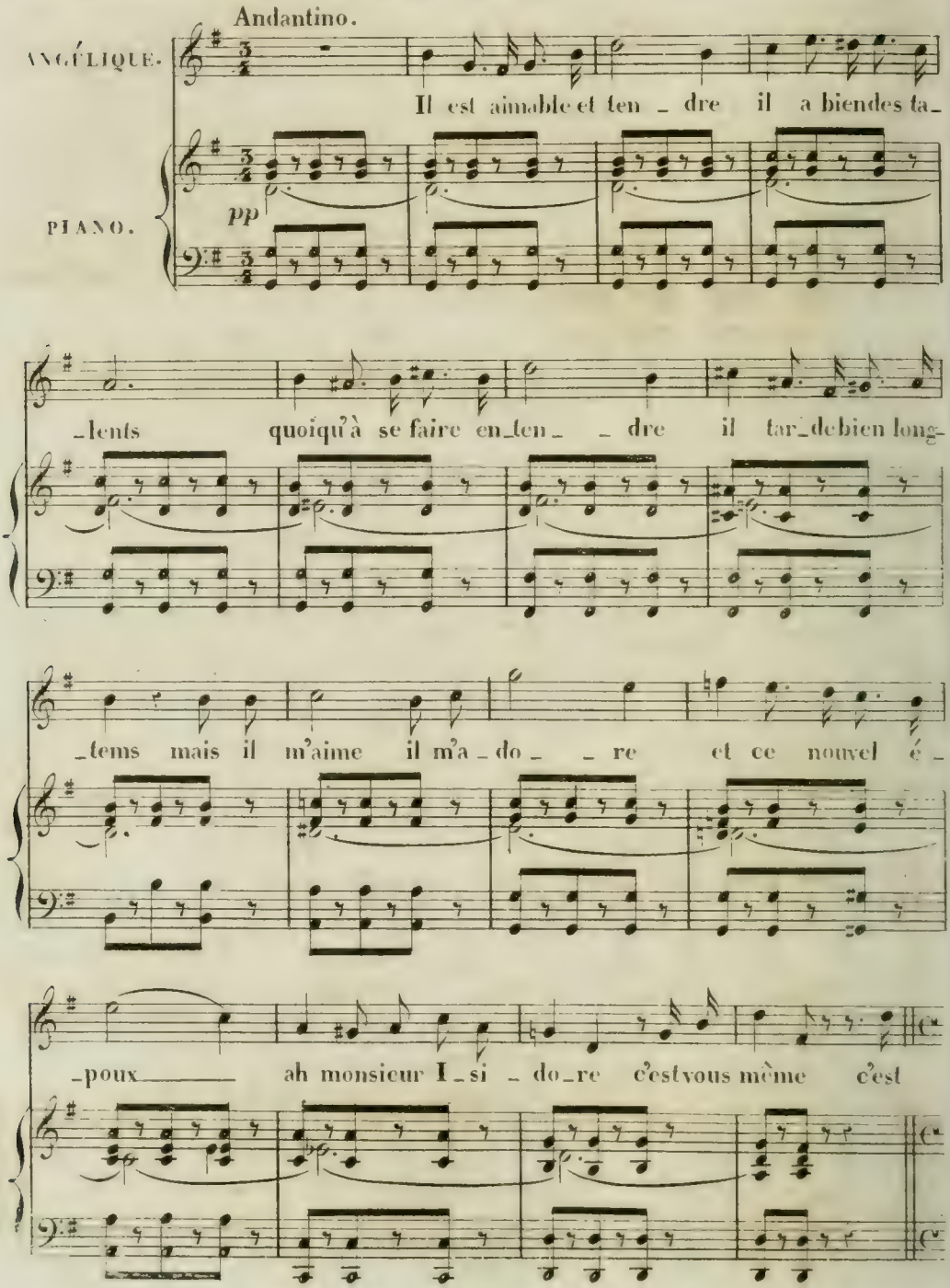

rall.
vie au_près de femme si jo _ li_e du sort je puis bra_ver les
_fi _ e quand c'est un au_tre qu'on ma _ ri_e l'hymen est un li _ en si
_fi _ e quand ma fu _ tu_re m'est ra _ vi_e viens m'aider à bra_ver leurs
rall.
serrez.
ff
coups ô pro _ _ vi _ den _ _ ce
ff
doux ô pro _ _ vi _ den _ _ ce
ff
coups ô pro _ vi _ den _ _ _ _ _ _ ce
8
serrez. ff
ff

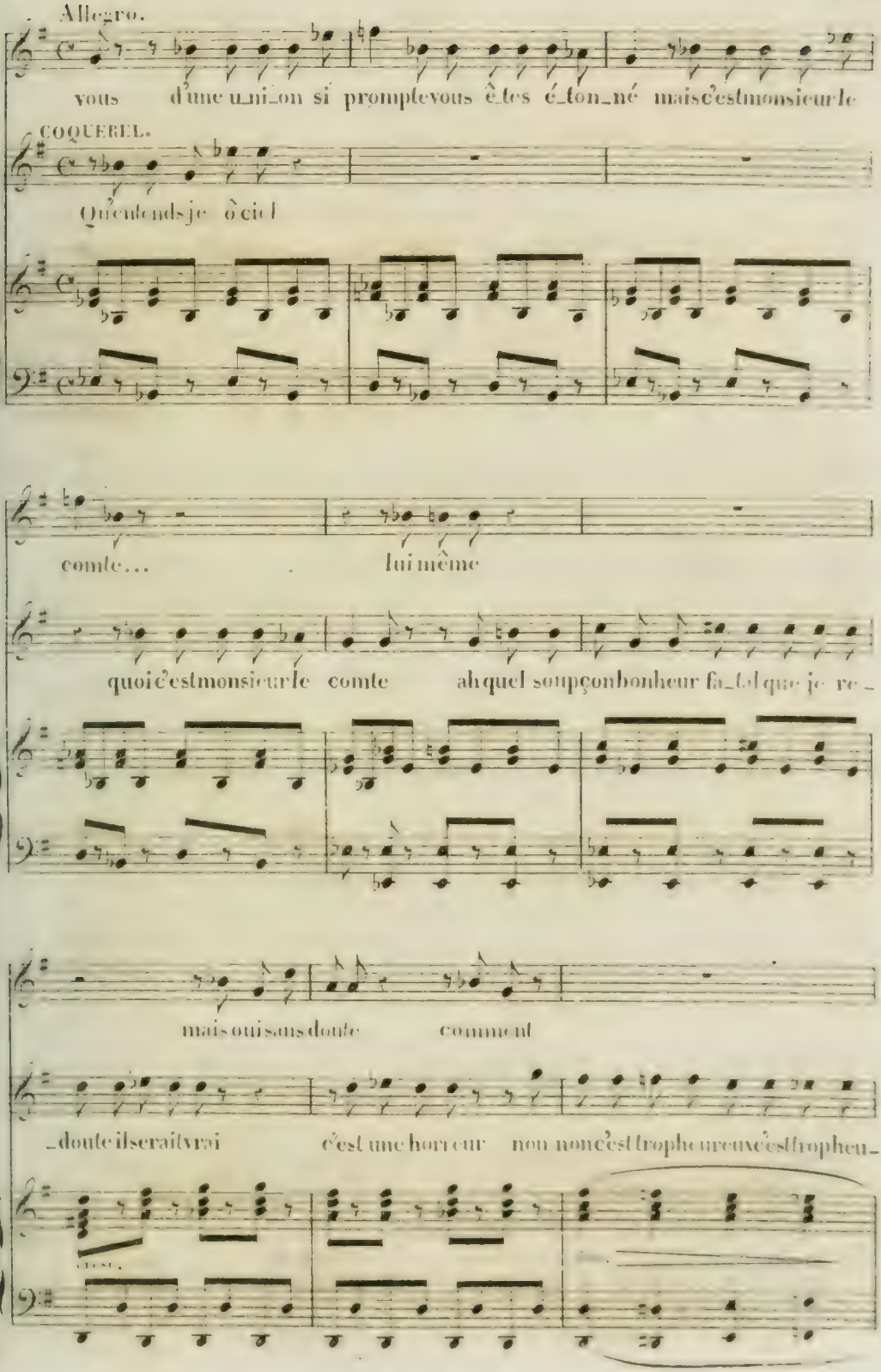

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge
des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge
des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge
8
nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.
nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.
nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.
8

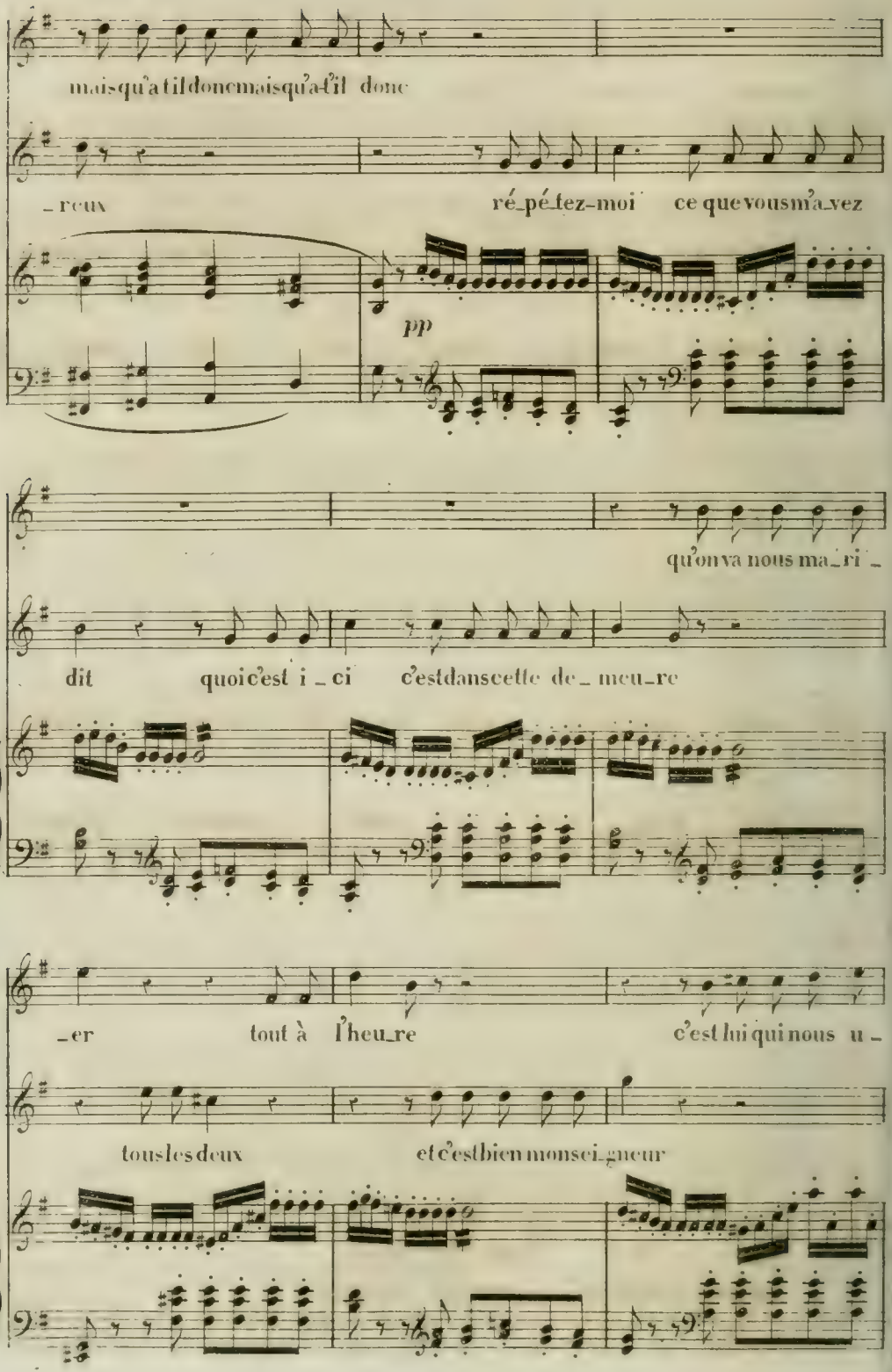
# N°. 7.

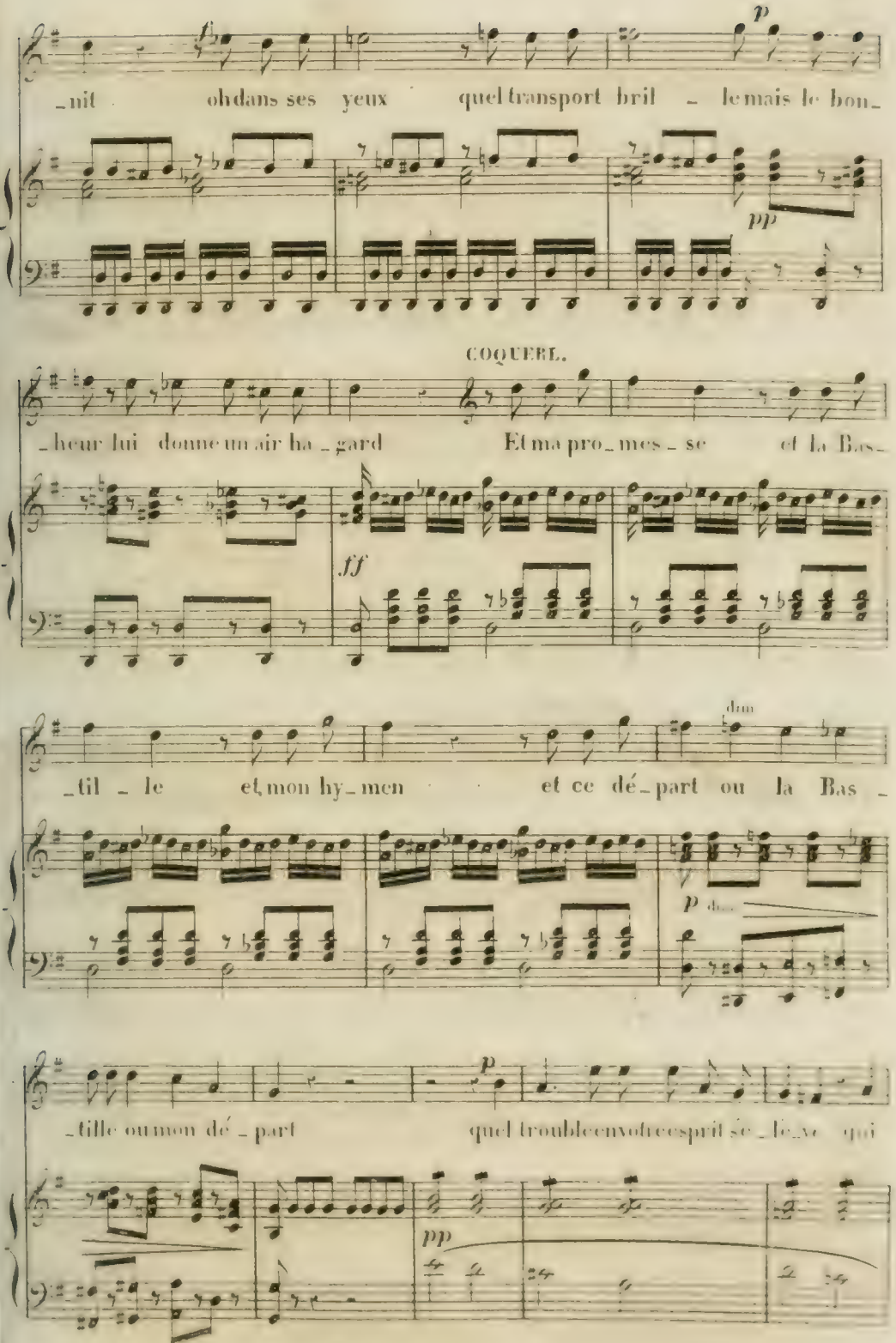
## DUO.

A vous aussi traîtresse! et vous osez me le dire.

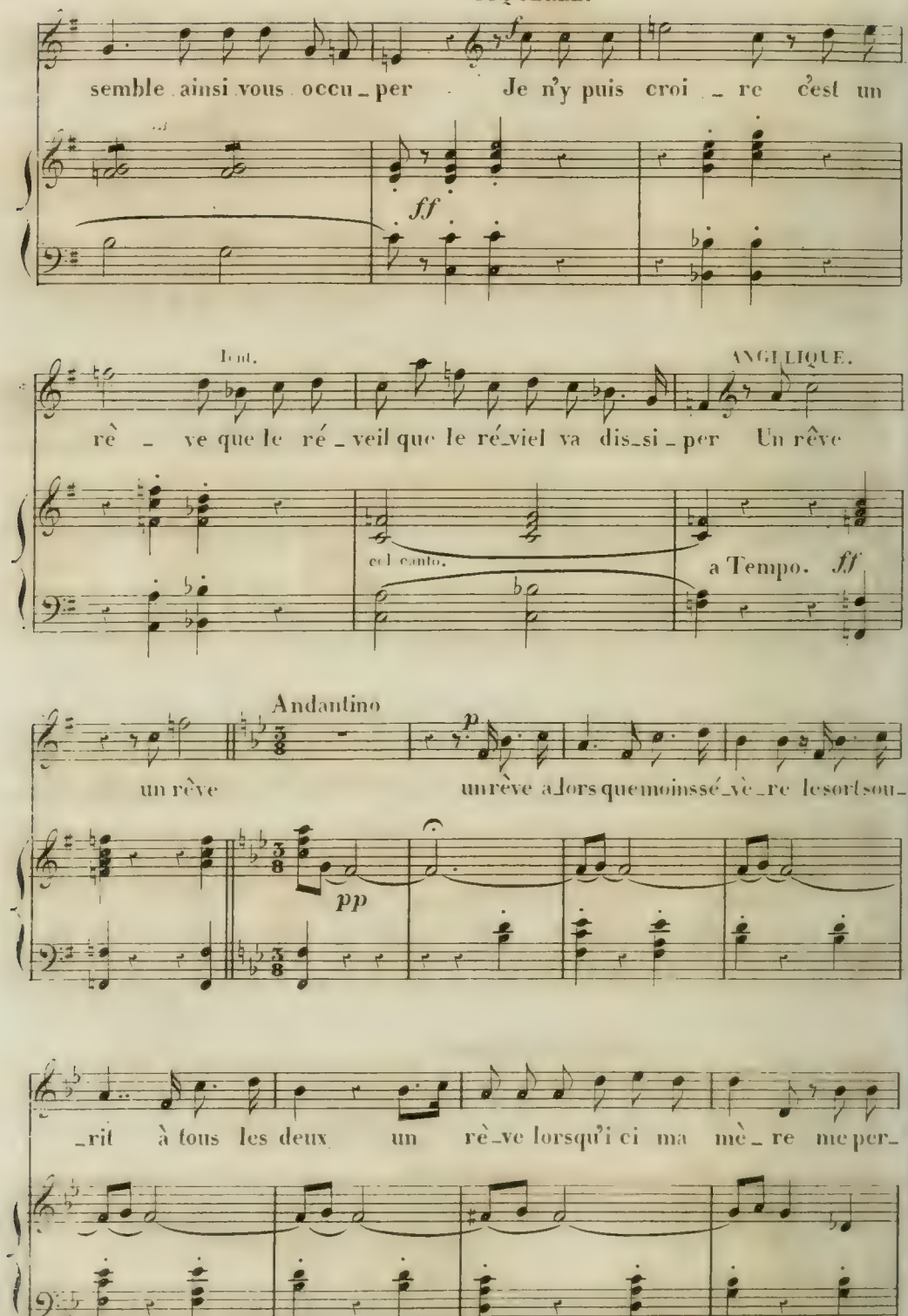


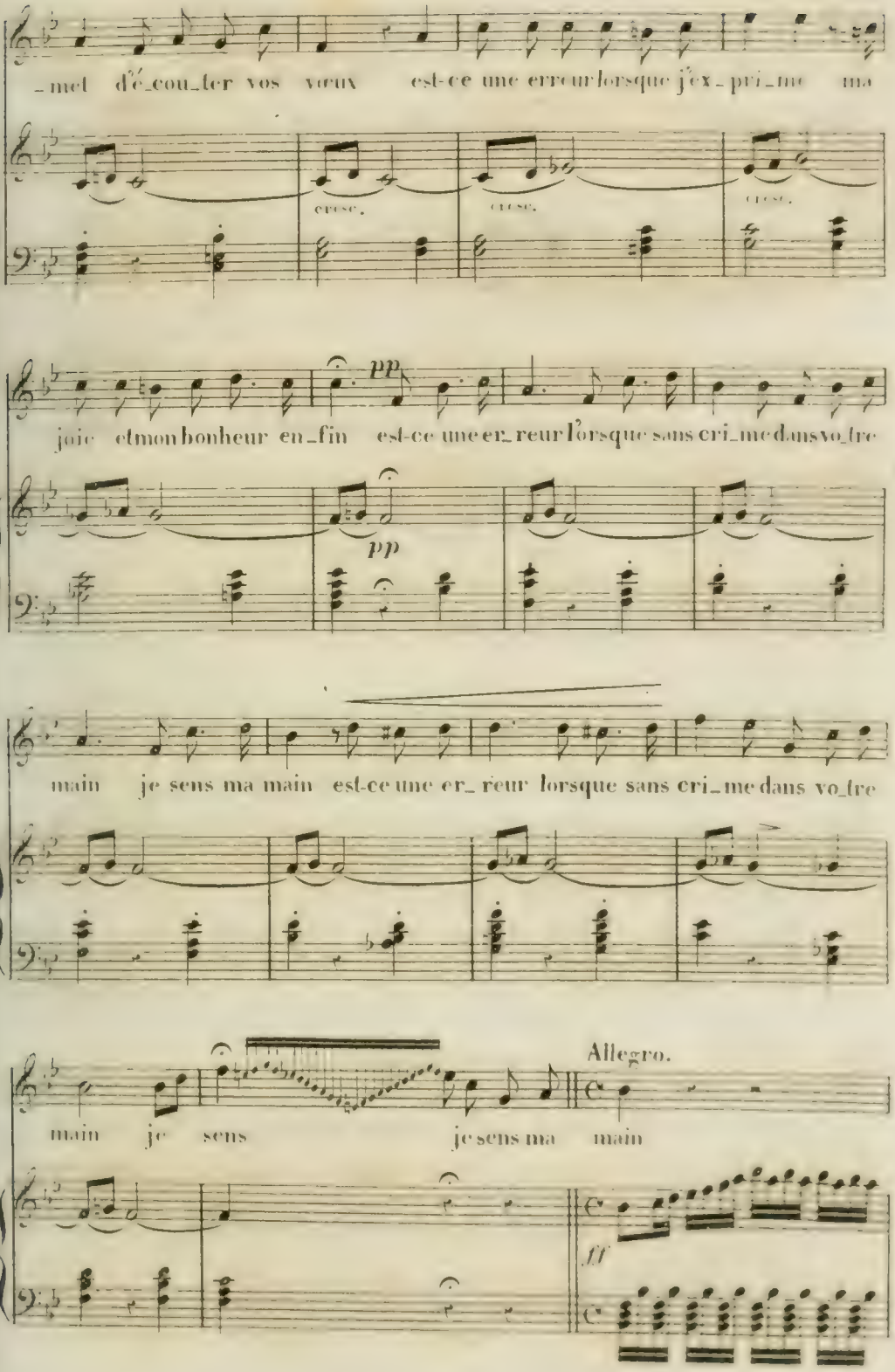

Allegro.
vous d'une u_ni_on si prompte vous êtes é_ton_né mais c'est monsieur le
COQUEREL.
Qu'entends je ô ciel
comte... lui même
quoi c'est monsieur le comte ah quel soupçon bonheur fa_tal que je re_
mais oui sans doute comment
_doute il serait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heu_


mais qu'a t il donc mais qu'a-t'il donc
_reux
ré_pé_tez-moi ce que vous m'a_vez
pp
qu'on va nous ma_ri _
dit quoi c'est i _ ci c'est dans cette de_ meu_re
_er tout à l'heu_re c'est lui qui nous u _
tous les deux et c'est bien monsei_gneur


p
_nit oh dans ses yeux quel transport bril _ le mais le bon_
pp
COQUEREL.
_heur lui donne un air ha _ gard Et ma pro_mes _ se et la Bas_
ff
_til _ le et, mon hy_men et ce dé_part ou la Bas _
dim
p dim.
_tille ou mon dé _ part quel trouble en votre esprit sé _ le_ve qui
p
pp

COQUEREL.


semble ainsi vous occu_per Je n'y puis croi_re c'est un
ff
Ten.
ANGELIQUE.
rè_ve que le ré_veil que le ré_viel va dis_si_per Un rêve
cel canto.
a Tempo. ff
Andantino
p
un rève un rève alors que moins sé_vè_re le sort sou_
pp
_rit à tous les deux un rè_ve lorsqu'i ci ma mè_re me per_


_met d'é_cou_ter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex_pri_me ma
cresc.
cresc.
cresc.
pp
joie et mon bonheur en_fin est-ce une er_reur l'orsque sans cri_me dans vo_tre
pp
main je sens ma main est-ce une er_reur lorsque sans cri_me dans vo_tre
Allegro.
main je sens je sens ma main
ff

COQUEREL.

En l'é_cou _ tant hé_las je

*pp*

plus lent.

tremble est-ce de crain _ _ te ou de plai _ sir mais a chaque ins_

Allegretto.

_tant il me semble voir mon rê _ ve s'é_va_nou _ _ ir

Allegretto.

ANGELIQUE.

Ce n'est pas sans pei_ne son à _ me incer_tai_ne

COQUELET.

o _ sait croire à pei_ne à tant de bon_heur Ah si

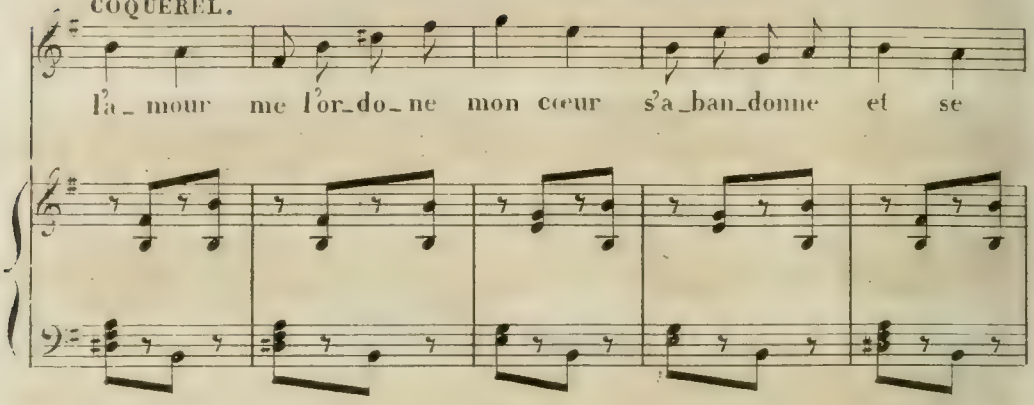
c'est un songe que le ciel pro_lon_ge un heu _ reux men son_ge

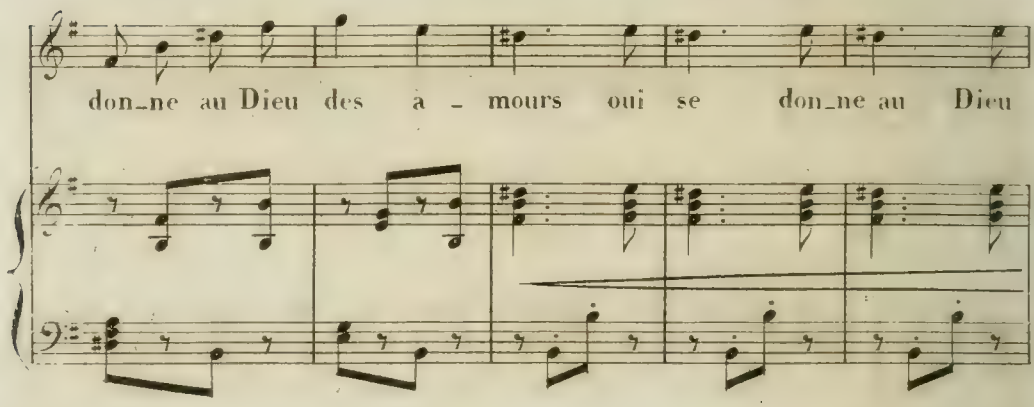
ANGELIQUE.

qui ra _ vit mon cœur Ah je suis trop bonne mais je

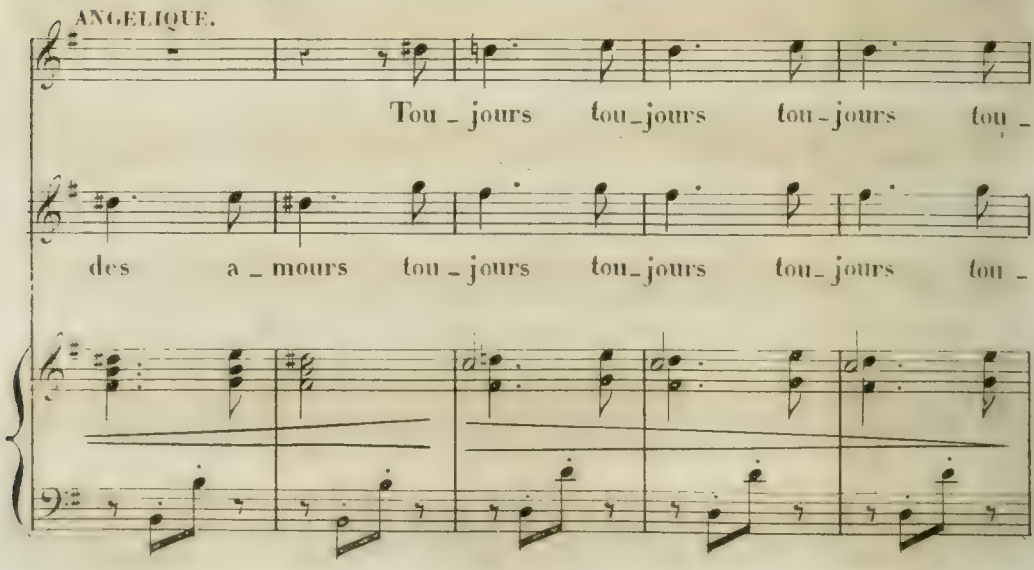
vous par donne et mon cœur se don_ne à vous pour toujours

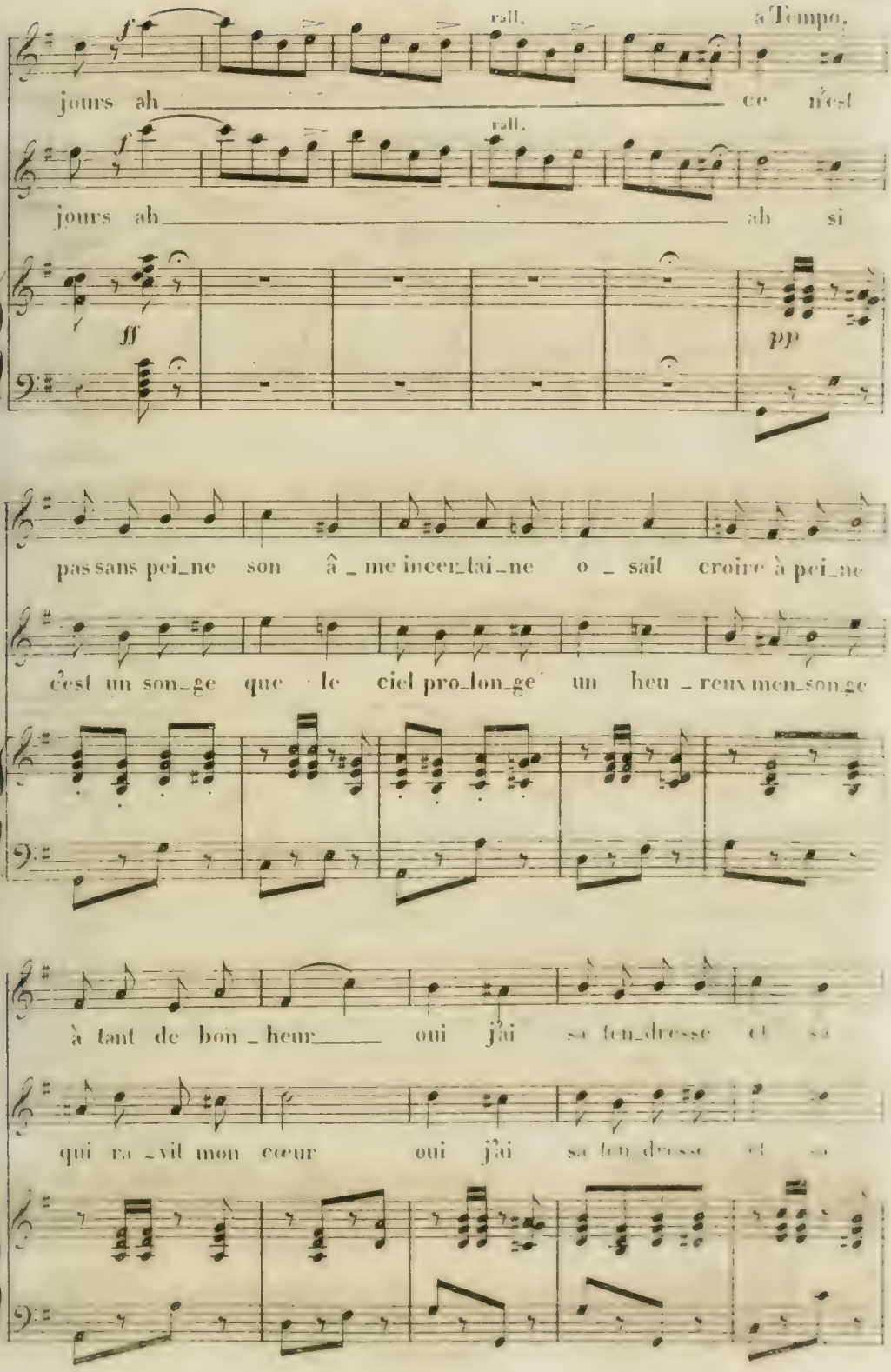
COQUEREL.

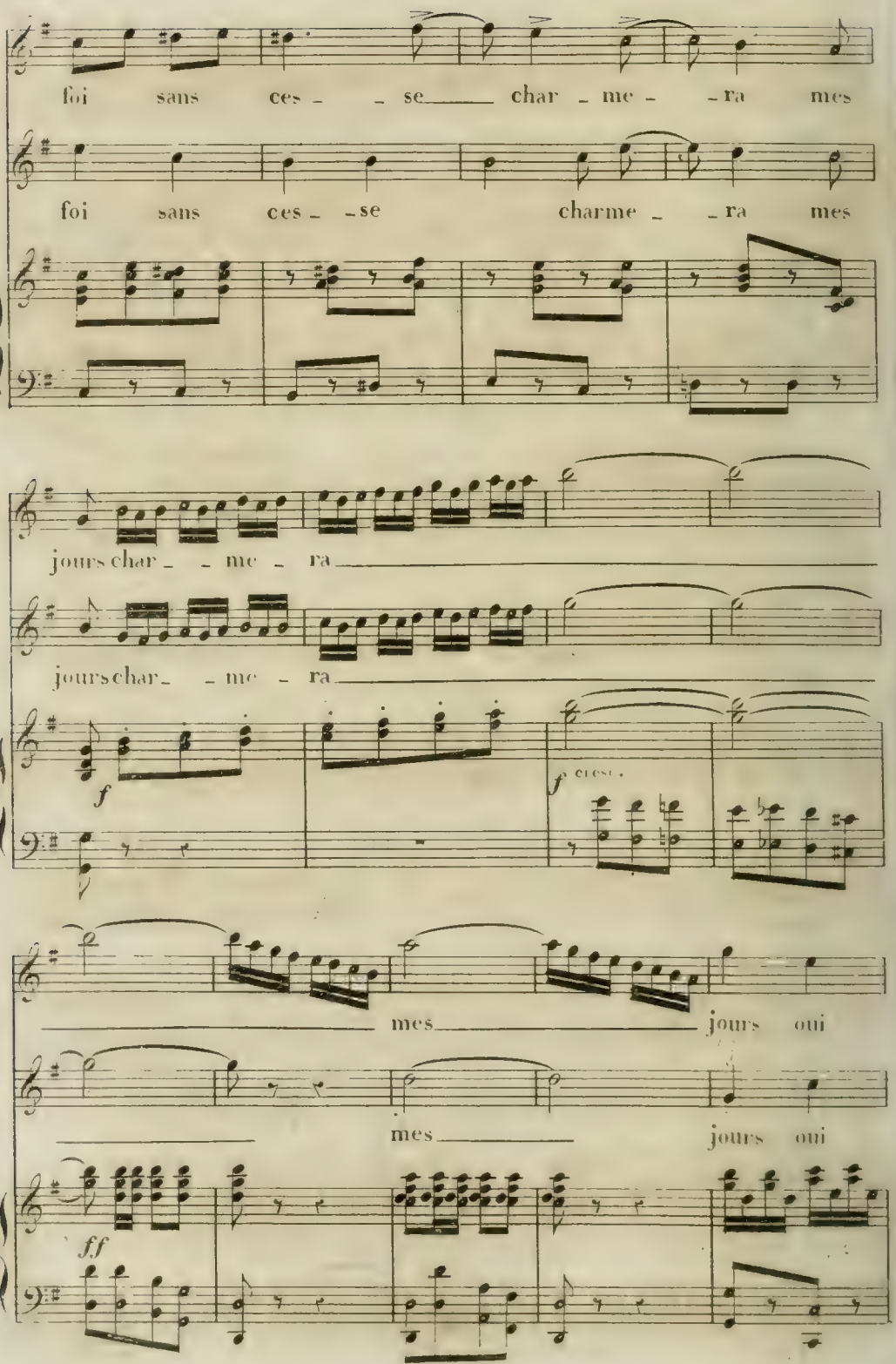


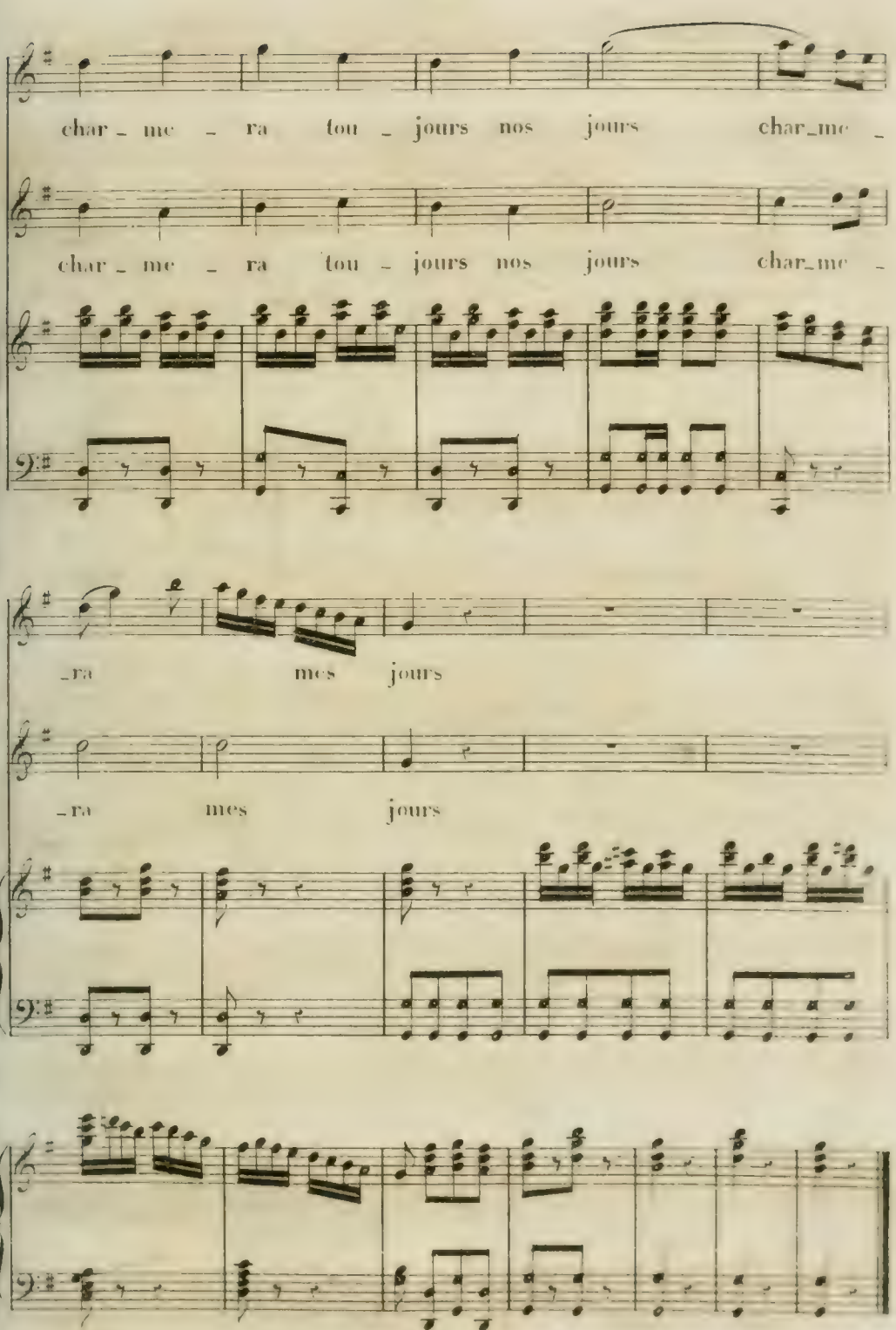




ANGELIQUE.




rall.
à Tempo.
jours ah ce n'est
rall.
jours ah ah si
ff
pp
pas sans pei_ne son â_me incer_tai_ne o_sait croire à pei_ne
c'est un son_ge que le ciel pro_lon_ge un heu_reux men_son_ge
à tant de bon_heur oui j'ai sa ten_dresse et sa
qui ra_vit mon cœur oui j'ai sa ten_dresse et sa

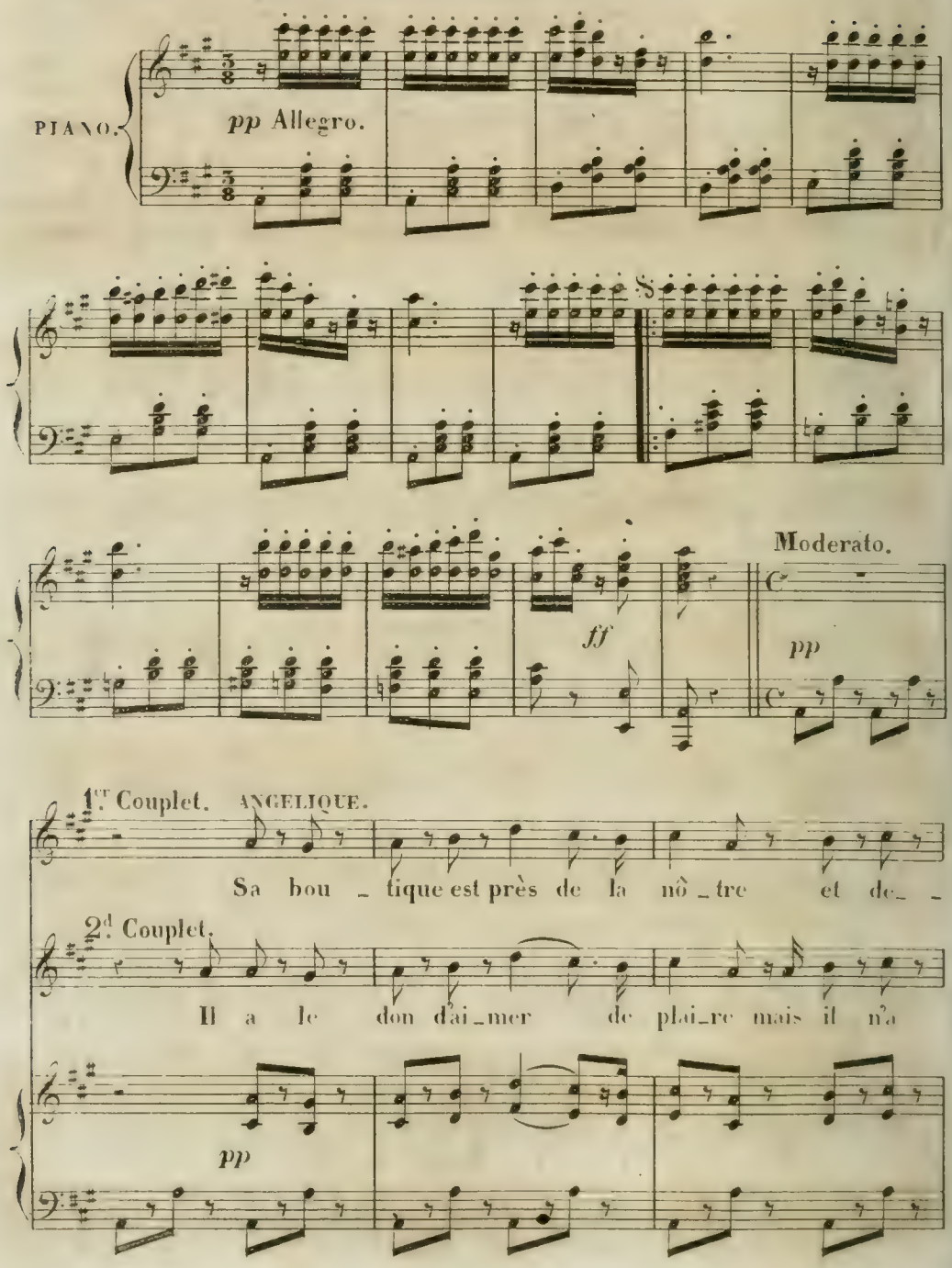

foi sans ces - - se char - me - - ra mes
foi sans ces - - se charme - - ra mes
jours char - - me - ra
jours char - - me - ra
f
f cresc.
mes jours oui
mes jours oui
ff

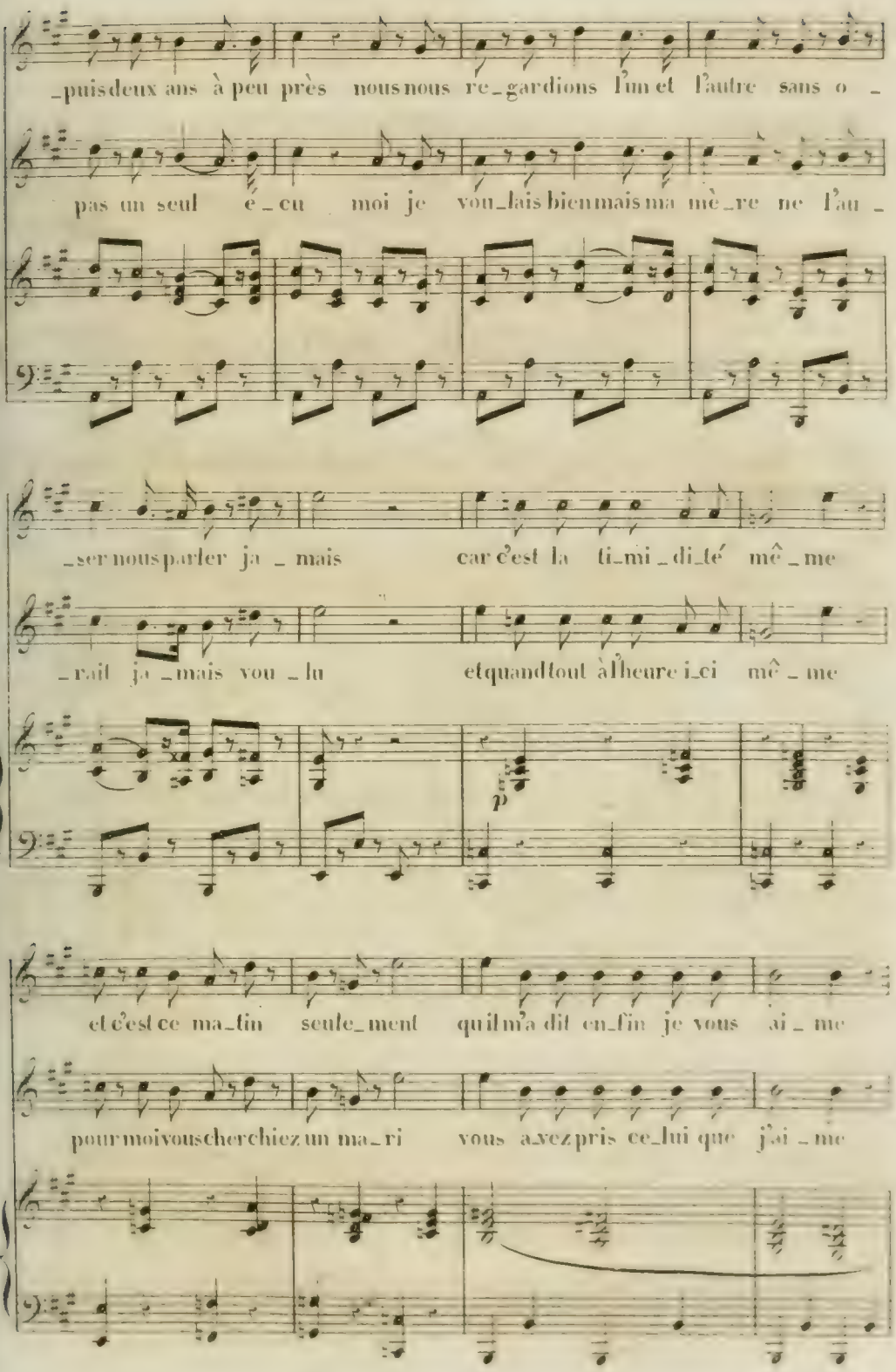

char - me - ra tou - jours nos jours char_me -
char - me - ra tou - jours nos jours char_me -
_ra mes jours
_ra mes jours

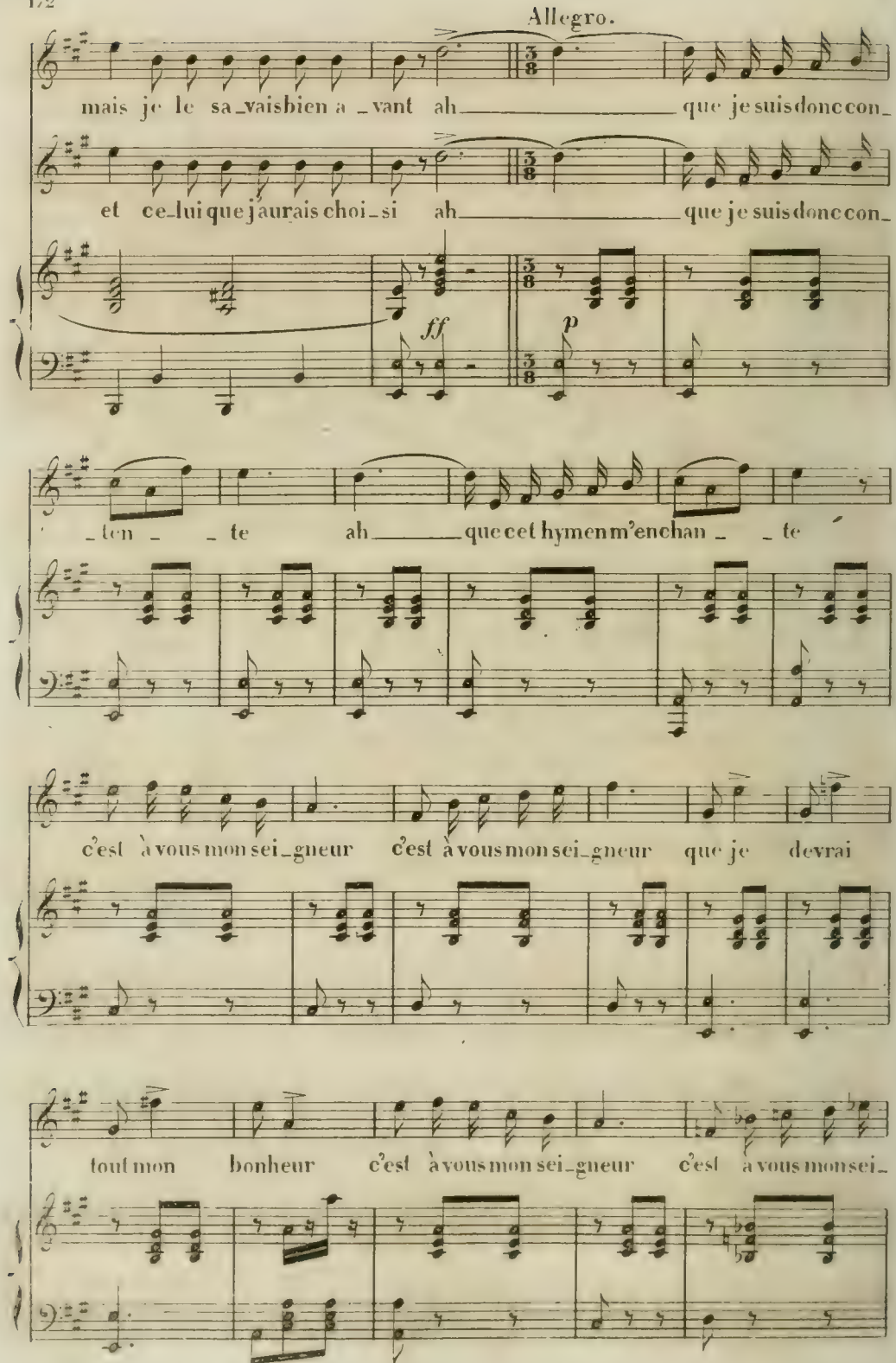
# N.° 8.

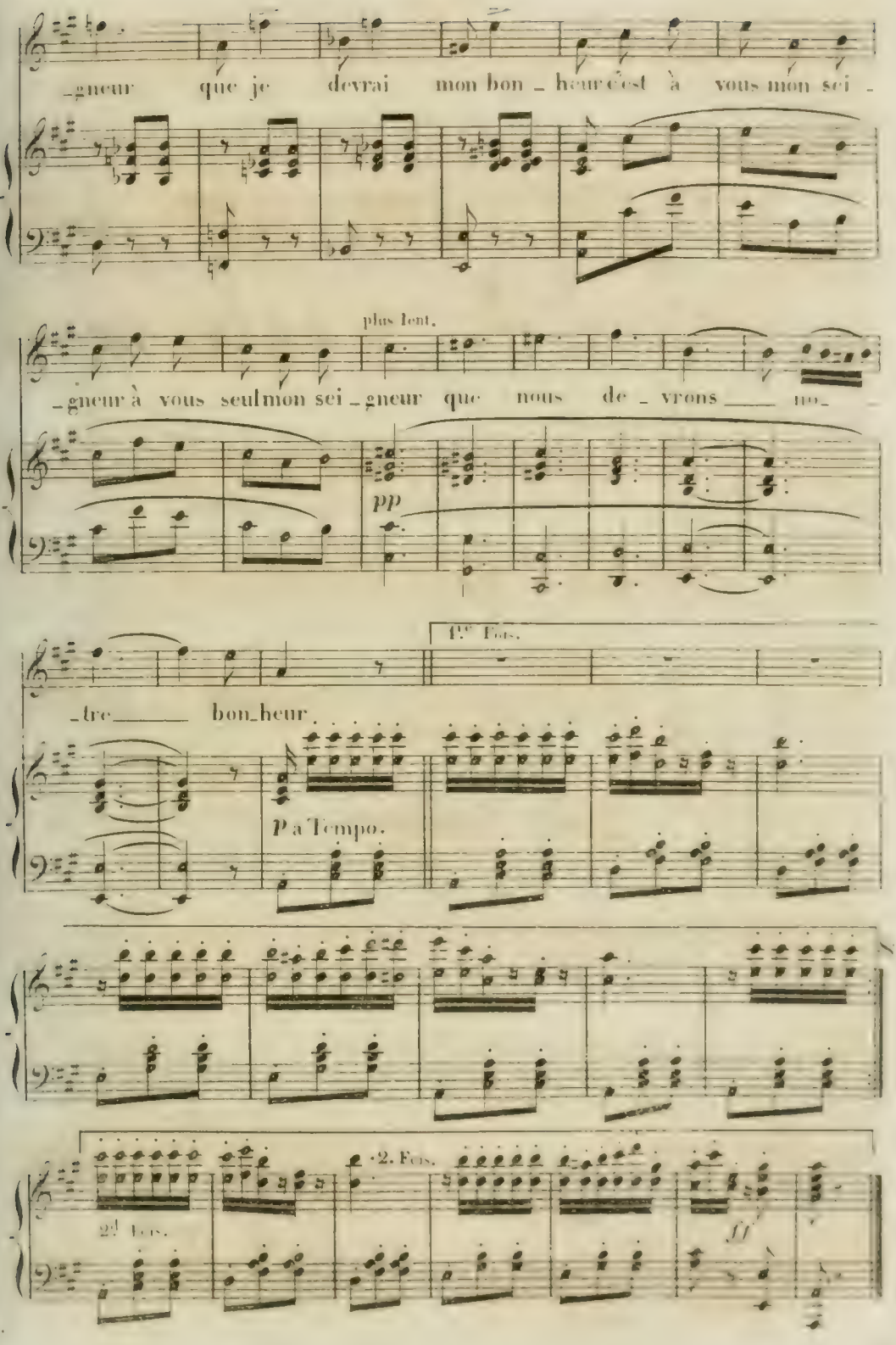
## COUPLETS.

Plait-il? qu'est-ce que j'entends là? Expliquez-vous.




_puis deux ans à peu près nous nous re_gardions l'un et l'autre sans o _
pas un seul é _ cu moi je vou_lais bien mais ma mè_re ne l'au _
_ser nous parler ja _ mais car c'est la ti_mi _ di_té mê _ me
_rait ja _ mais vou _ lu et quand tout à l'heure i_ci mê _ me
p
et c'est ce ma_tin seule_ment qu'il m'a dit en_fin je vous ai _ me
pour moi vous cherchiez un ma_ri vous a_vez pris ce_lui que j'ai _ me

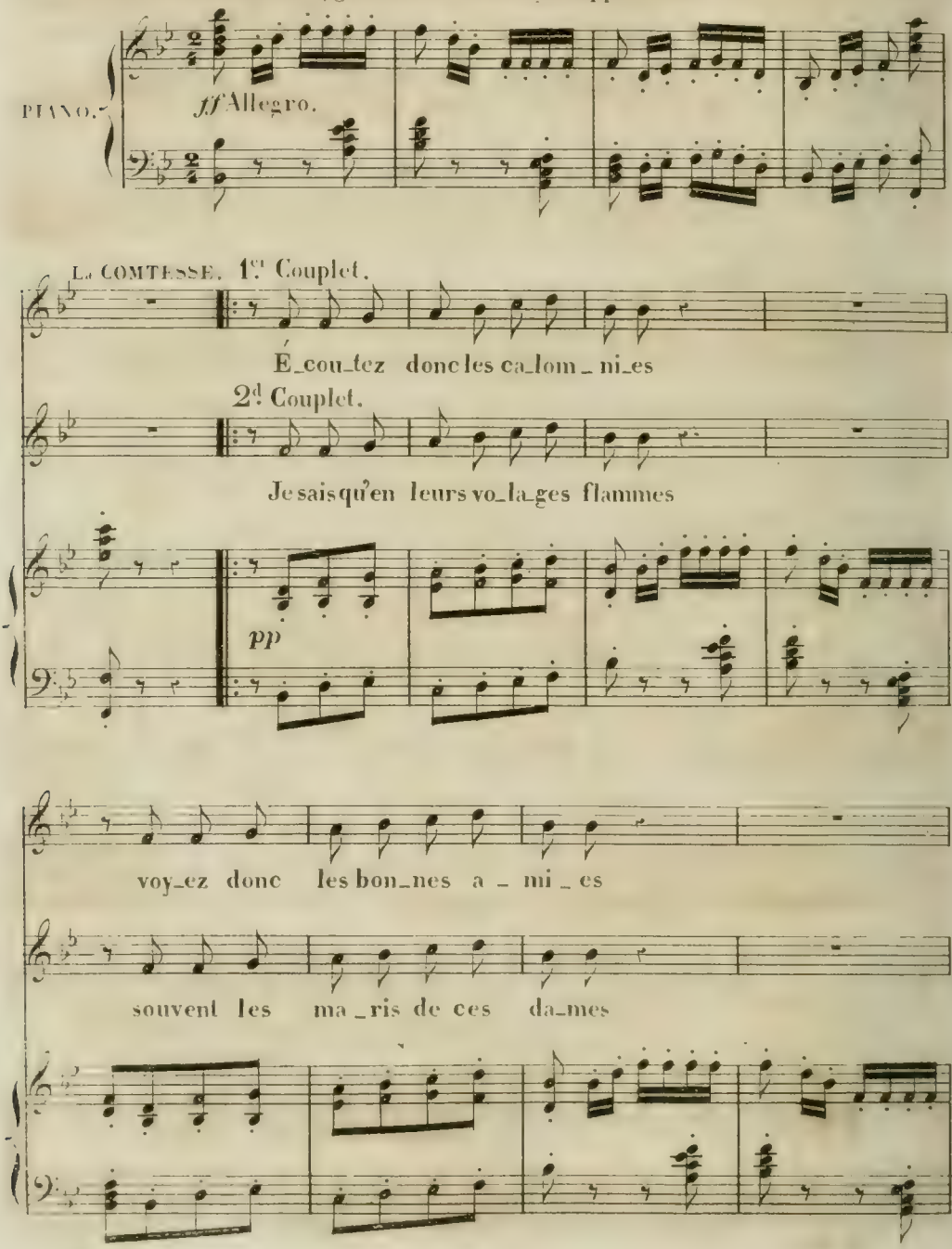

Allegro.
mais je le sa_vais bien a_vant ah que je suis donc con_
et ce_lui que j'aurais choi_si ah que je suis donc con_
ff
p
_ten_te ah que cet hymen m'enchan_te
c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_gneur que je devrai
tout mon bonheur c'est à vous mon sei_gneur c'est à vous mon sei_


_gneur que je devrai mon bon_heur c'est à vous mon sei_
plus lent.
_gneur à vous seul mon sei_gneur que nous de_vrons no_
pp
1re Fois.
_tre bon_heur.
P a Tempo.
2. Fois.
2d Fois.
ff

## N.° 9.

## COUPLETS.

Madame sera satisfaite... et nous aussi. Elle s'éloigne, et grâce au ciel, nous en voilà délivrés, c'est égal, nous l'avons échappee belle.



rall.

à les en _ tendre l'on croi_rait que mon ma ri_me tra_his _

rall.

au lieu d'un a_mour en ont deux mais mon ma _ ri n'est pas com _

suivez.

Mouvement double, 2 fois la mesure a 2/4.

_sait malgré deux ans de ma_ri _ a_ge mon a _ mour est son seul tré_

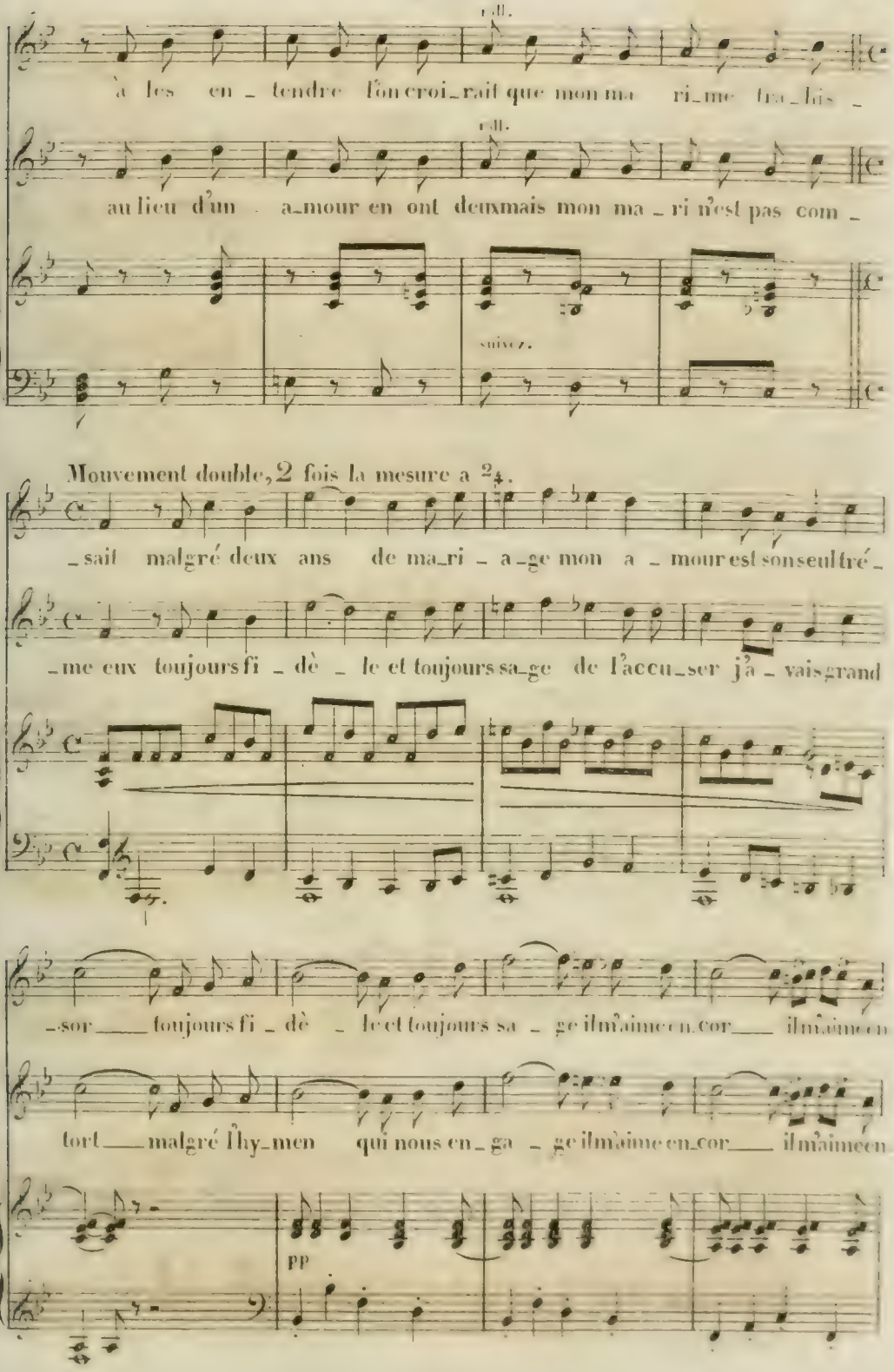
_me eux toujours fi _ dè _ le et toujours sa_ge de l'accu_ser j'a _ vais grand

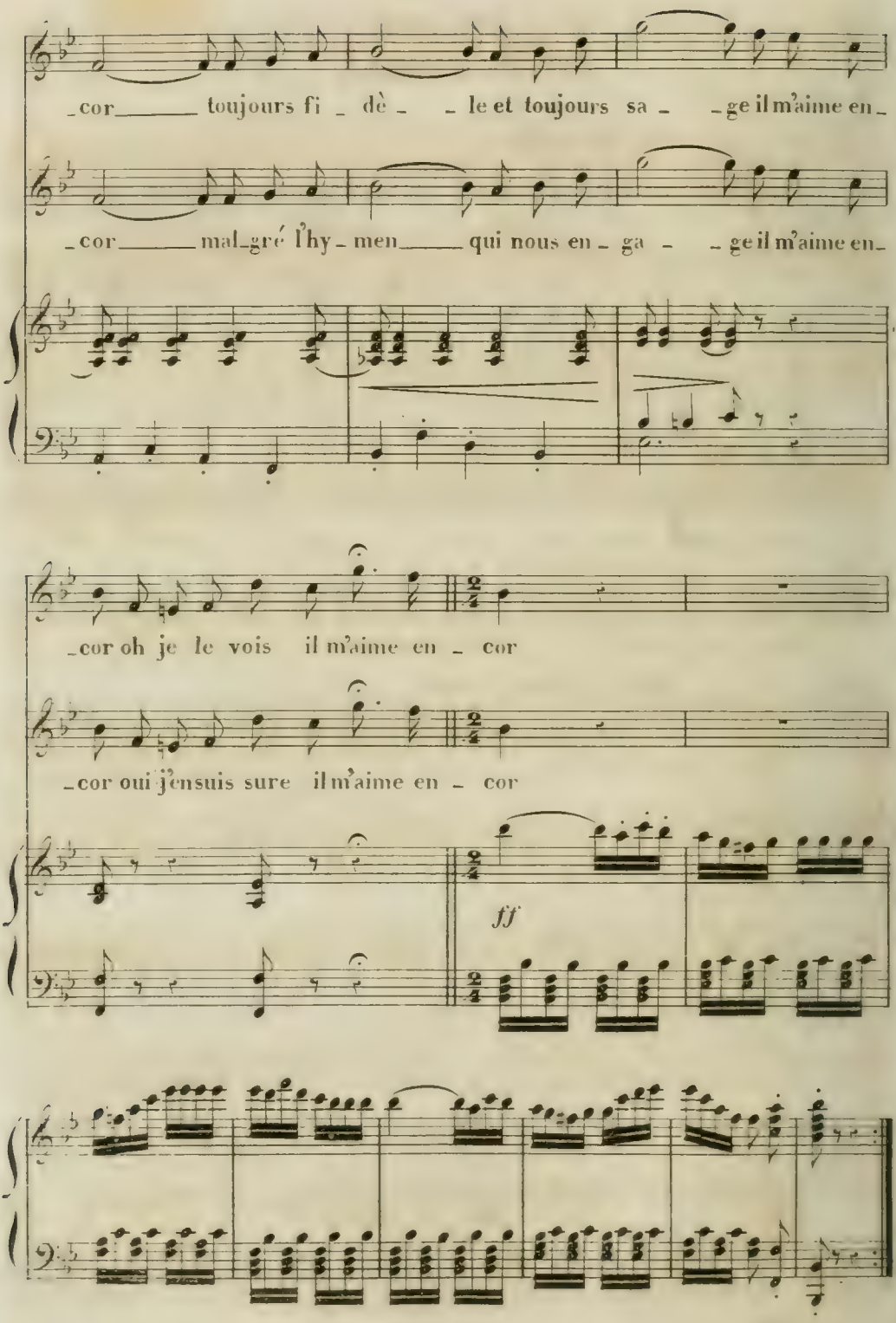
_sor ___ toujours fi _ dè _ le et toujours sa _ ge il m'aime en_cor ___ il m'aime en

tort ___ malgré l'hy_men qui nous en_ga _ ge il m'aime en_cor ___ il m'aime en

pp





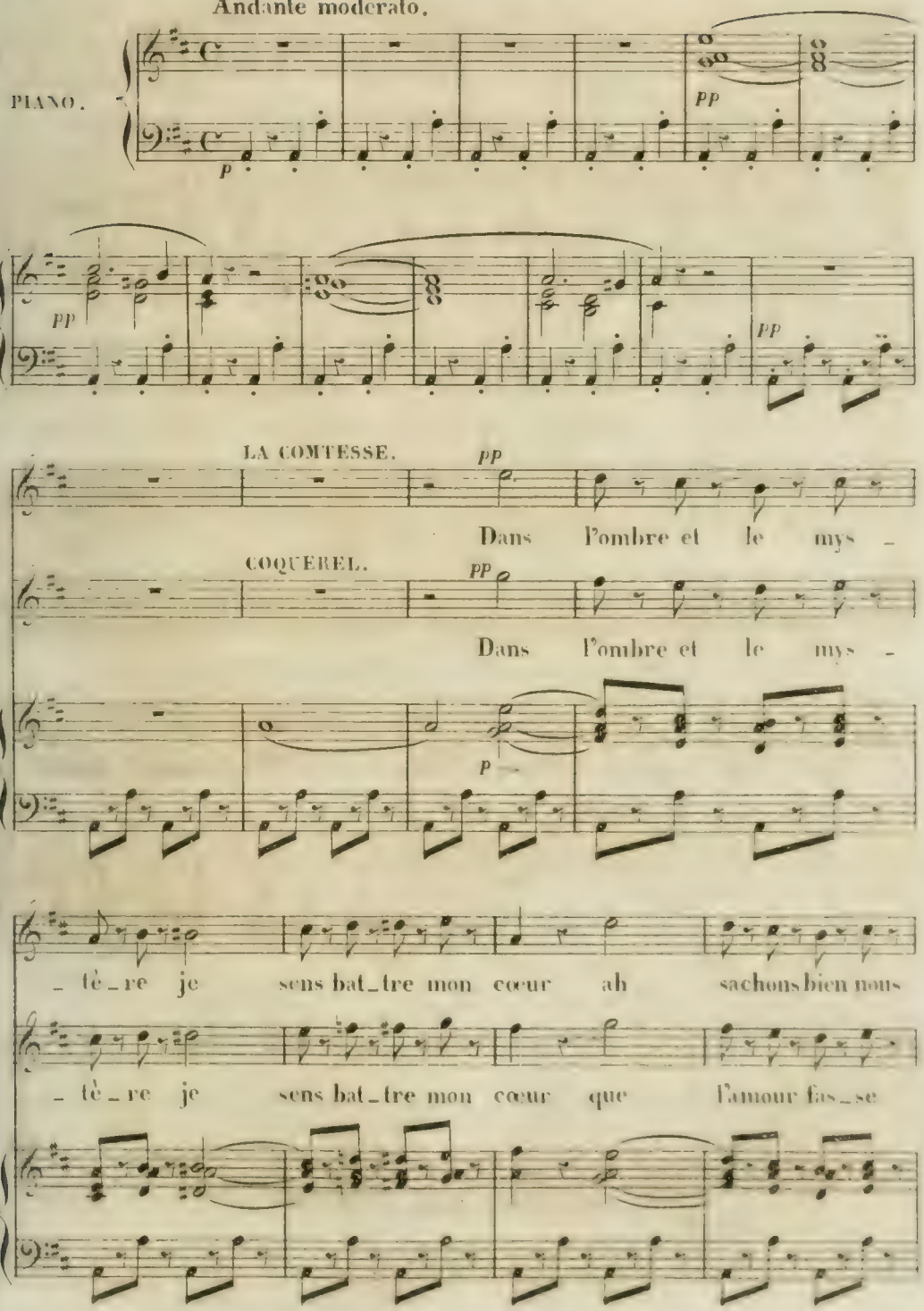

_cor_____ toujours fi _ dè _ _ le et toujours sa _ _ge il m'aime en_
_cor_____ mal_gré l'hy_men_____ qui nous en_ga _ _ge il m'aime en_
_cor oh je le vois il m'aime en _ cor
_cor oui j'ensuis sure il m'aime en _ cor
ff

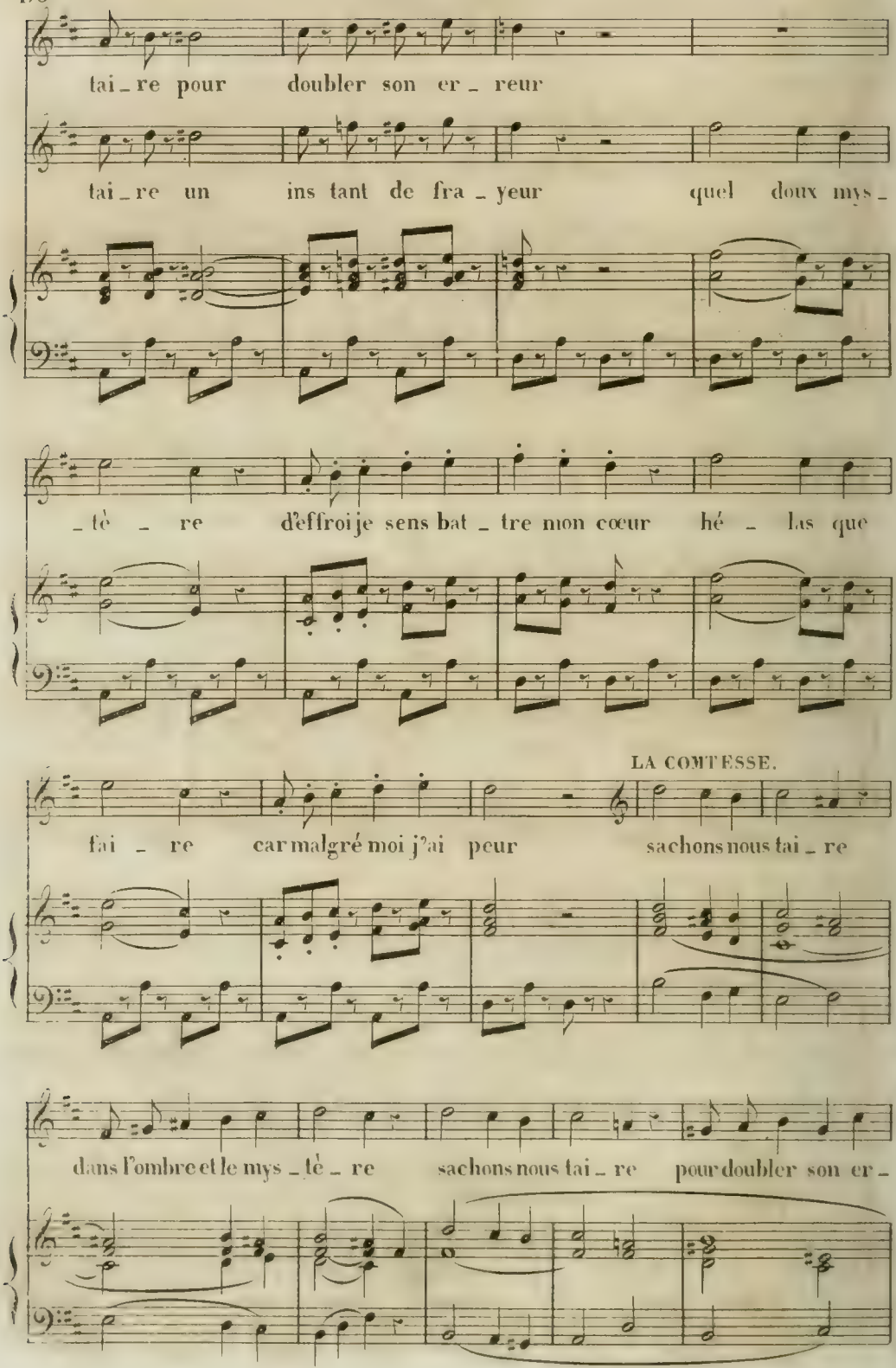
# N°. 10.

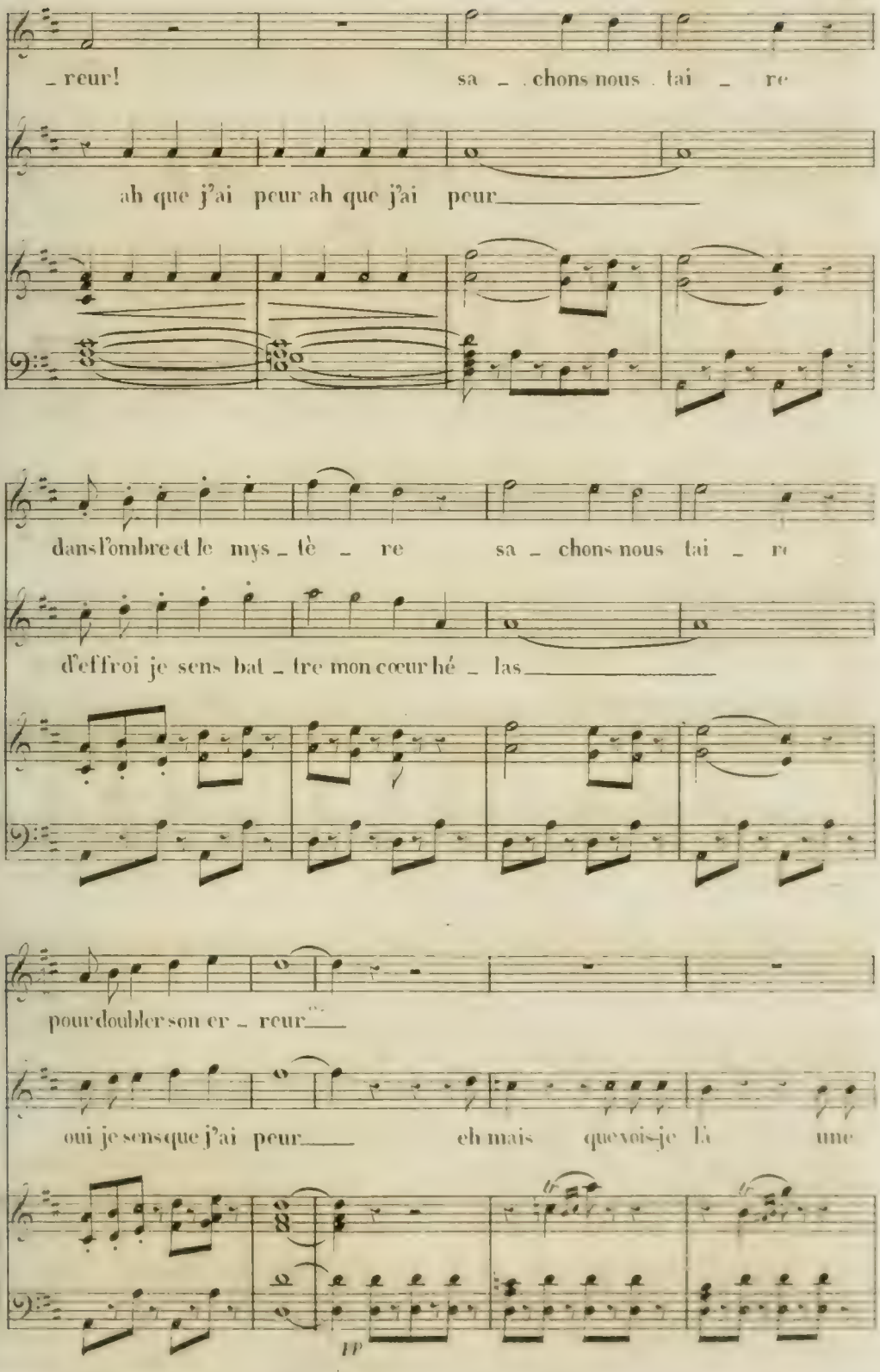
## DUO et FINAL.

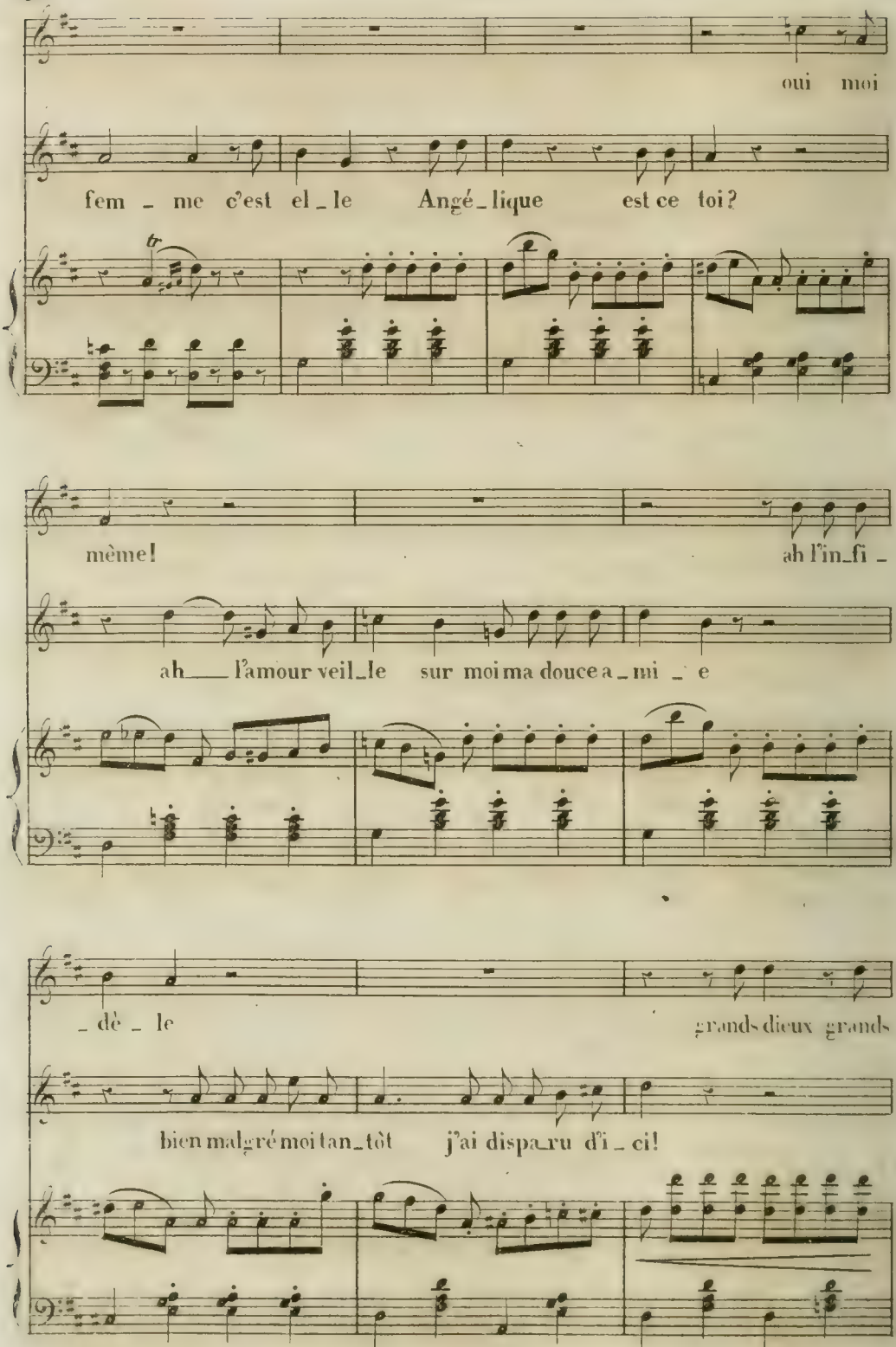
On vient c'est lui!

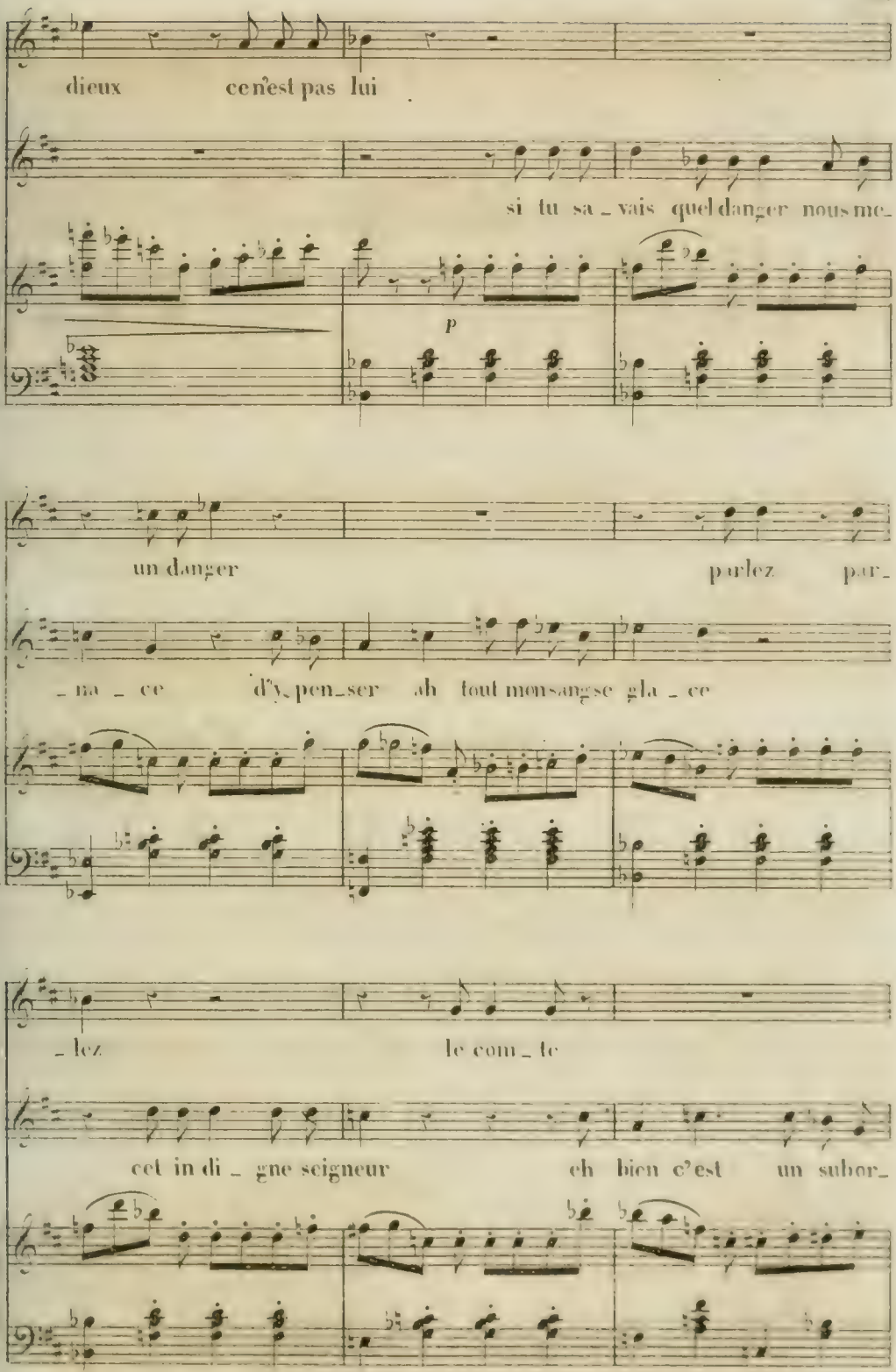
Andante moderato.




tai_re pour doubler son er_reur
tai_re un ins tant de fra_yeur quel doux mys_
_tè_re d'effroi je sens bat_tre mon cœur hé_las que
LA COMTESSE.
tai_re car malgré moi j'ai peur sachons nous tai_re
dans l'ombre et le mys_tè_re sachons nous tai_re pour doubler son er_


_ reur! sa _ chons nous tai _ re
ah que j'ai peur ah que j'ai peur
dans l'ombre et le mys _ tè _ re sa _ chons nous tai _ re
d'effroi je sens bat _ tre mon cœur hé _ las
pour doubler son er _ reur
oui je sens que j'ai peur eh mais que vois-je là une
tr
tr
pp


oui moi
fem _ me c'est el _ le Angé _ lique est ce toi?
même!
ah l'in _ fi _
ah___ l'amour veil _ le sur moi ma douce a _ mi _ e
_ dè _ le
grands dieux grands
bien malgré moi tan _ tôt j'ai dispa _ ru d'i _ ci!


dieux ce n'est pas lui
si tu sa_vais quel danger nous me_
p
un danger parlez par_
_na_ce d'y pen_ser ah tout mon sang se gla_ce
_lez le com_te
cet in di_gne seigneur eh bien c'est un subor_

COQUEREL. LA COMTESSE. COQUEREL.

neur un subor_neur un homme infa_me qui veut

bien que tu sois ma fem_me pourvu que ton é_poux ne soit pas ton ma_

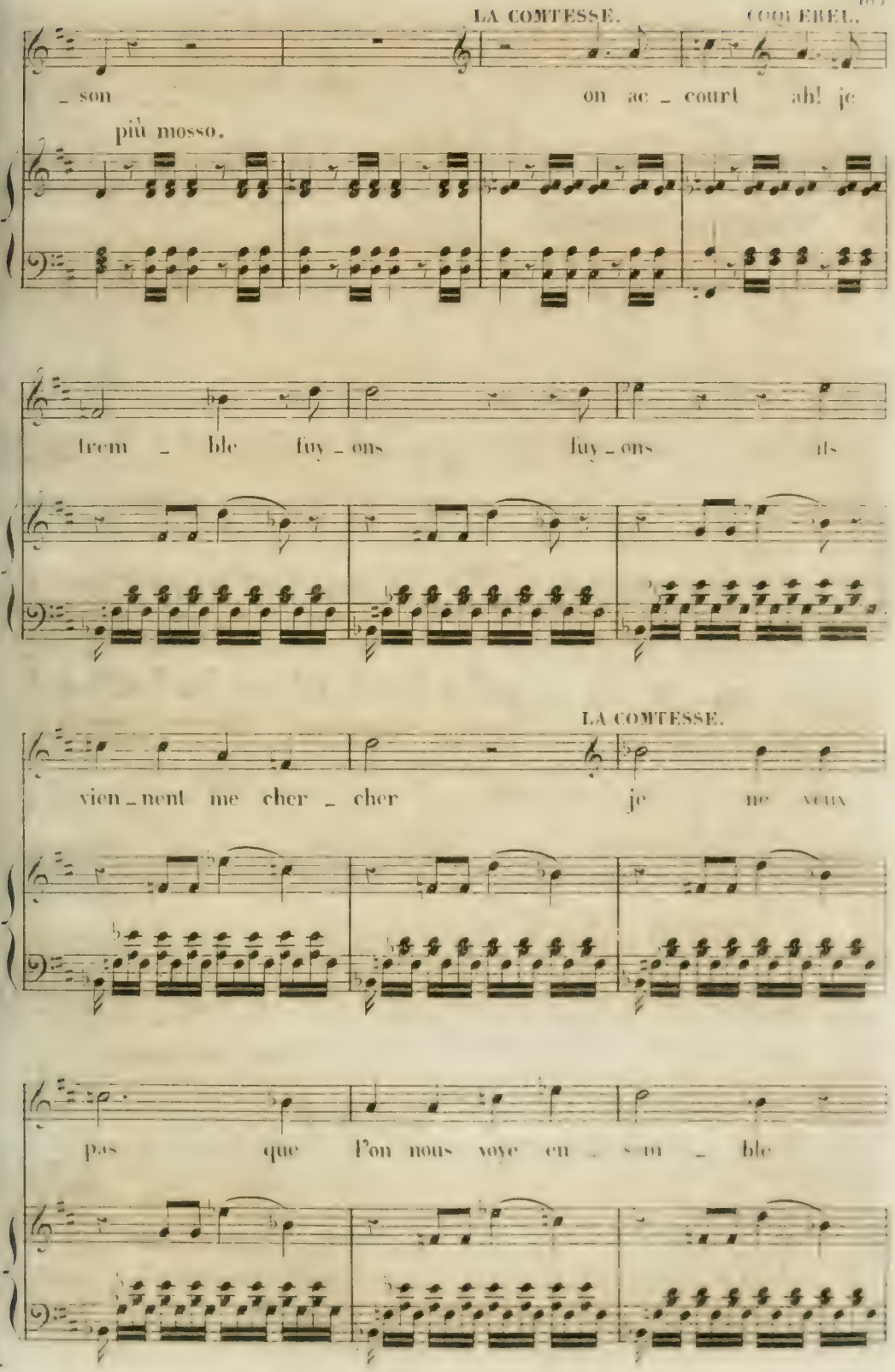
Allegro.

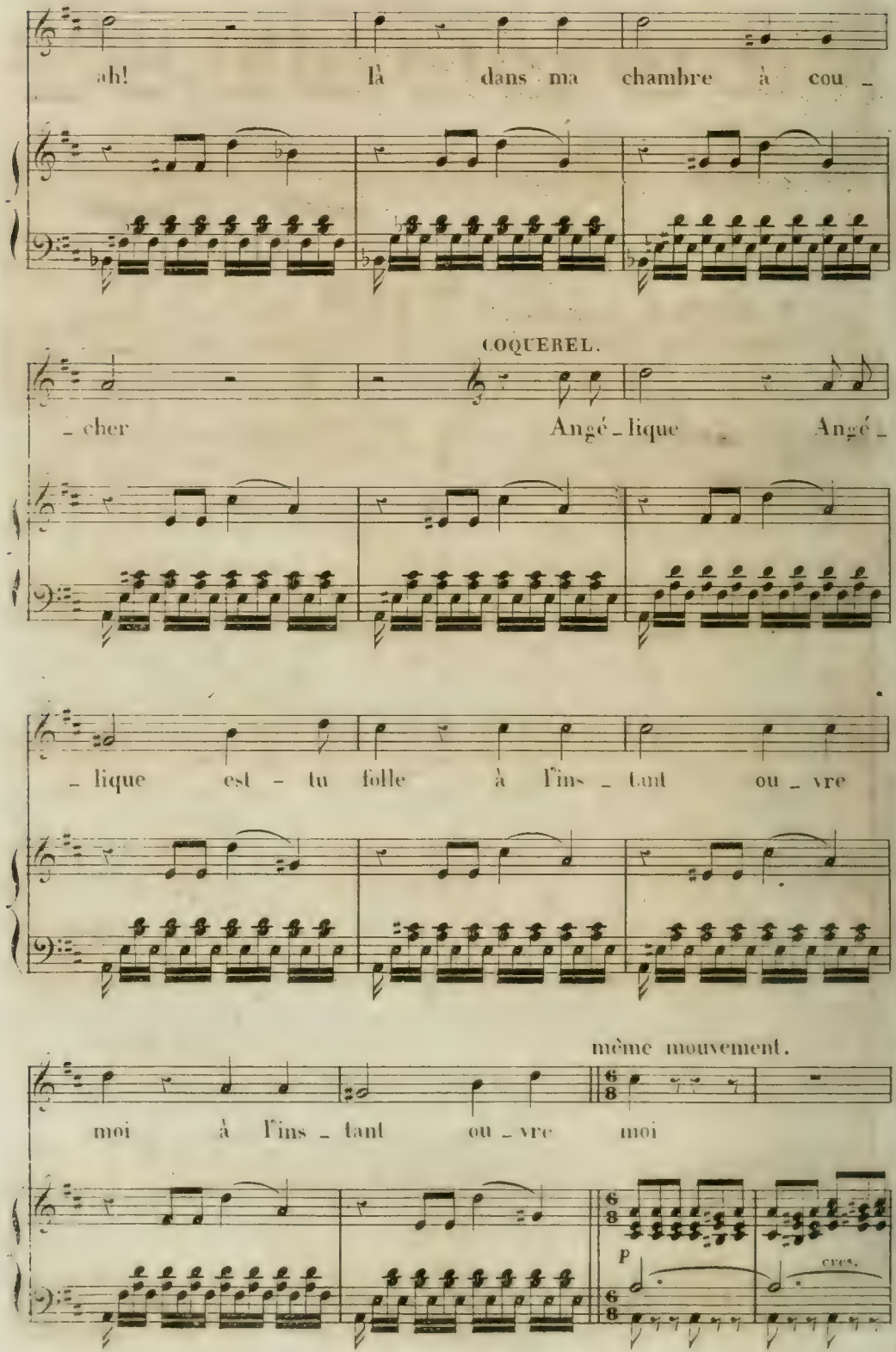
ah! quelle affreuse trahi_son

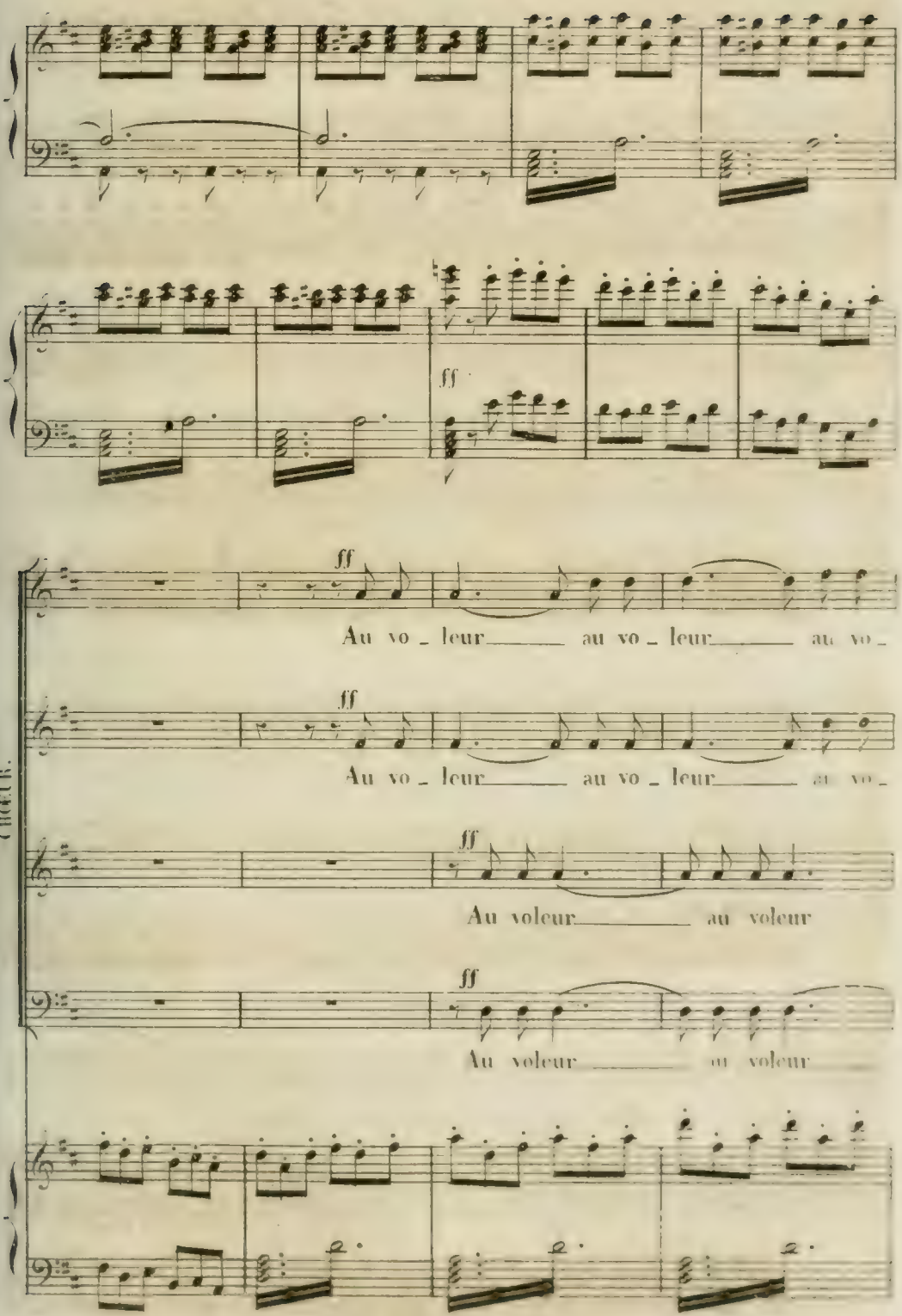
_ri! ou le dé_part ou la pri_

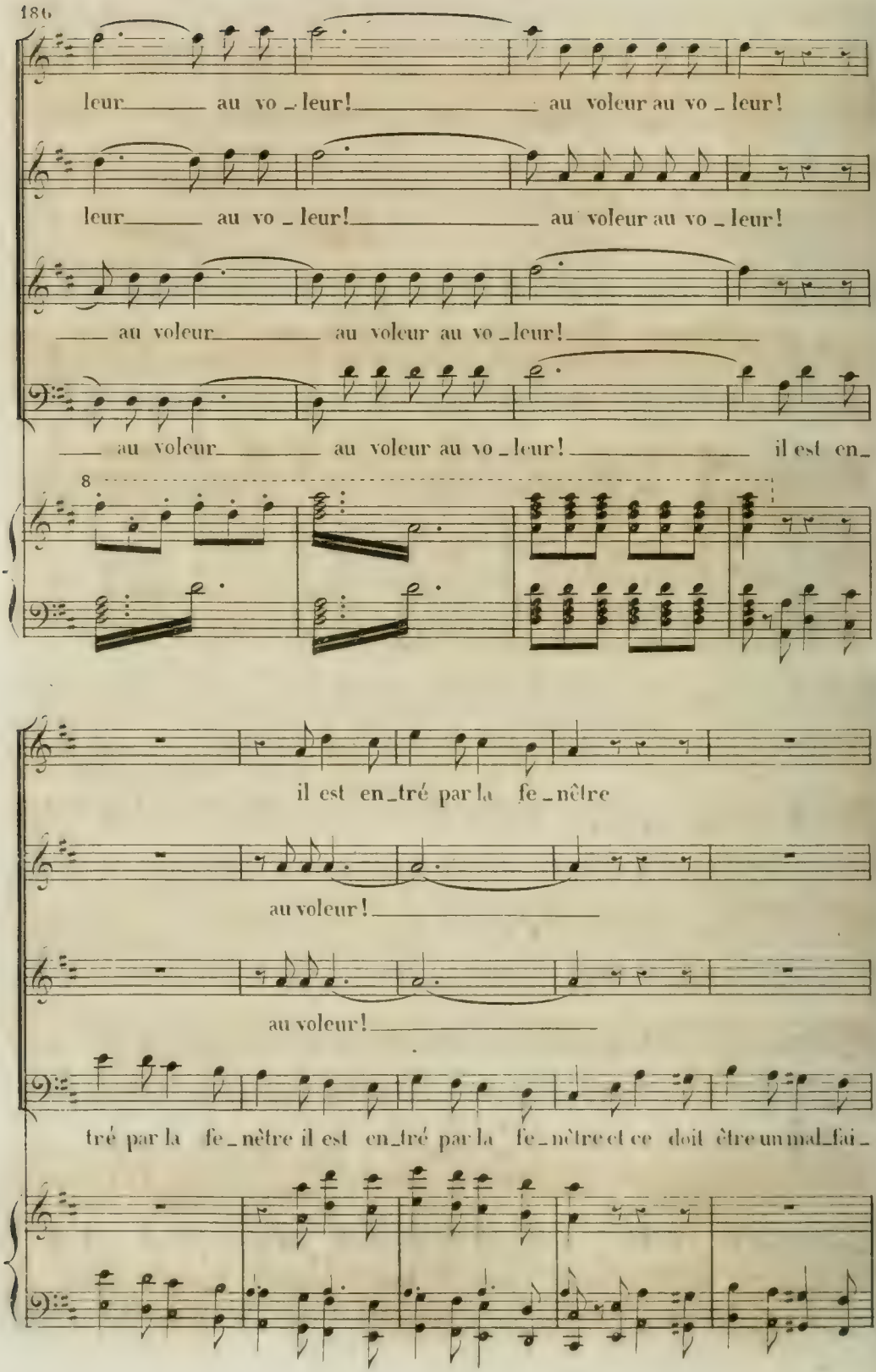
Allegro.

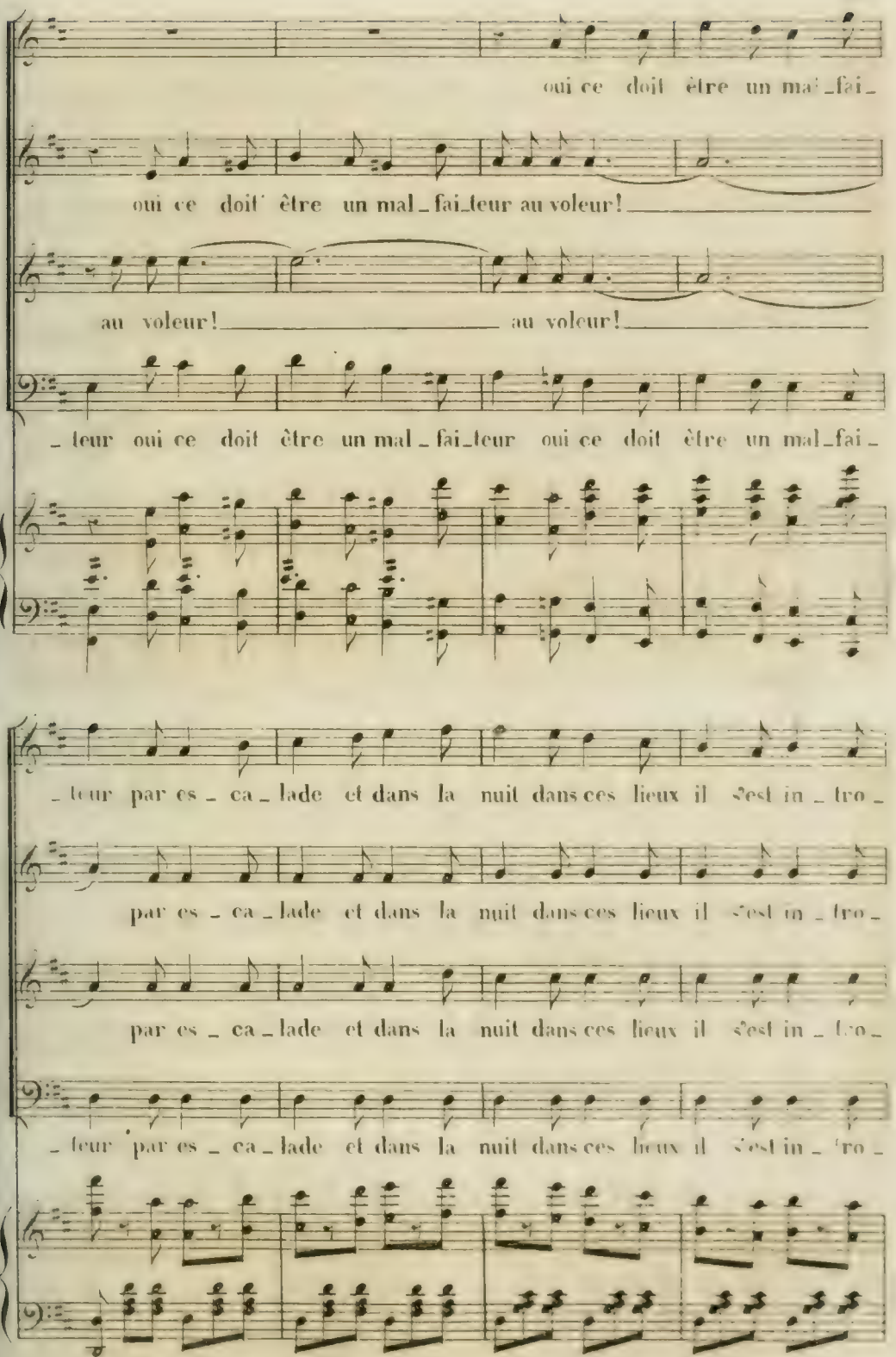
ff ff pp

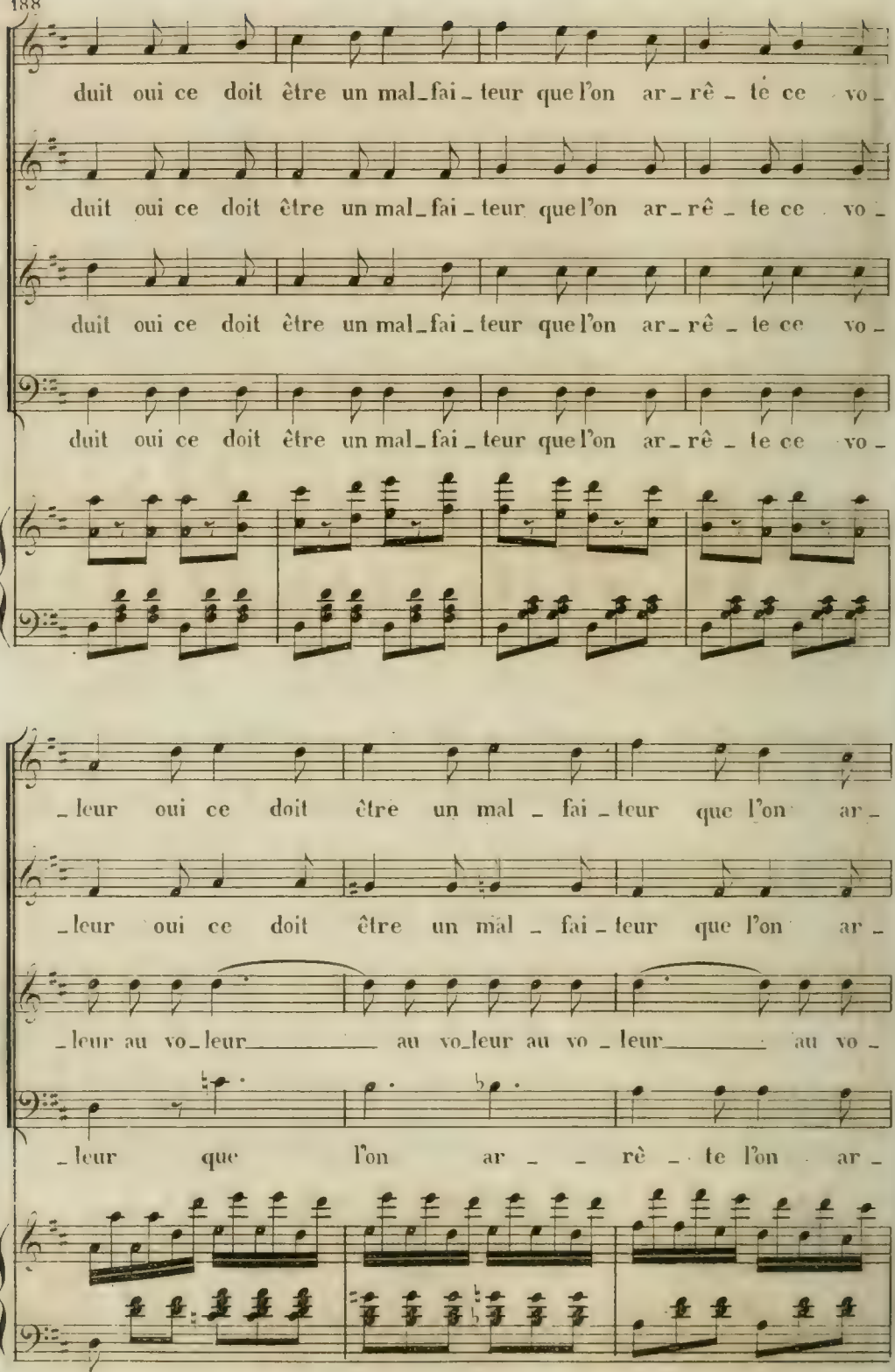

LA COMTESSE.
COQUEREL.
_ son
on ac _ court
ah! je
più mosso.
trem _ ble
fuy _ ons
fuy _ ons
ils
LA COMTESSE.
vien _ nent me cher _ cher
je
ne veux
pas
que l'on nous voye en _ sem _ ble

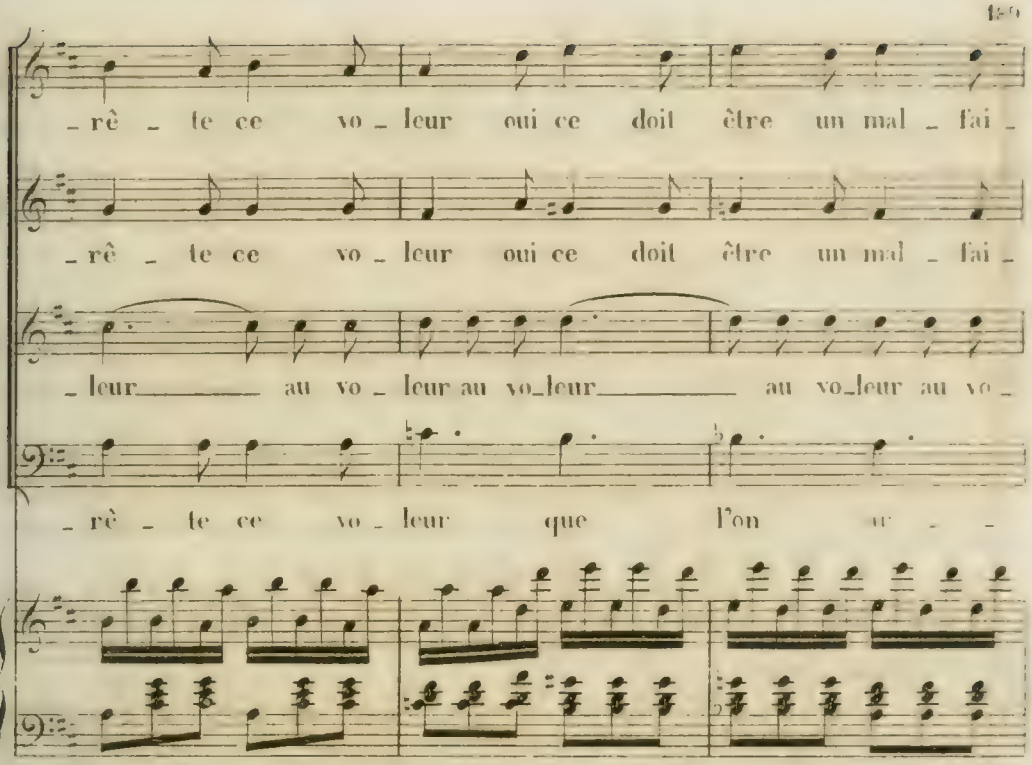

ah! là dans ma chambre à cou _
COQUEREL.
_ cher Angé _ lique Angé _
_ lique est - tu folle à l'ins _ tant ou _ vre
même mouvement.
moi à l'ins _ tant ou _ vre moi
P
cres.

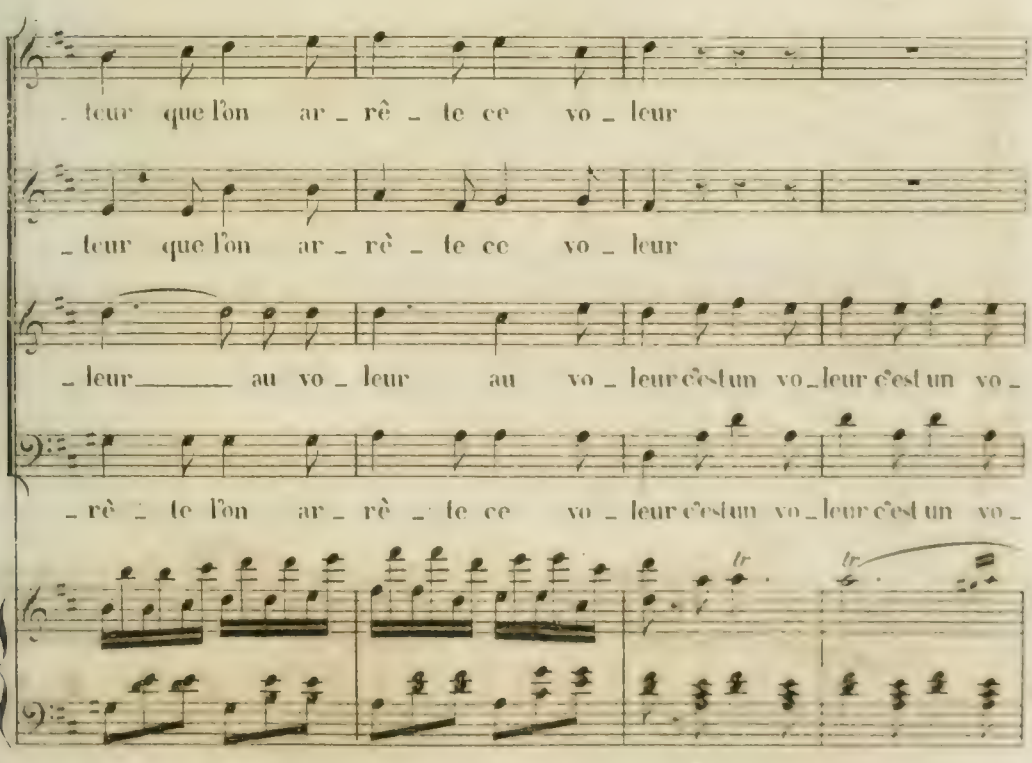

ff
ff
Au vo_leur au vo_leur au vo_
ff
Au vo_leur au vo_leur au vo_
ff
Au voleur au voleur
ff
Au voleur au voleur
CHŒUR.

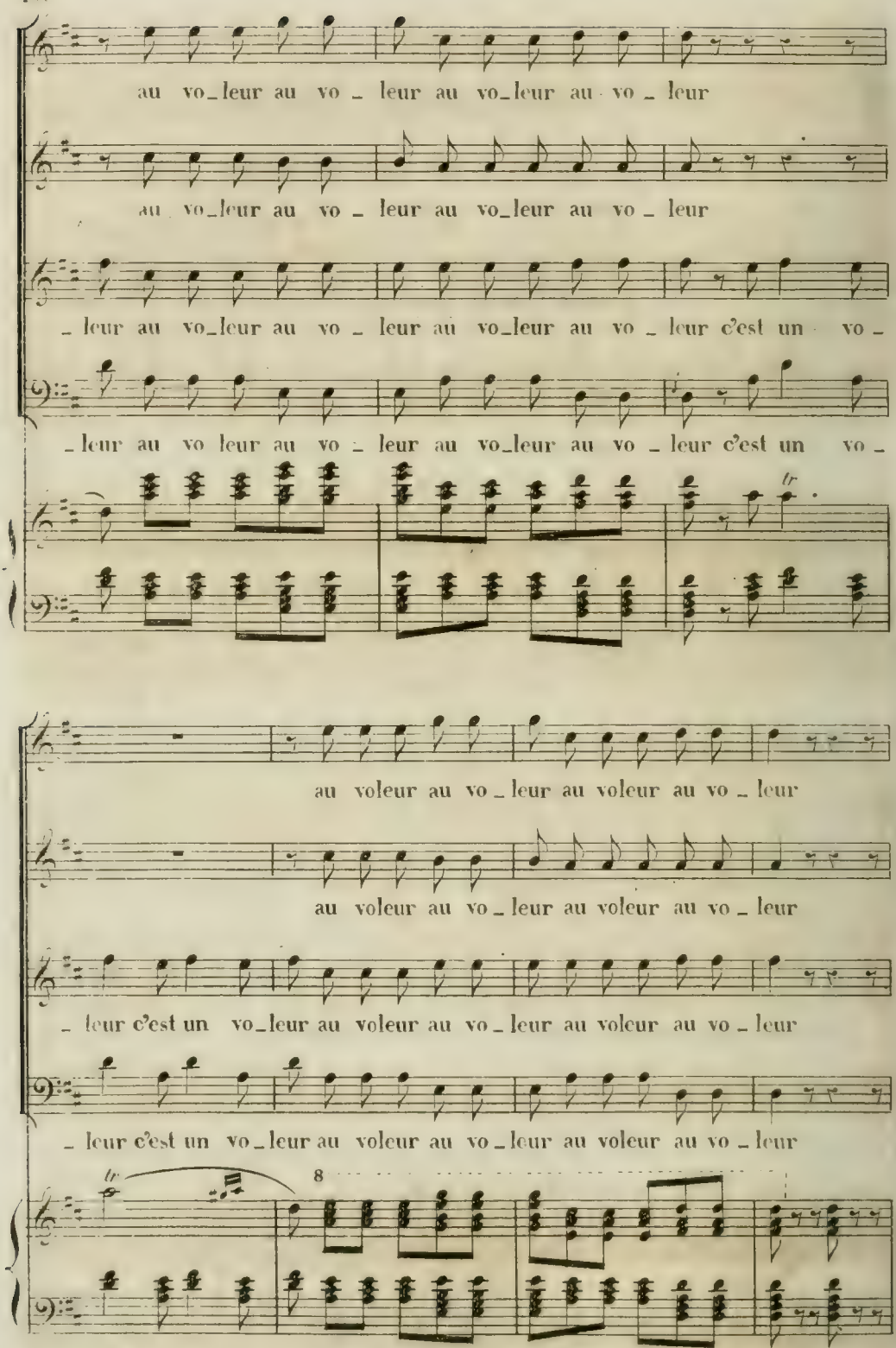

leur au vo_leur! au voleur au vo_leur!
leur au vo_leur! au voleur au vo_leur!
au voleur au voleur au vo_leur!
au voleur au voleur au vo_leur! il est en_
8
il est en_tré par la fe_nêtre
au voleur!
au voleur!
tré par la fe_nêtre il est en_tré par la fe_nêtre et ce doit être un mal_fai_

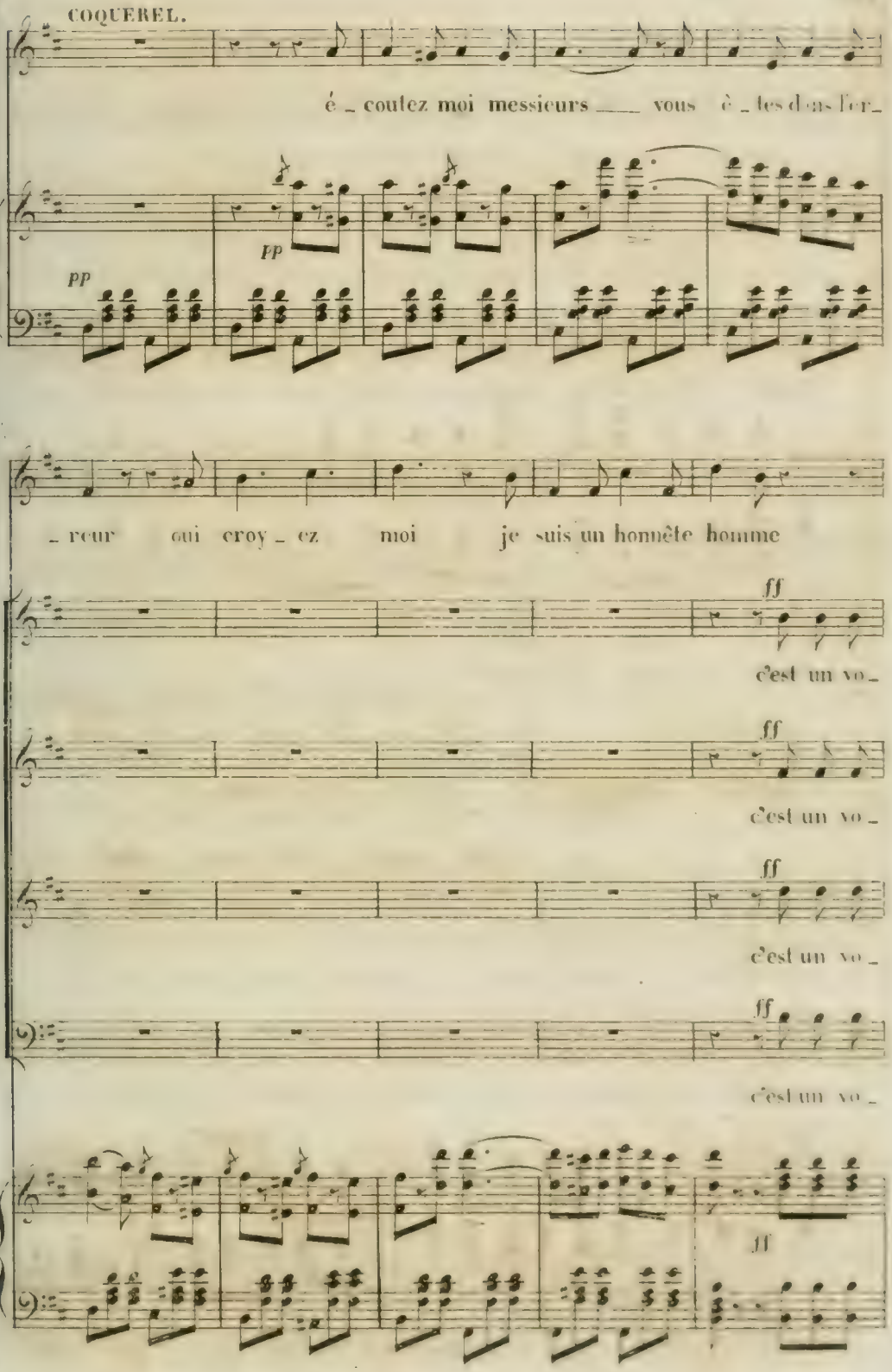

oui ce doit être un mal_fai_
oui ce doit être un mal_fai_teur au voleur!
au voleur! au voleur!
_teur oui ce doit être un mal_fai_teur oui ce doit être un mal_fai_
_teur par es_ca_lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in_tro_
par es_ca_lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in_tro_
par es_ca_lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in_tro_
_teur par es_ca_lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in_tro_

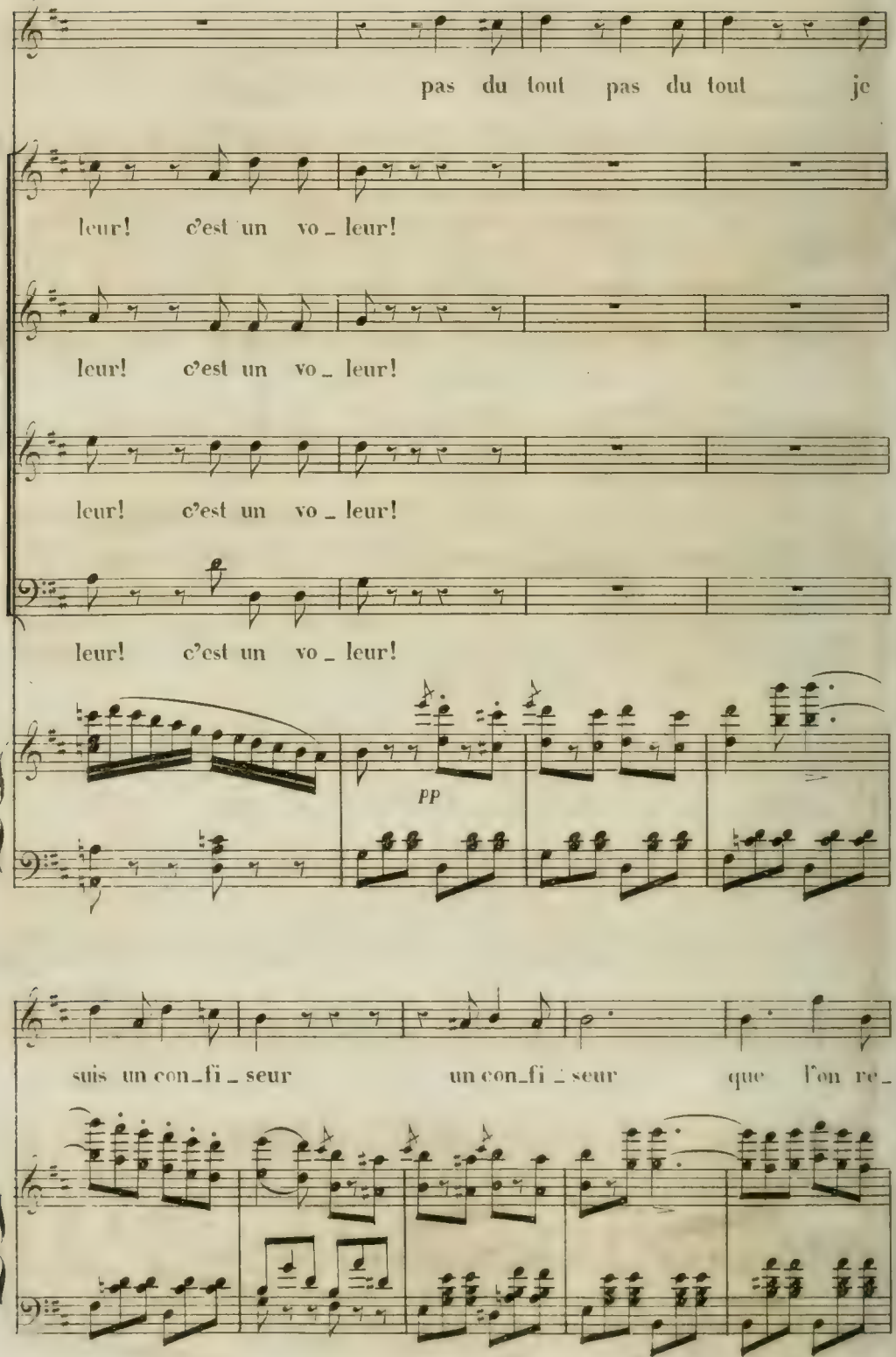

duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_
duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_
duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_
duit oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_rê_te ce vo_
_leur oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_
_leur oui ce doit être un mal_fai_teur que l'on ar_
_leur au vo_leur au vo_leur au vo_leur au vo_
_leur que l'on ar_rê_te l'on ar_

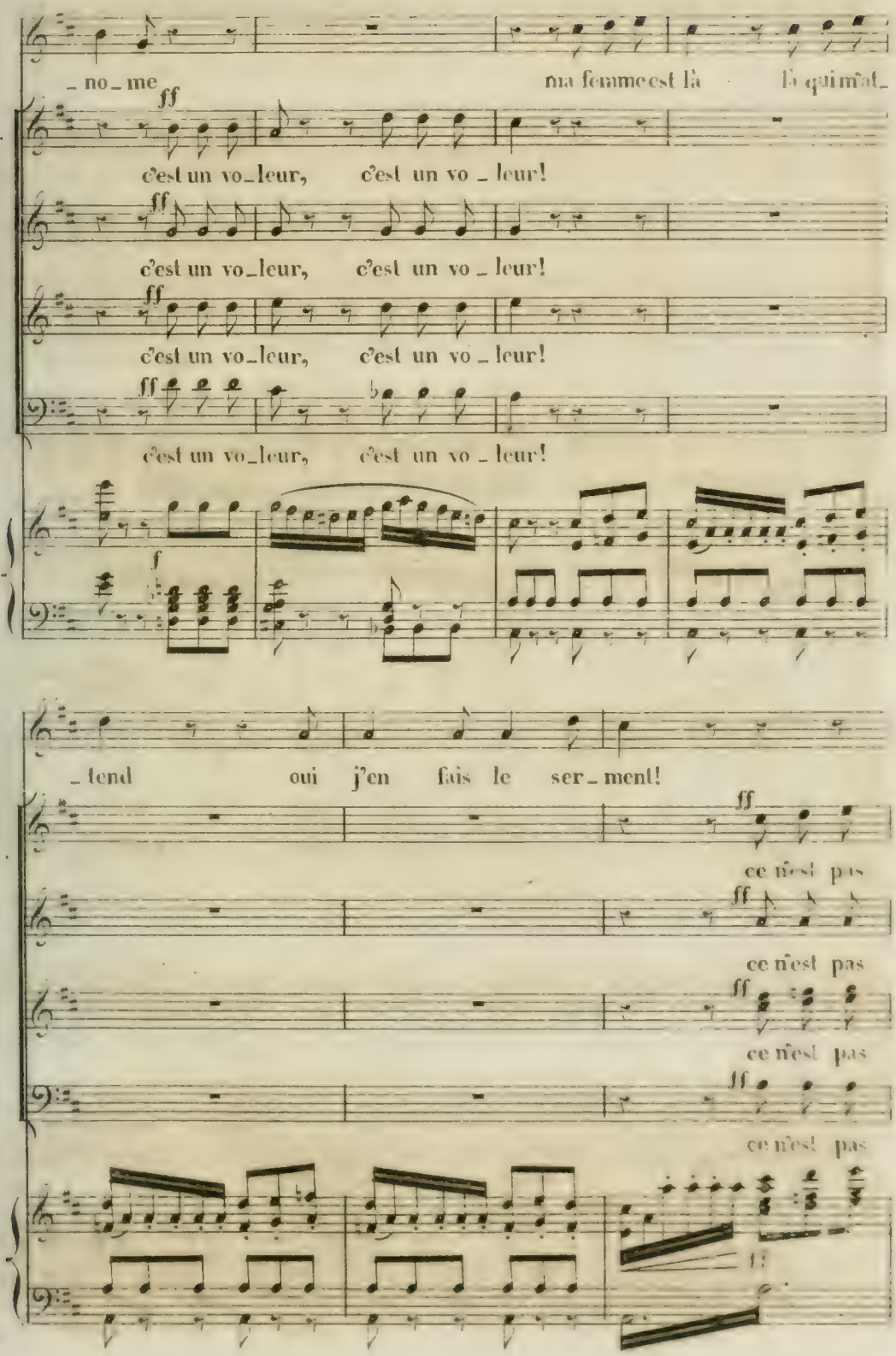

rê te ce vo leur oui ce doit être un mal fai
rê te ce vo leur oui ce doit être un mal fai
leur au vo leur au vo leur au vo leur au vo
rê te ce vo leur que l'on ar

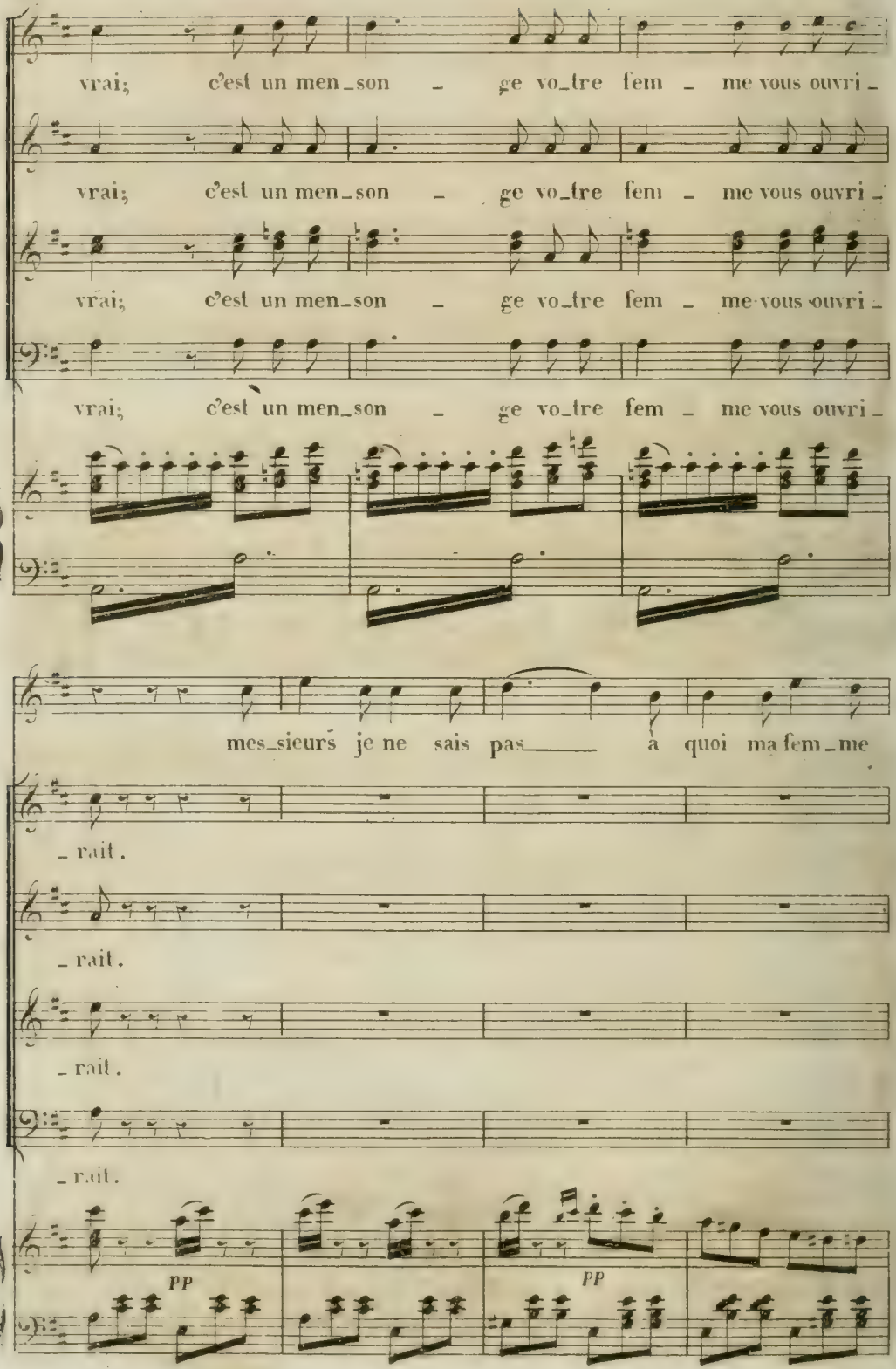

teur que l'on ar rê te ce vo leur
teur que l'on ar rê te ce vo leur
leur au vo leur au vo leur c'est un vo leur c'est un vo
rê te l'on ar rê te ce vo leur c'est un vo leur c'est un vo

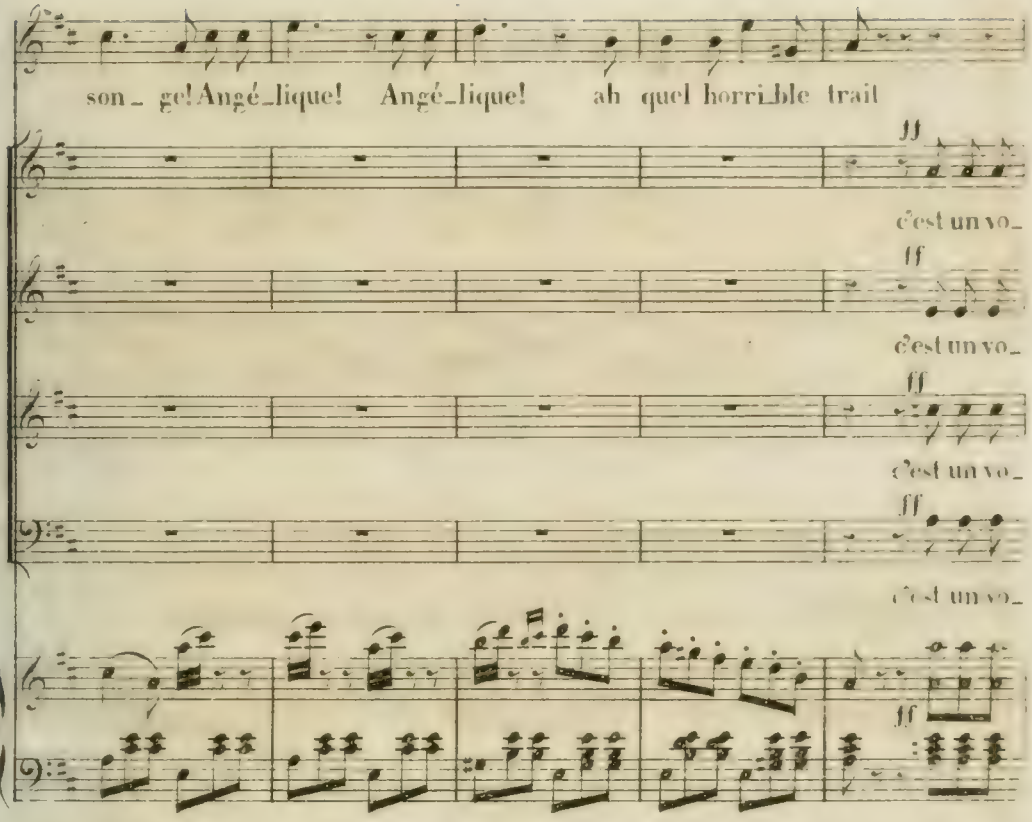

au vo_leur au vo _ leur au vo_leur au vo _ leur
au vo_leur au vo _ leur au vo_leur au vo _ leur
_ leur au vo_leur au vo _ leur au vo_leur au vo _ leur c'est un vo _
_ leur au vo leur au vo _ leur au vo_leur au vo _ leur c'est un vo _
au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur
au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur
_ leur c'est un vo_leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur
_ leur c'est un vo _ leur au voleur au vo _ leur au voleur au vo _ leur
8

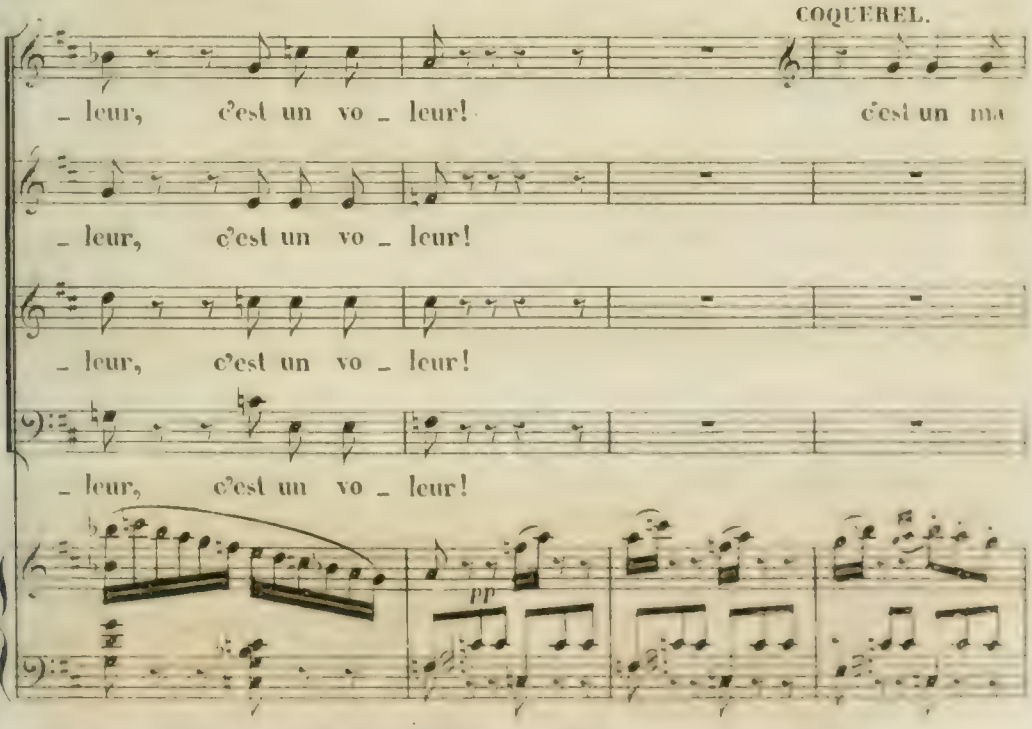

COQUEREL.
é _ coutez moi messieurs ___ vous è _ tes dans l'er_
pp
pp
_ reur oui croy _ ez moi je suis un honnête homme
ff
c'est un vo _
ff
c'est un vo _
ff
c'est un vo _
ff
ff

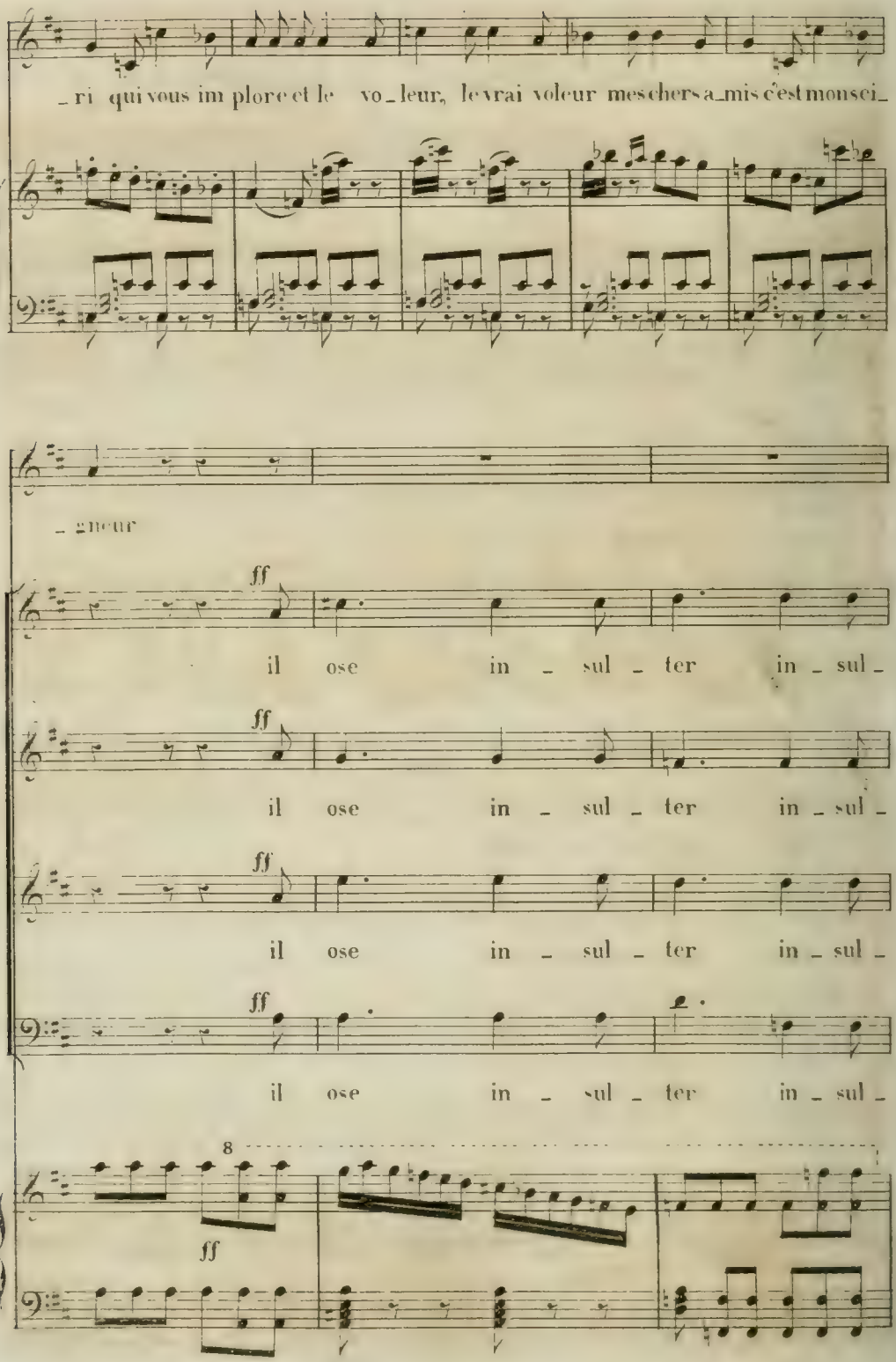

pas du tout pas du tout je
leur! c'est un vo_leur!
leur! c'est un vo_leur!
leur! c'est un vo_leur!
leur! c'est un vo_leur!
pp
suis un con_fi_seur un con_fi_seur que l'on re_

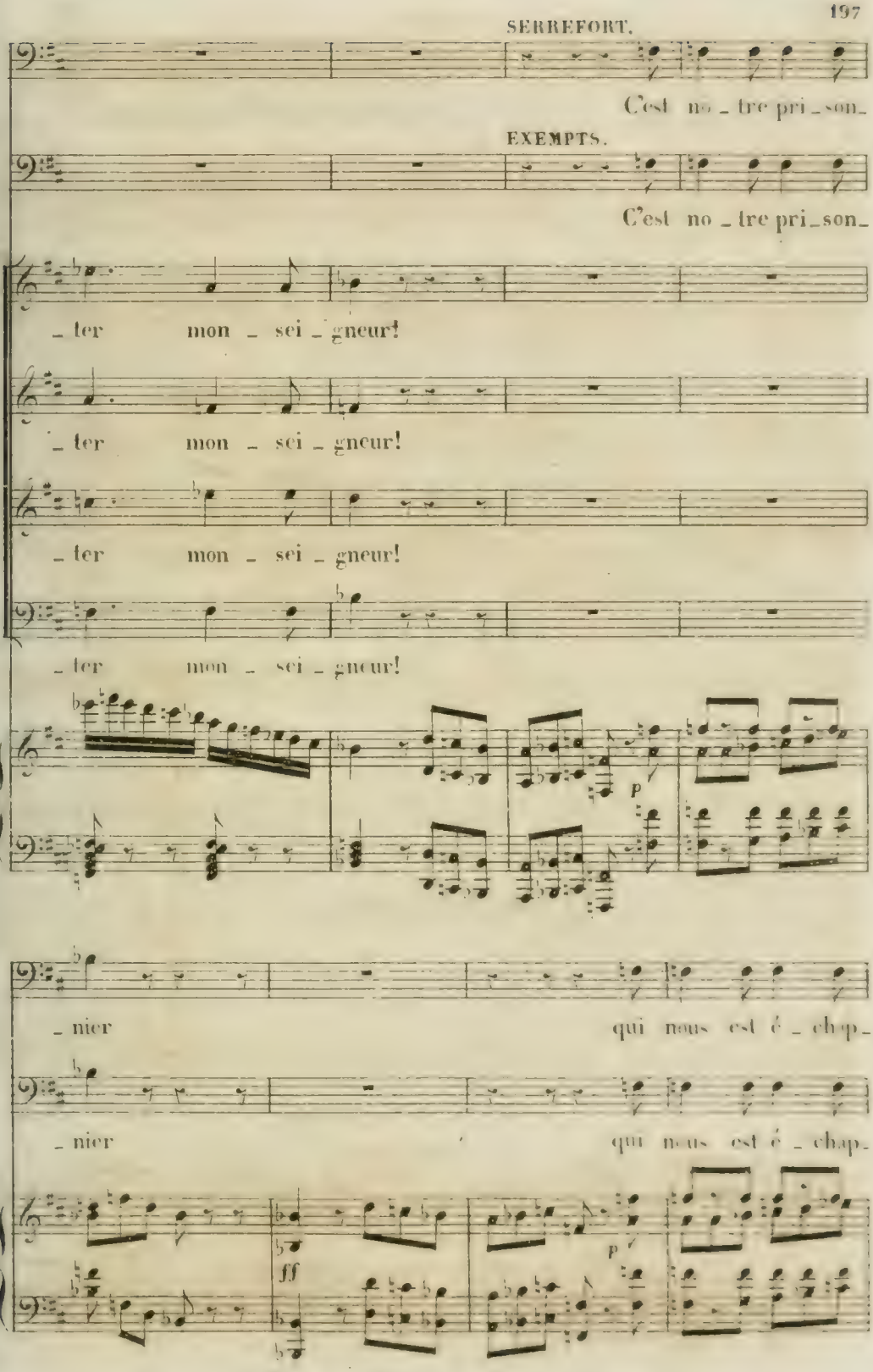

_ no _ me
ff
ma femme est là là qui m'at_
c'est un vo_leur, c'est un vo _ leur!
ff
c'est un vo_leur, c'est un vo _ leur!
ff
c'est un vo_leur, c'est un vo _ leur!
ff
c'est un vo_leur, c'est un vo _ leur!
f
_ tend oui j'en fais le ser _ ment!
ff
ce n'est pas
ff
ce n'est pas
ff
ce n'est pas
ff
ce n'est pas
ff

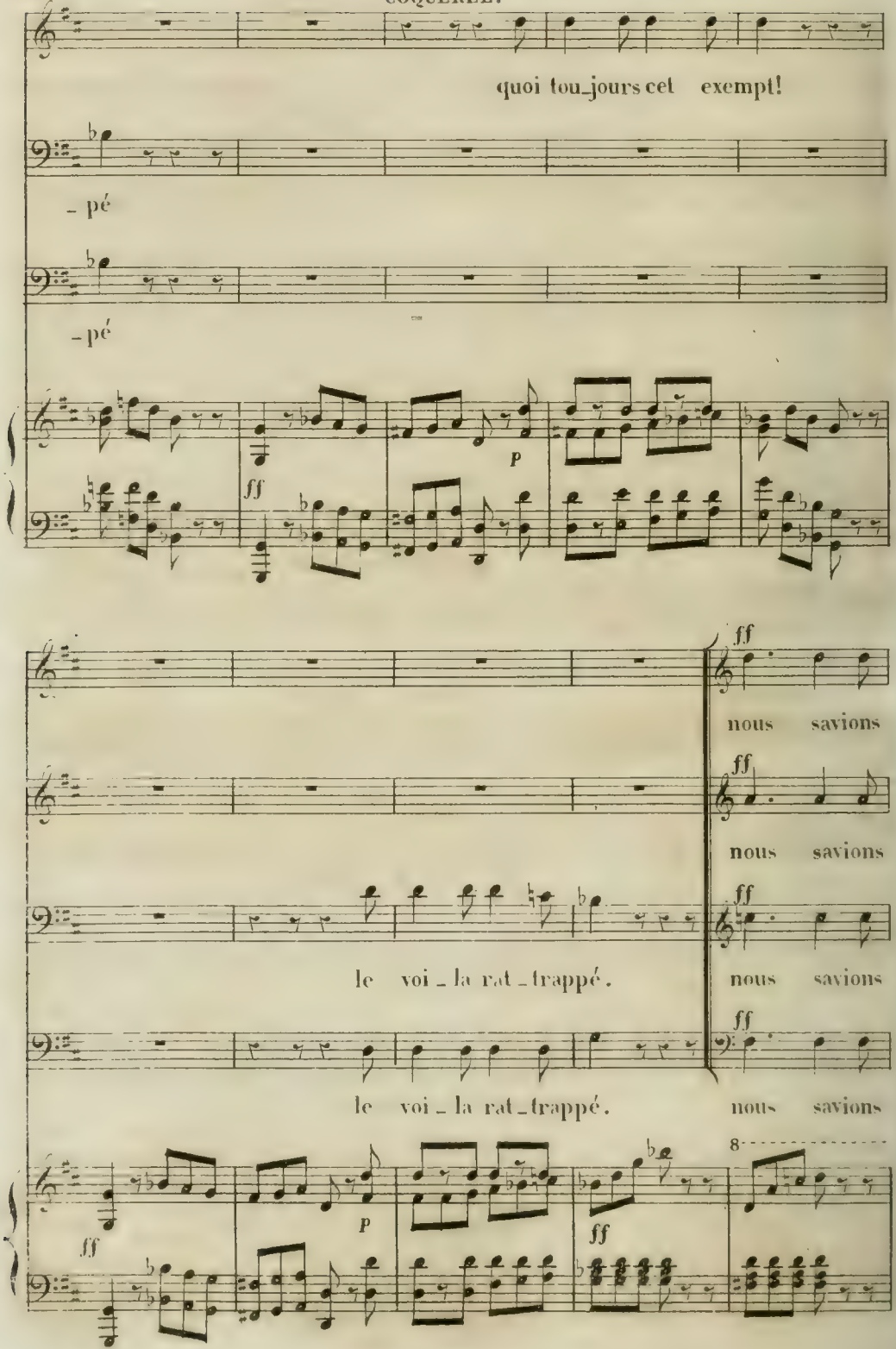

vrai; c'est un men_son _ ge vo_tre fem _ me vous ouvri _
vrai; c'est un men_son _ ge vo_tre fem _ me vous ouvri _
vrai; c'est un men_son _ ge vo_tre fem _ me vous ouvri _
vrai; c'est un men_son _ ge vo_tre fem _ me vous ouvri _
mes_sieurs je ne sais pas_____ à quoi ma fem_me
_ rait.
_ rait.
_ rait.
_ rait.
pp
pp


son_ge! Angé_lique! Angé_lique! ah quel horri_ble trait
ff
c'est un vo_
ff
c'est un vo_
ff
c'est un vo_
ff
c'est un vo_
ff


COQUEREL.
_ leur, c'est un vo _ leur! c'est un ma
_ leur, c'est un vo _ leur!
_ leur, c'est un vo _ leur!
_ leur, c'est un vo _ leur!
pp


_ri qui vous im plore et le vo_leur, le vrai voleur mes chers a_mis c'est mon sei_
_neur
ff
il ose in _ sul _ ter in _ sul _
ff
il ose in _ sul _ ter in _ sul _
ff
il ose in _ sul _ ter in _ sul _
ff
il ose in _ sul _ ter in _ sul _
8
ff


SERREFORT.
C'est no _ tre pri _ son _
EXEMPTS.
C'est no _ tre pri _ son _
_ ter mon _ sei _ gneur!
_ ter mon _ sei _ gneur!
_ ter mon _ sei _ gneur!
_ ter mon _ sei _ gneur!
P
_ nier qui nous est é _ chap _
_ nier qui nous est é _ chap _
ff
P


quoi tou_jours cet exempt!
- pé
- pé
ff
p
ff
nous savions
ff
nous savions
le voi_la rat_trappé.
ff
nous savions
le voi_la rat_trappé.
ff
nous savions
8
ff
p
ff

bien que c'é_tait un vo_leur, le voi _ la

bien que c'é_tait un vo_leur, le voi _ la

bien que c'é_tait un vo_leur, le voi _ la

bien que c'é_tait un vo_leur, le voi _ la

8

SERRE FORT.

pp

nous

pris dieu quel bon _ _ heur!

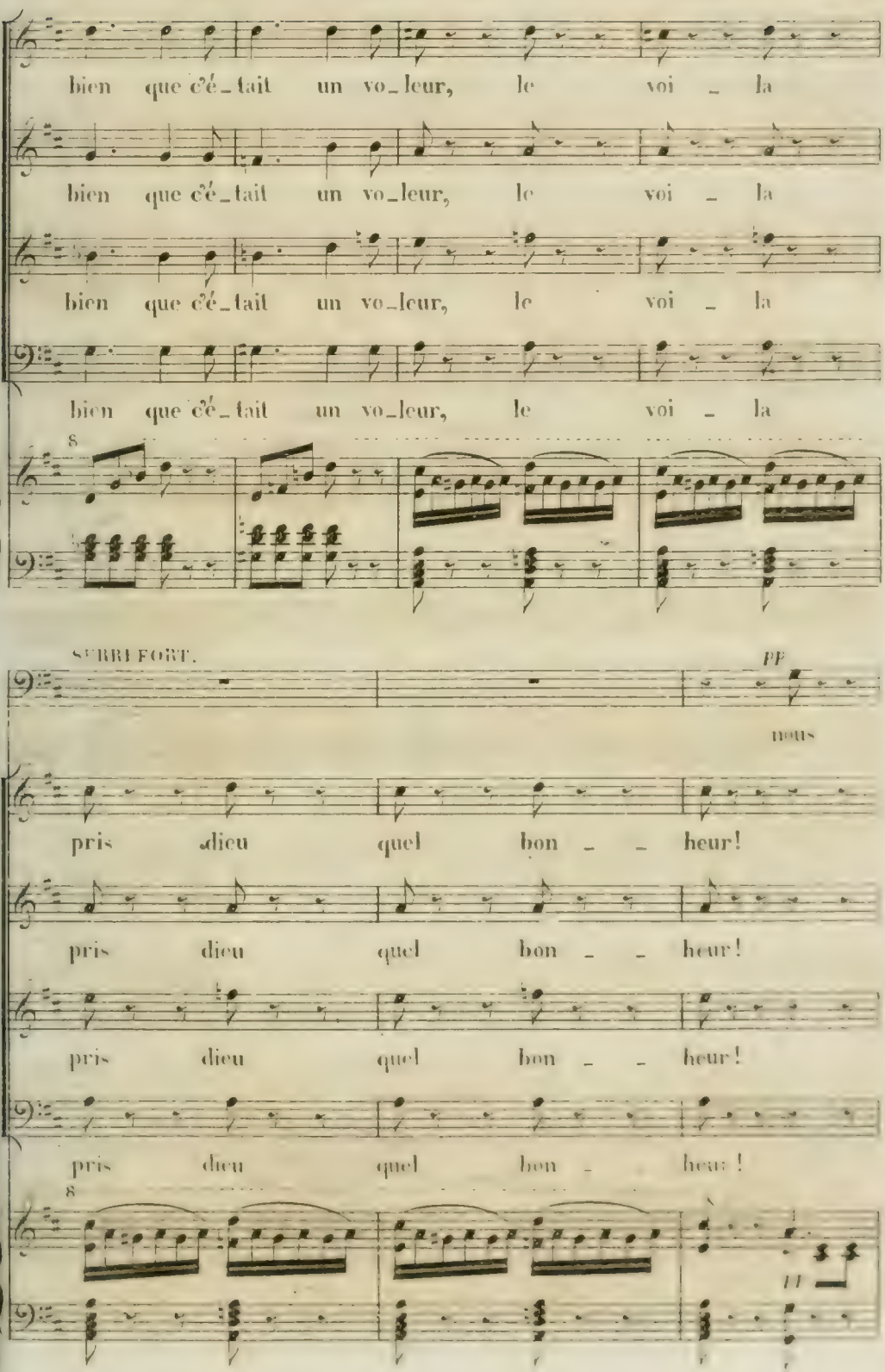
pris dieu quel bon _ _ heur!

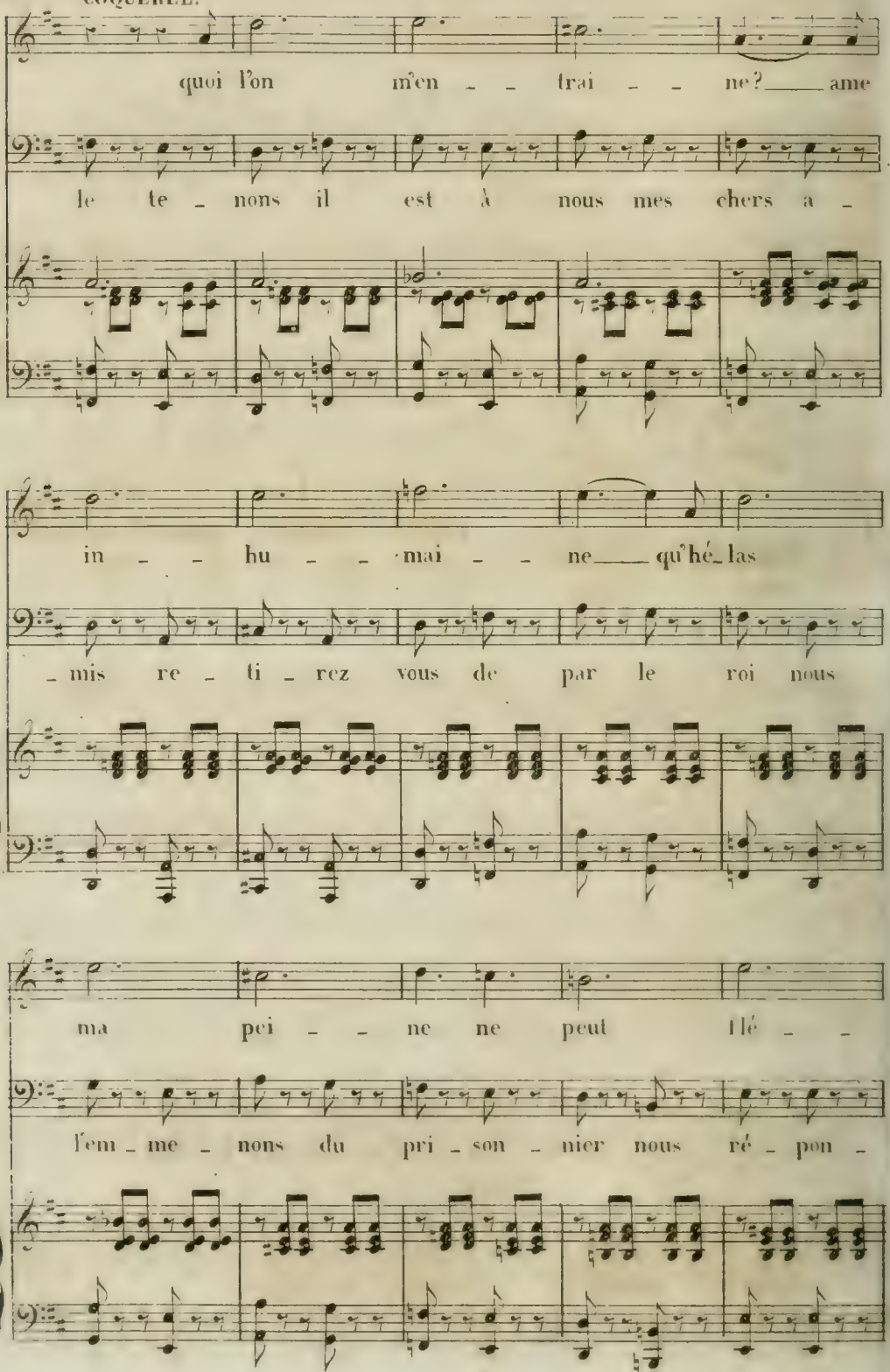
pris dieu quel bon _ _ heur!

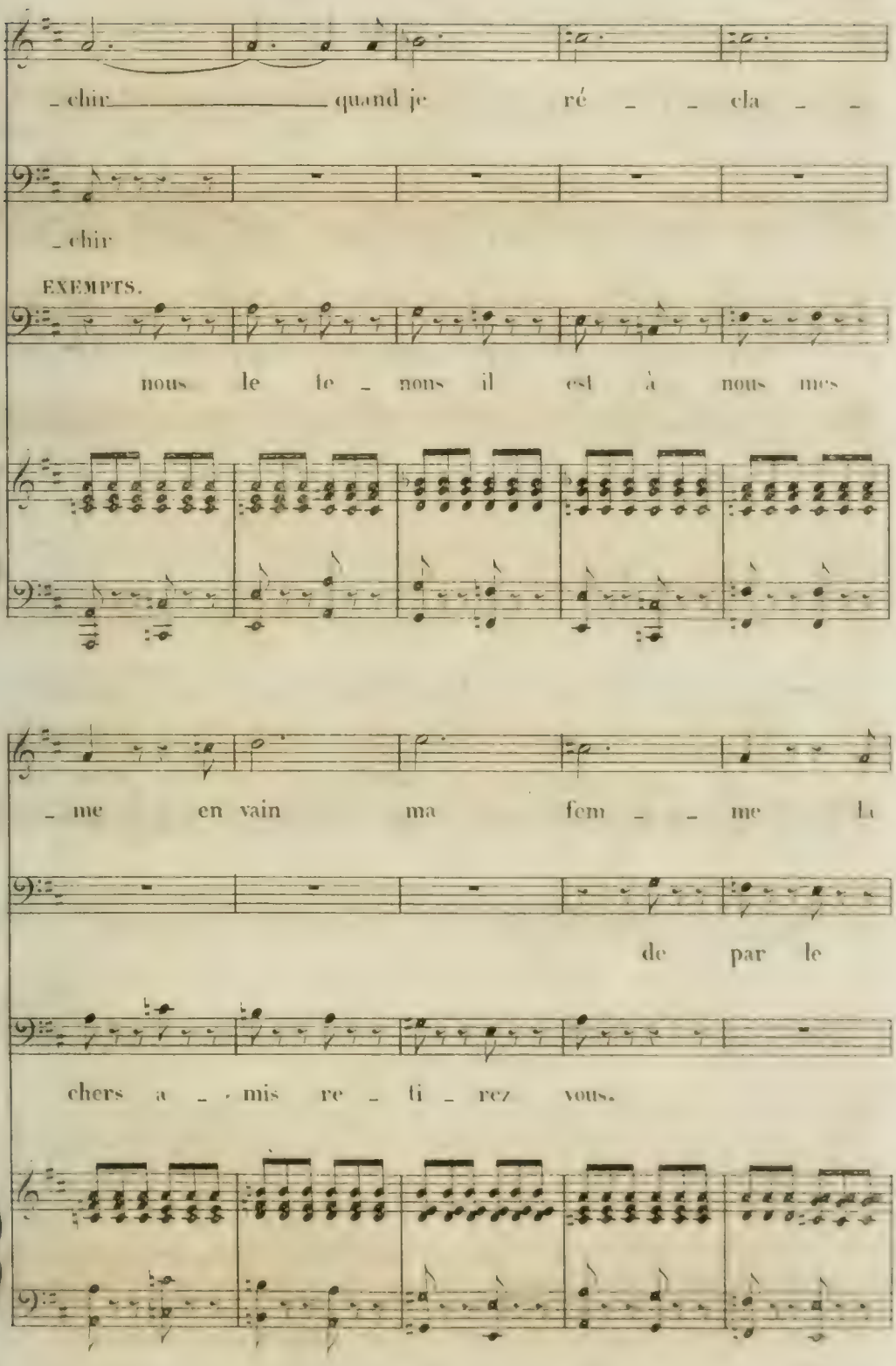
pris dieu quel bon _ heur!

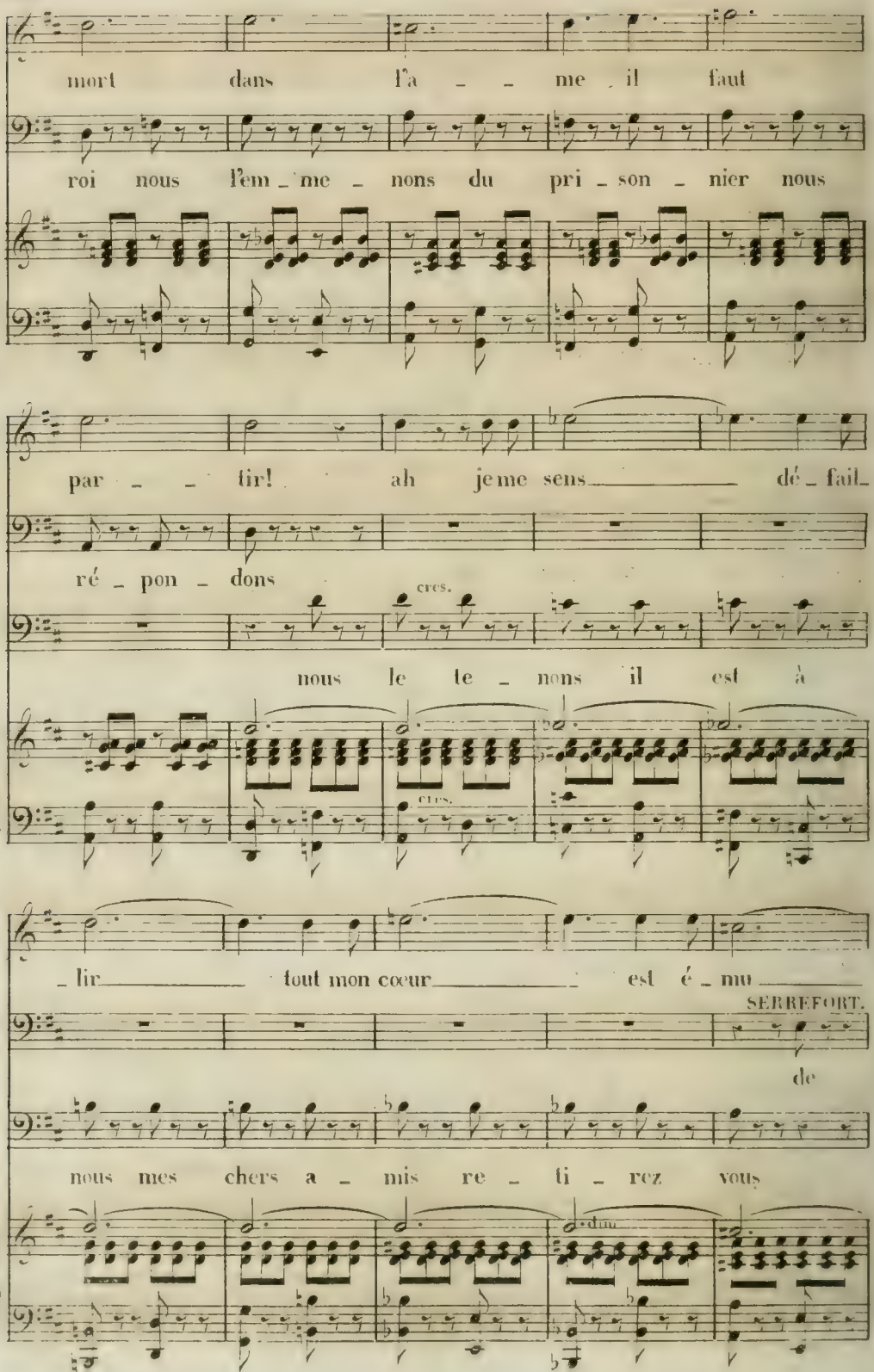
8

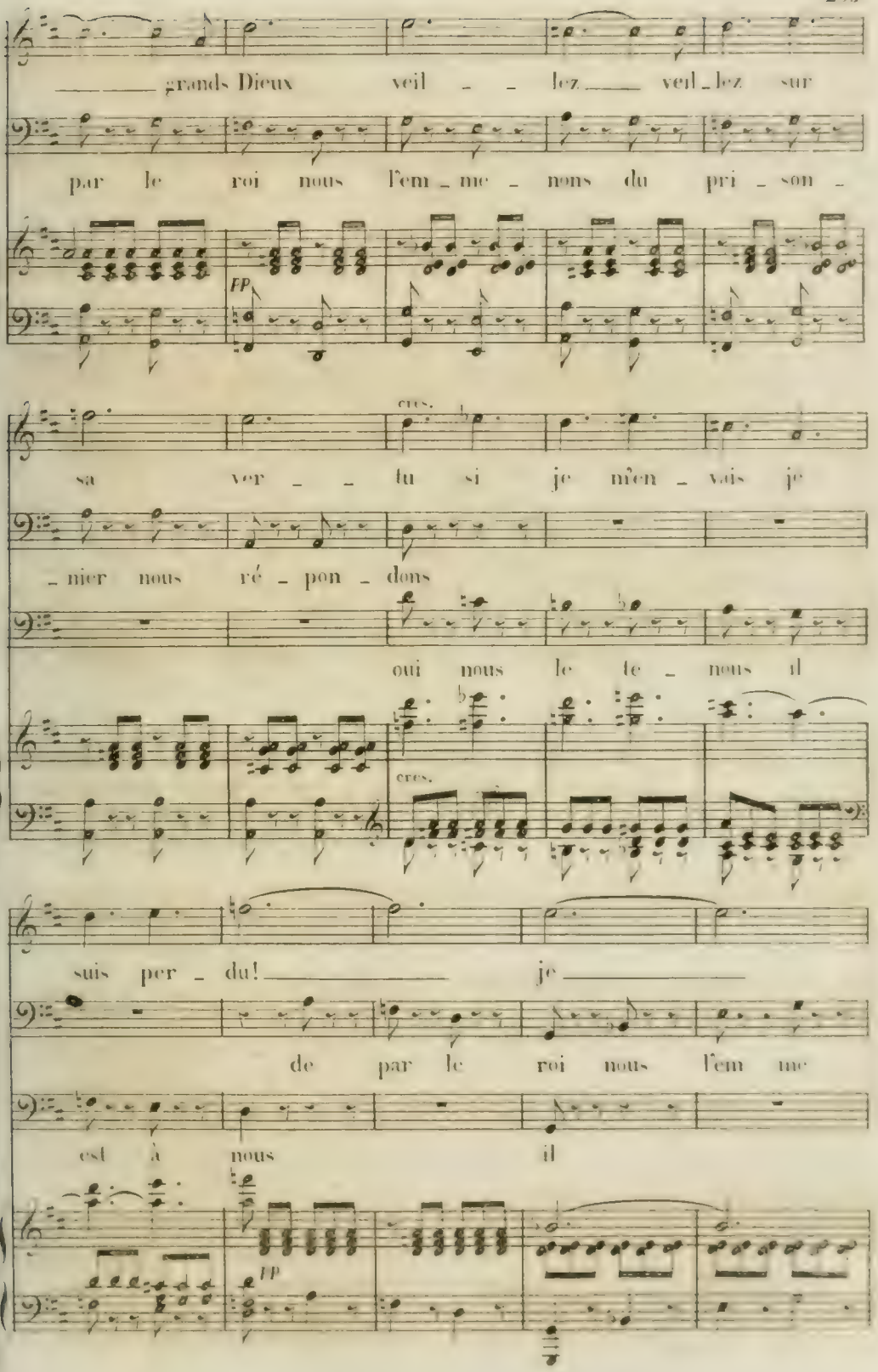
pp

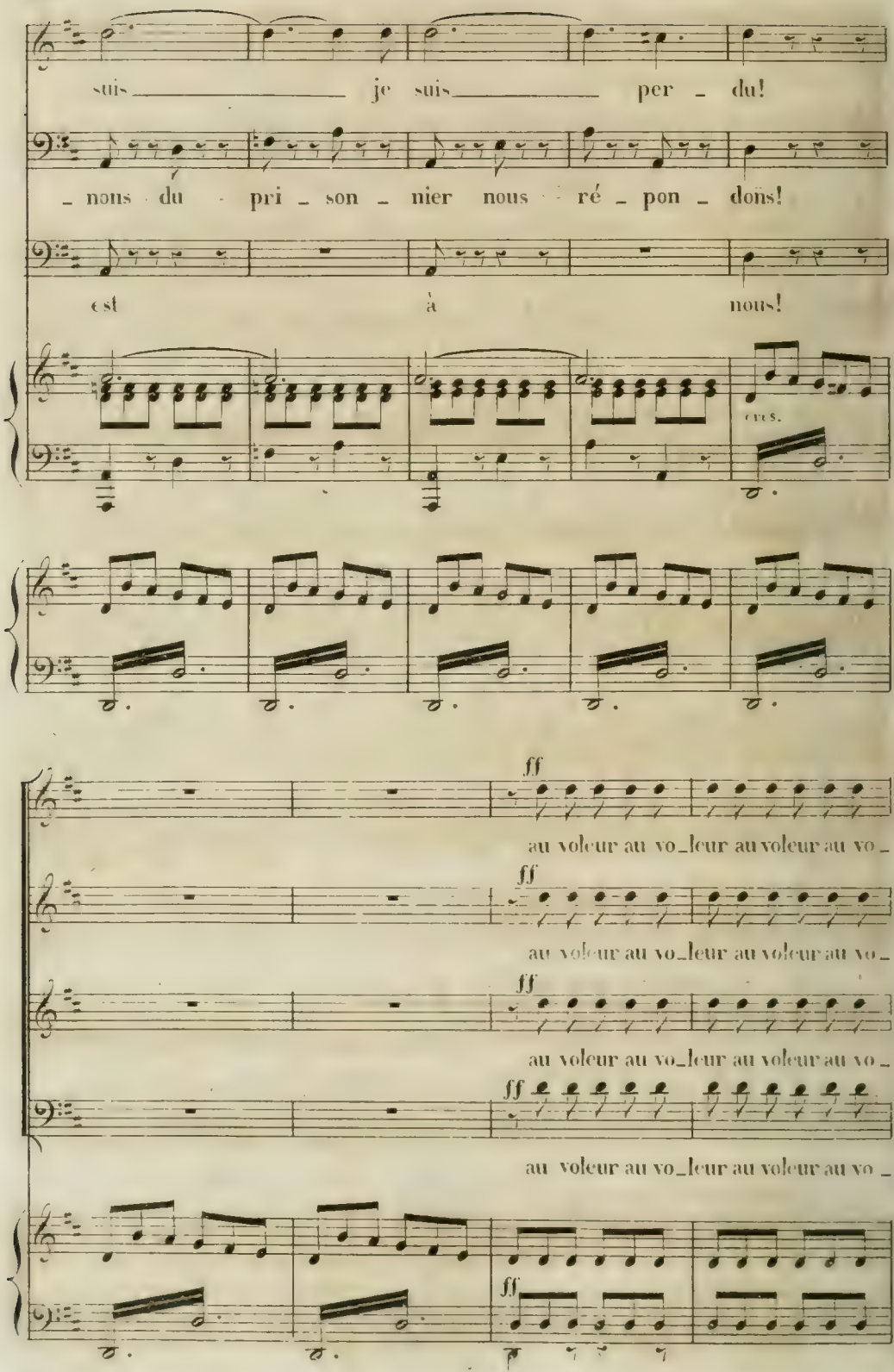


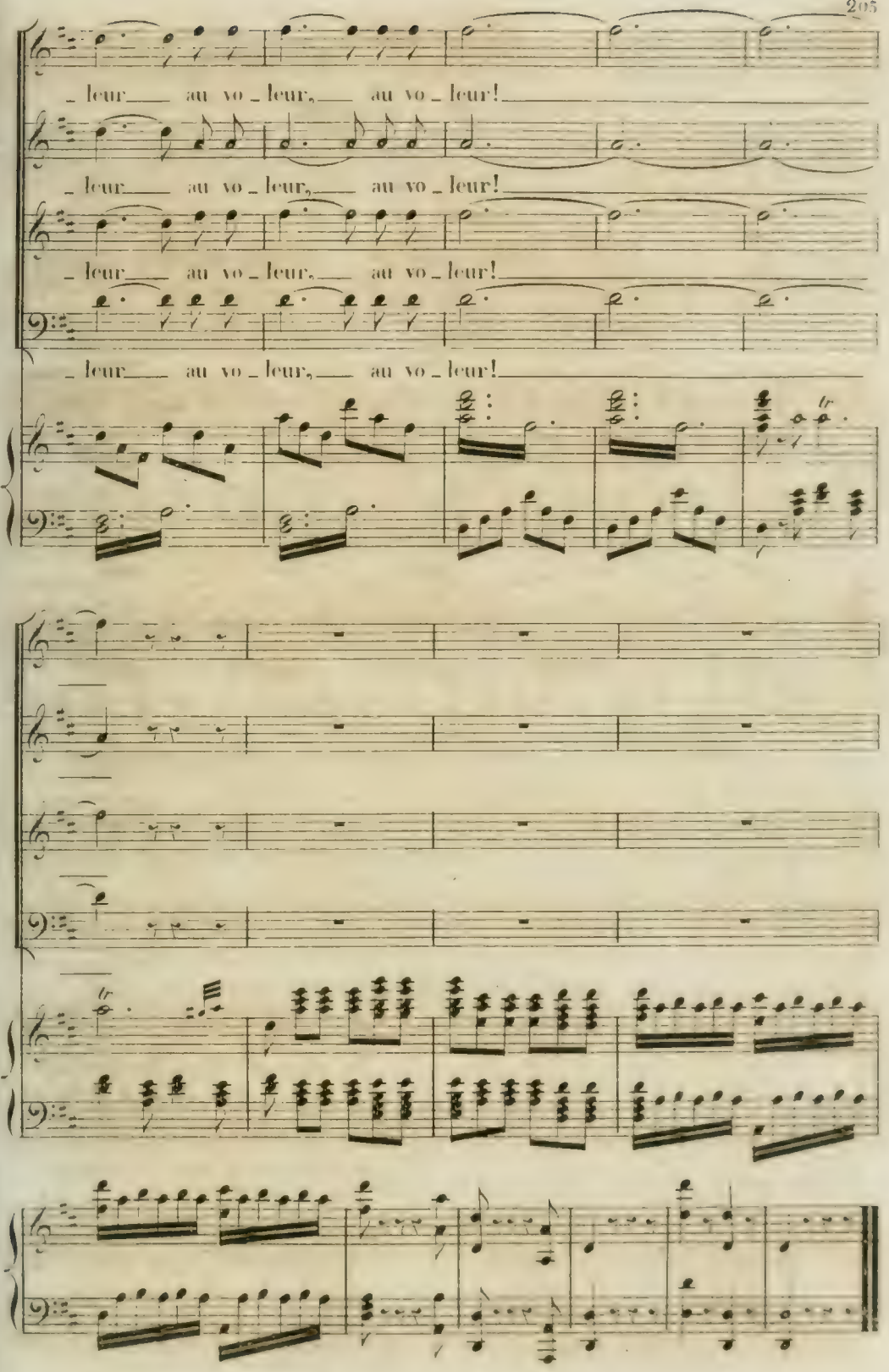

quoi l'on m'en - - trai - - ne? ame
le te - nons il est à nous mes chers a -
in - - hu - - mai - - ne qu'hé-las
- mis re - ti - rez vous de par le roi nous
ma pei - - ne ne peut l'é - -
l'em - me - nons du pri - son - nier nous ré - pon -


_ chir _ quand je ré _ _ cla _ _
_ chir
EXEMPTS.
nous le te _ nons il est à nous mes
_ me en vain ma fem _ _ me la
de par le
chers a _ mis re _ ti _ rez vous.


mort dans l'a _ _ me il faut
roi nous l'em _ me _ nons du pri _ son _ nier nous
par _ _ tir! ah je me sens dé _ fail_
ré _ pon _ dons
cres.
nous le te _ nons il est à
cres.
_ lir tout mon cœur est é _ mu
SERRE FORT.
de
nous mes chers a _ mis re _ ti _ rez vous
dim.


grands Dieux veil - lez veil - lez sur
par le roi nous l'em - me - nons du pri - son -
fp
cres.
sa ver - tu si je m'en - vais je
- nier nous ré - pon - dons
oui nous le te - nous il
cres.
suis per - du! je
de par le roi nous l'em me
est à nous il
fp

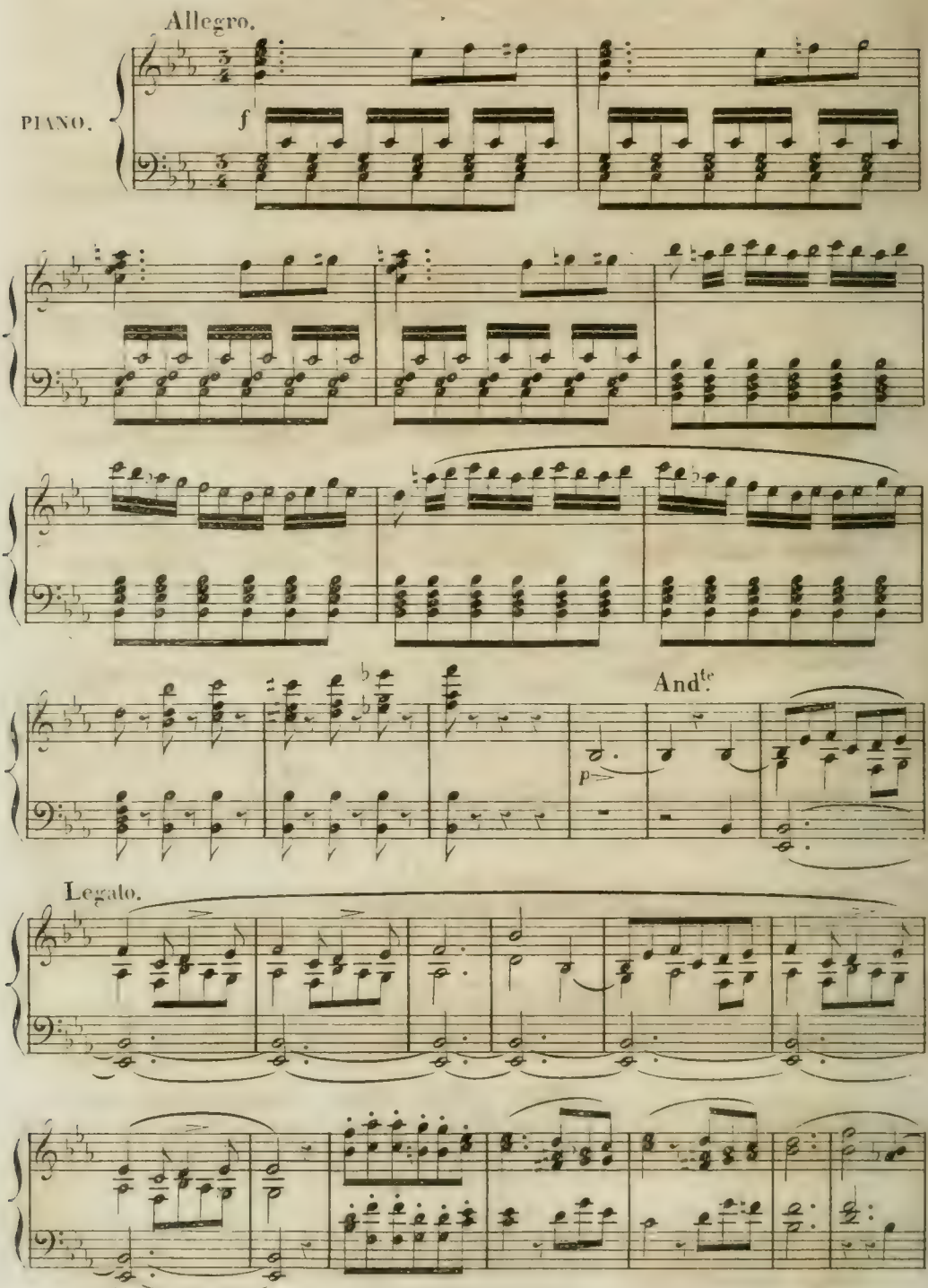

suis je suis per - du!
- nous du pri - son - nier nous ré - pon - dons!
est à nous!
cres.
ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo -
ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo -
ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo -
ff
au voleur au vo_leur au voleur au vo -
ff

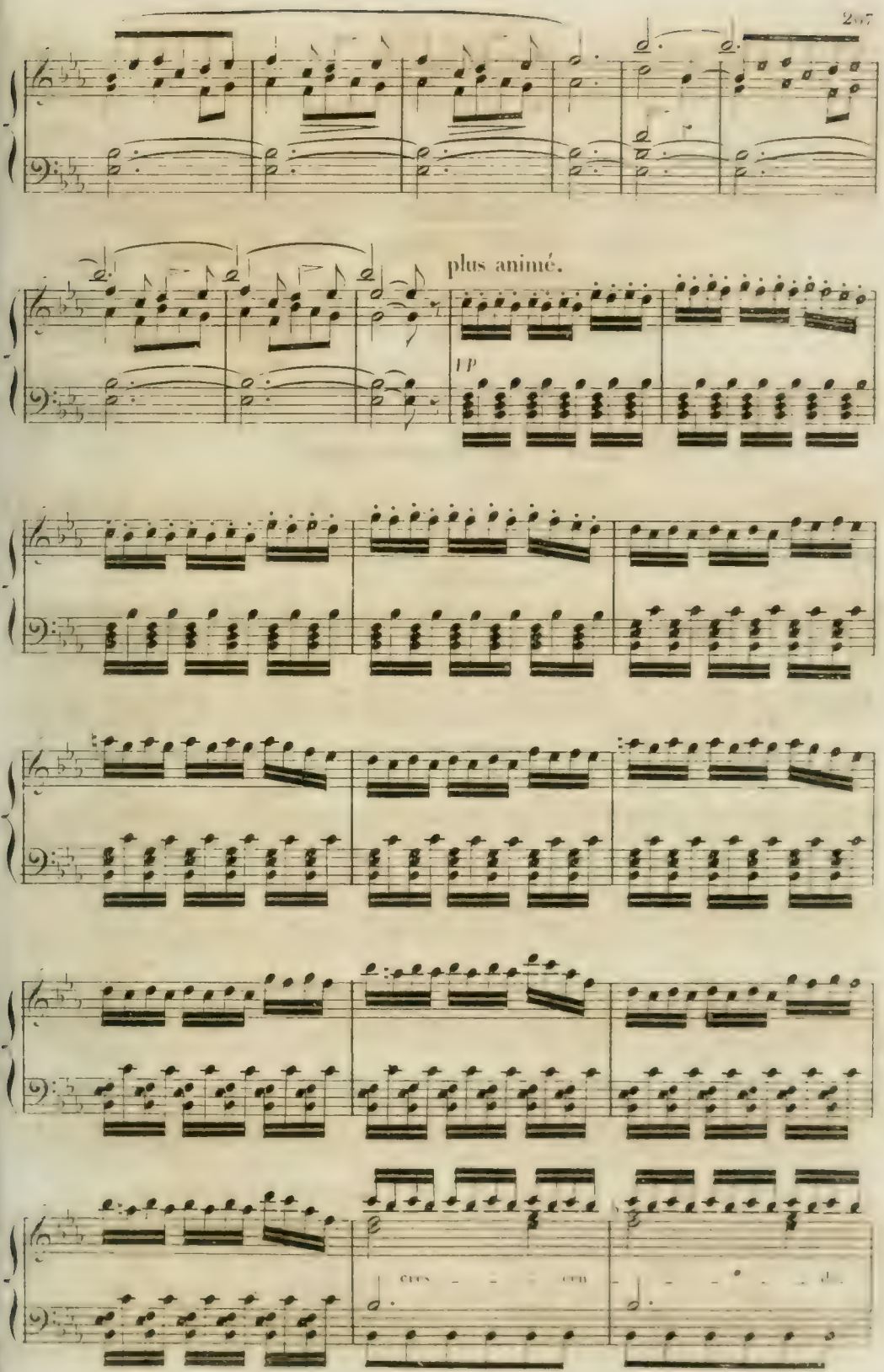

_ leur au vo _ leur, au vo _ leur!
_ leur au vo _ leur, au vo _ leur!
_ leur au vo _ leur, au vo _ leur!
_ leur au vo _ leur, au vo _ leur!

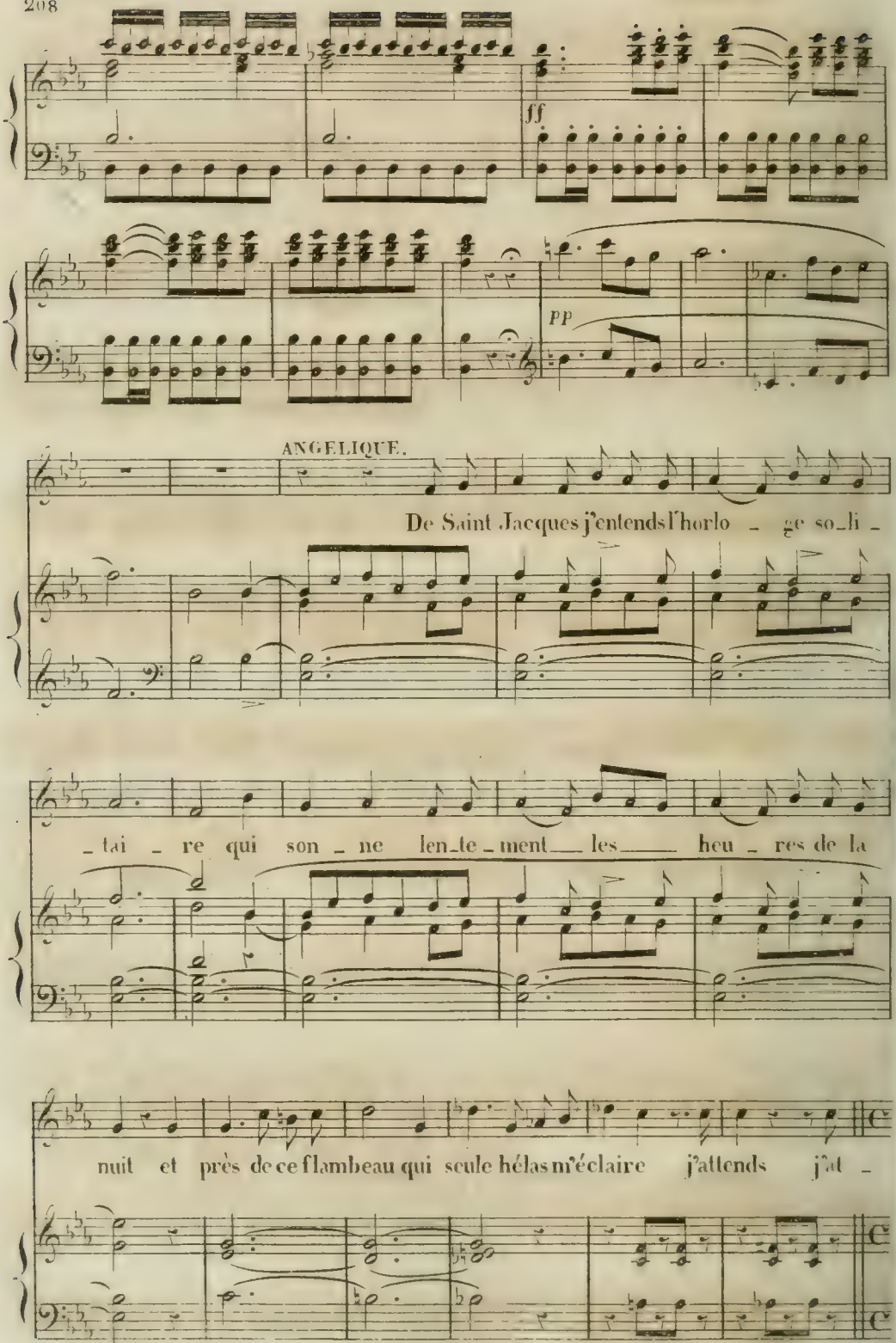
# ACTE III.

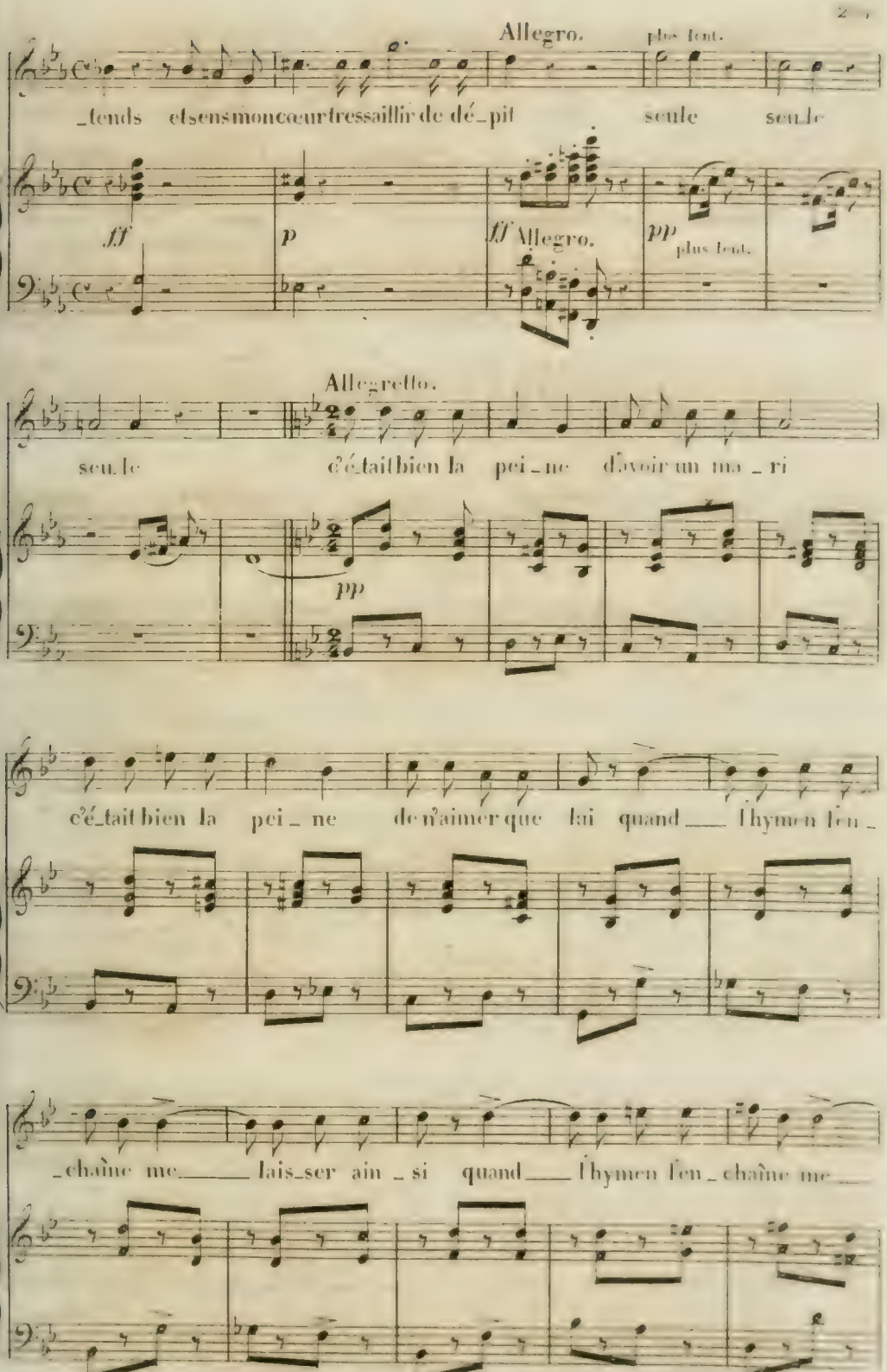
## N.° 11.

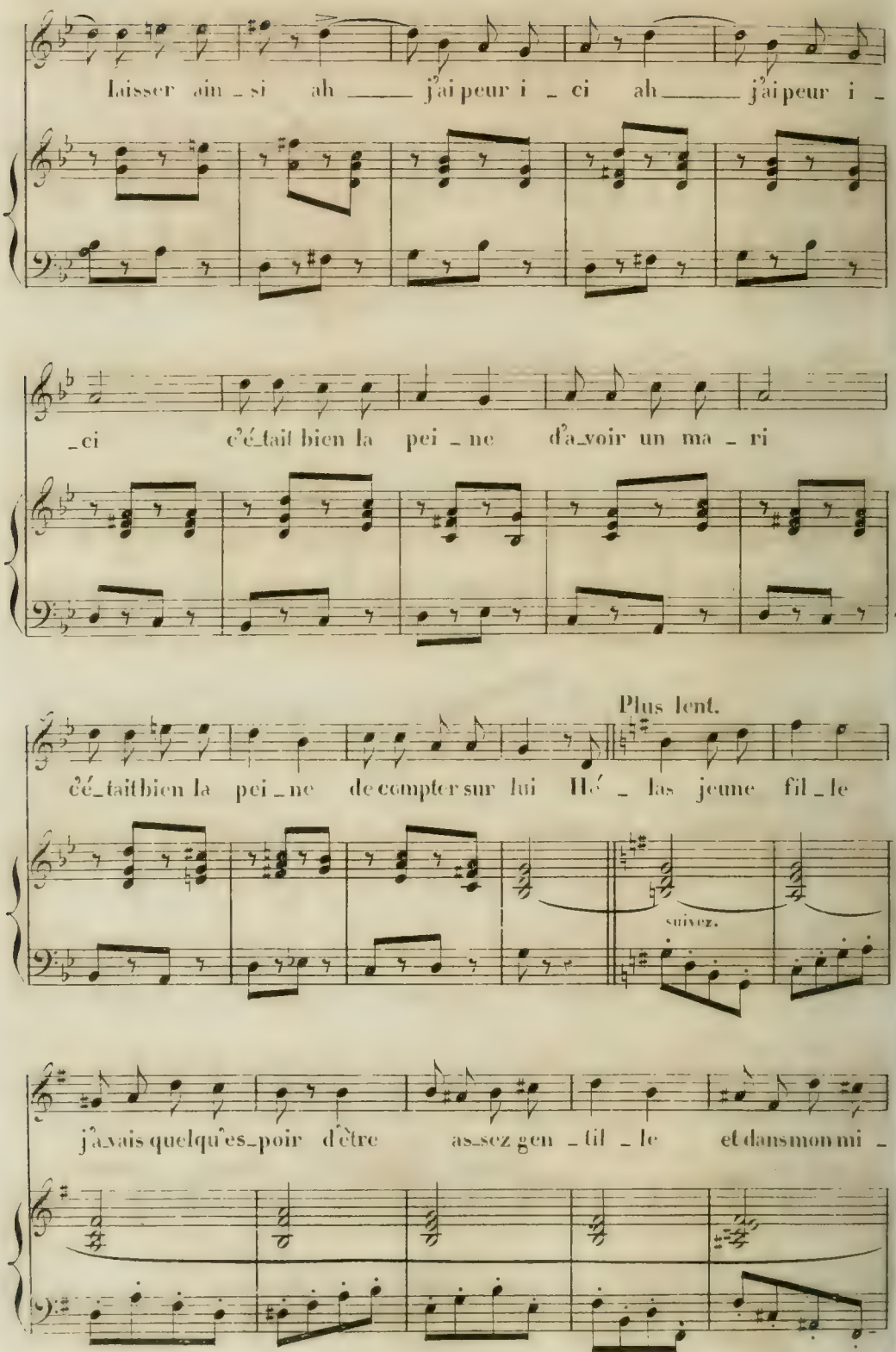
### ENTR' ACTE ET AIR.

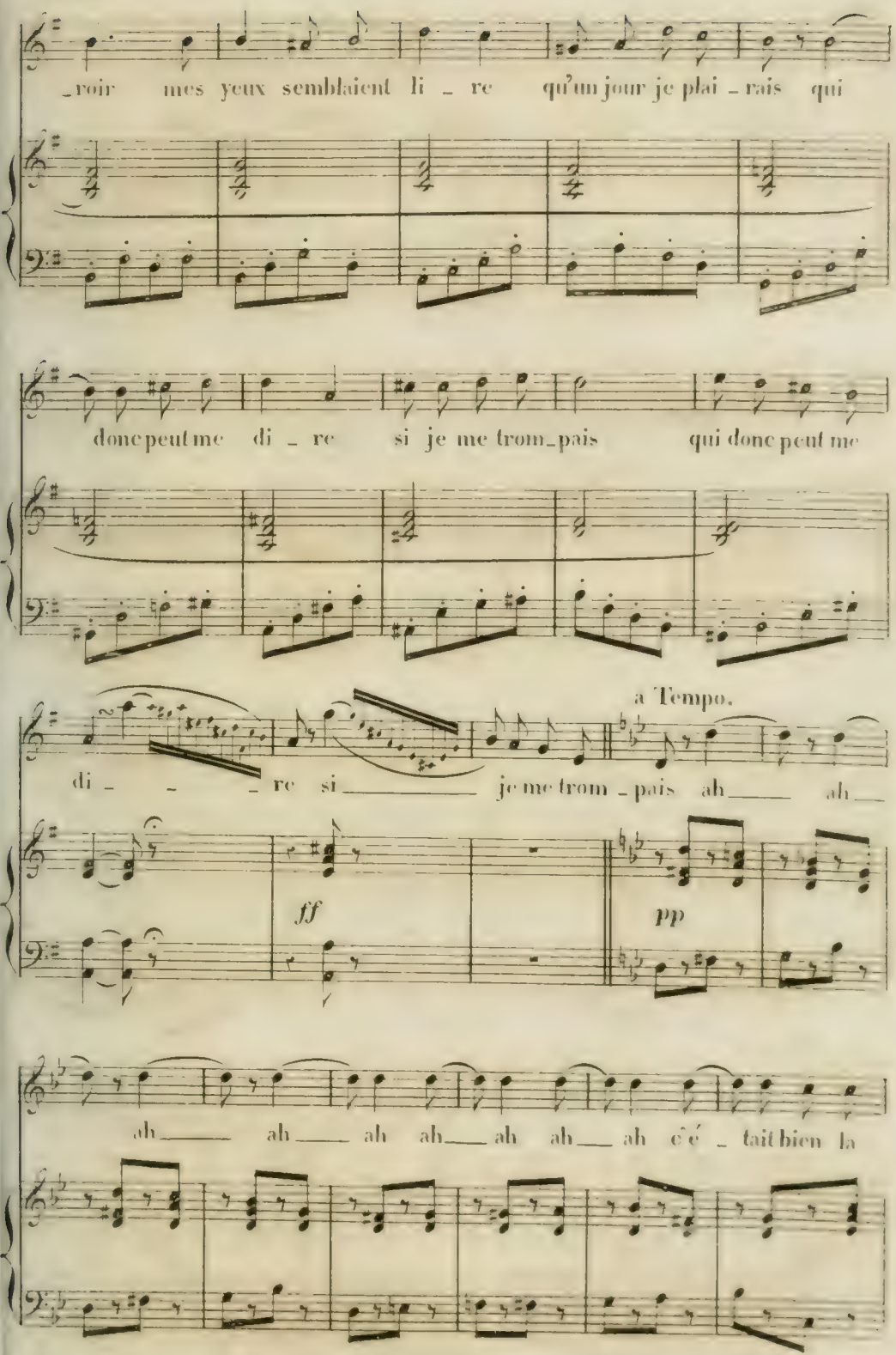


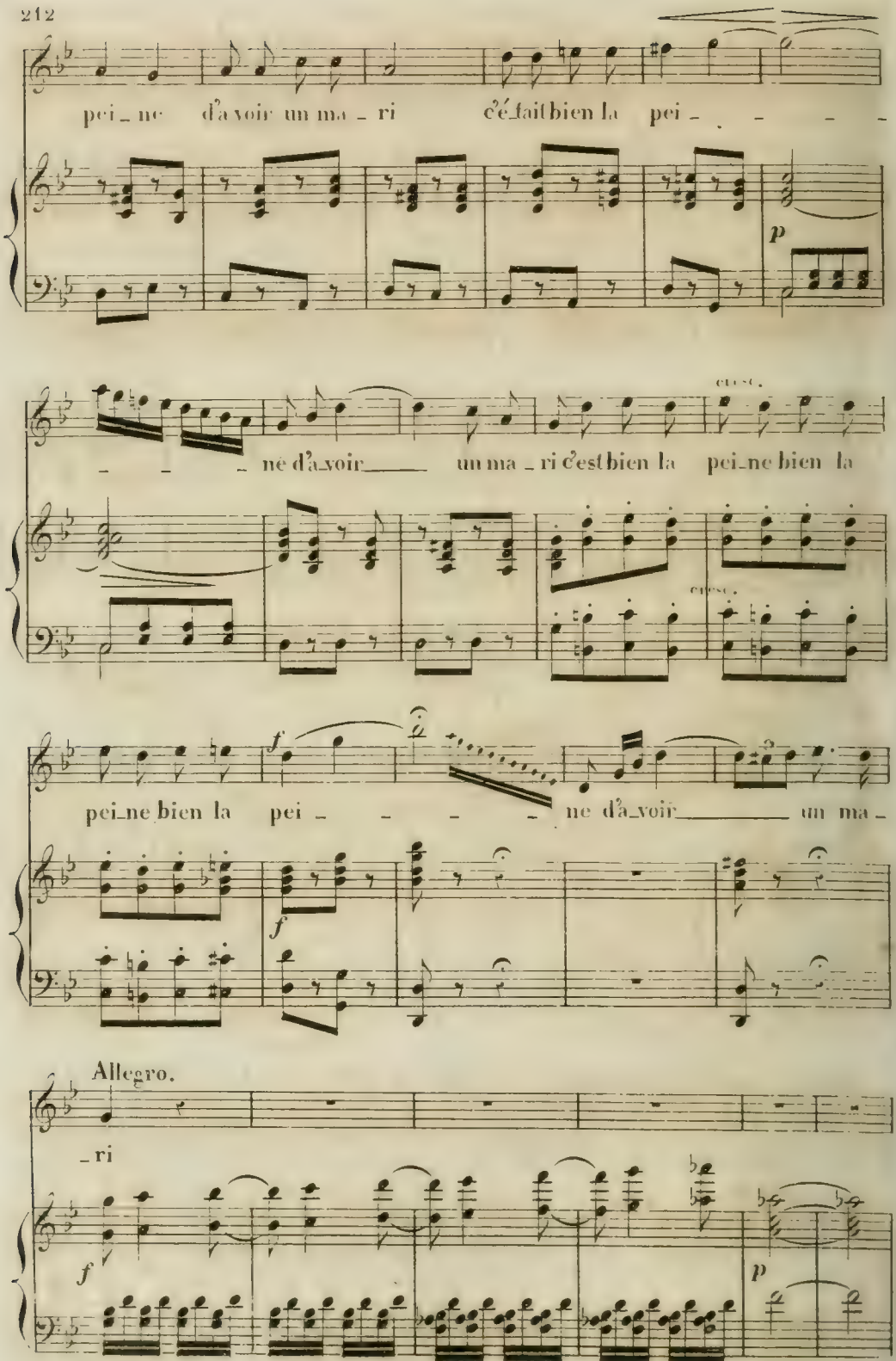

plus animé.
pp
cres - - - cen - - - do.

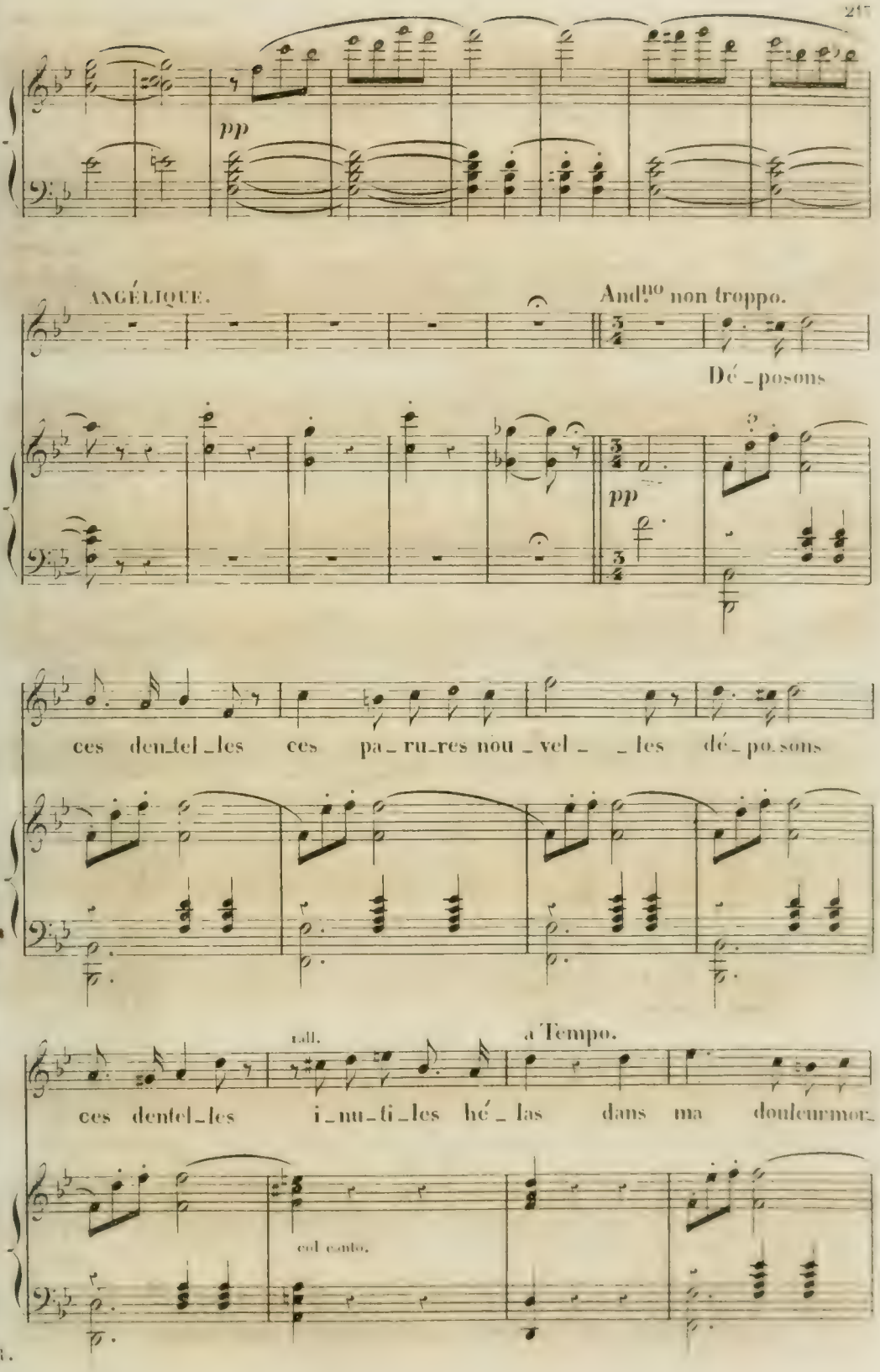

ff
pp
ANGELIQUE.
De Saint Jacques j'entends l'horlo _ ge so_li _
_tai _ re qui son _ ne len_te _ ment les heu _ res de la
nuit et près de ce flambeau qui seule hélas m'éclaire j'attends j'at _

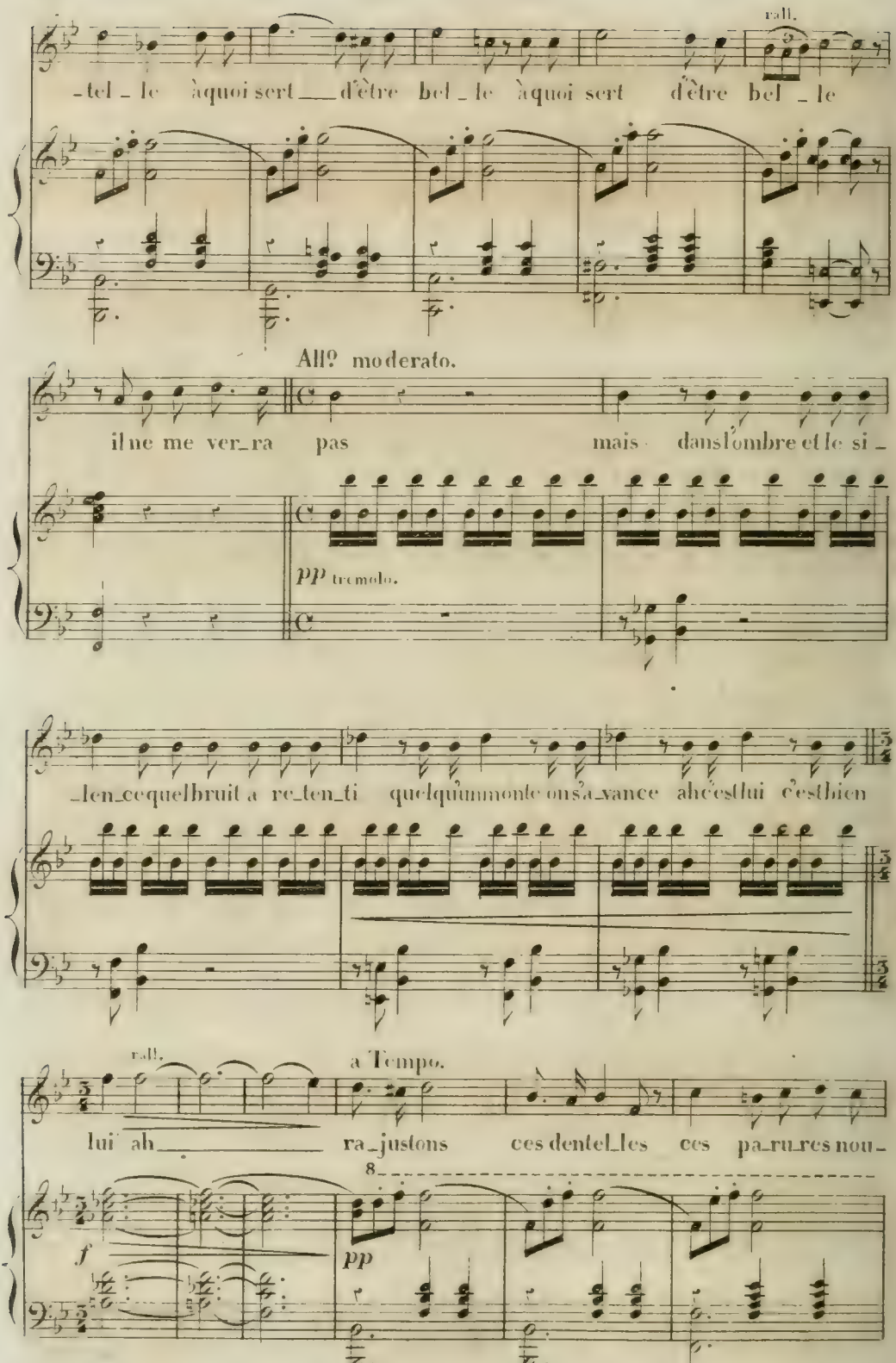

Allegro.
plus lent.
_tends et sens mon cœur tressaillir de dé_pit
seule
seu_le
ff
p
ff Allegro.
pp
plus lent.
Allegretto.
seu_le
c'é_tait bien la pei_ne d'avoir un ma_ri
pp
c'é_tait bien la pei_ne de n'aimer que lui quand l'hymen l'en_
_chaîne me lais_ser ain_si quand l'hymen l'en_chaîne me

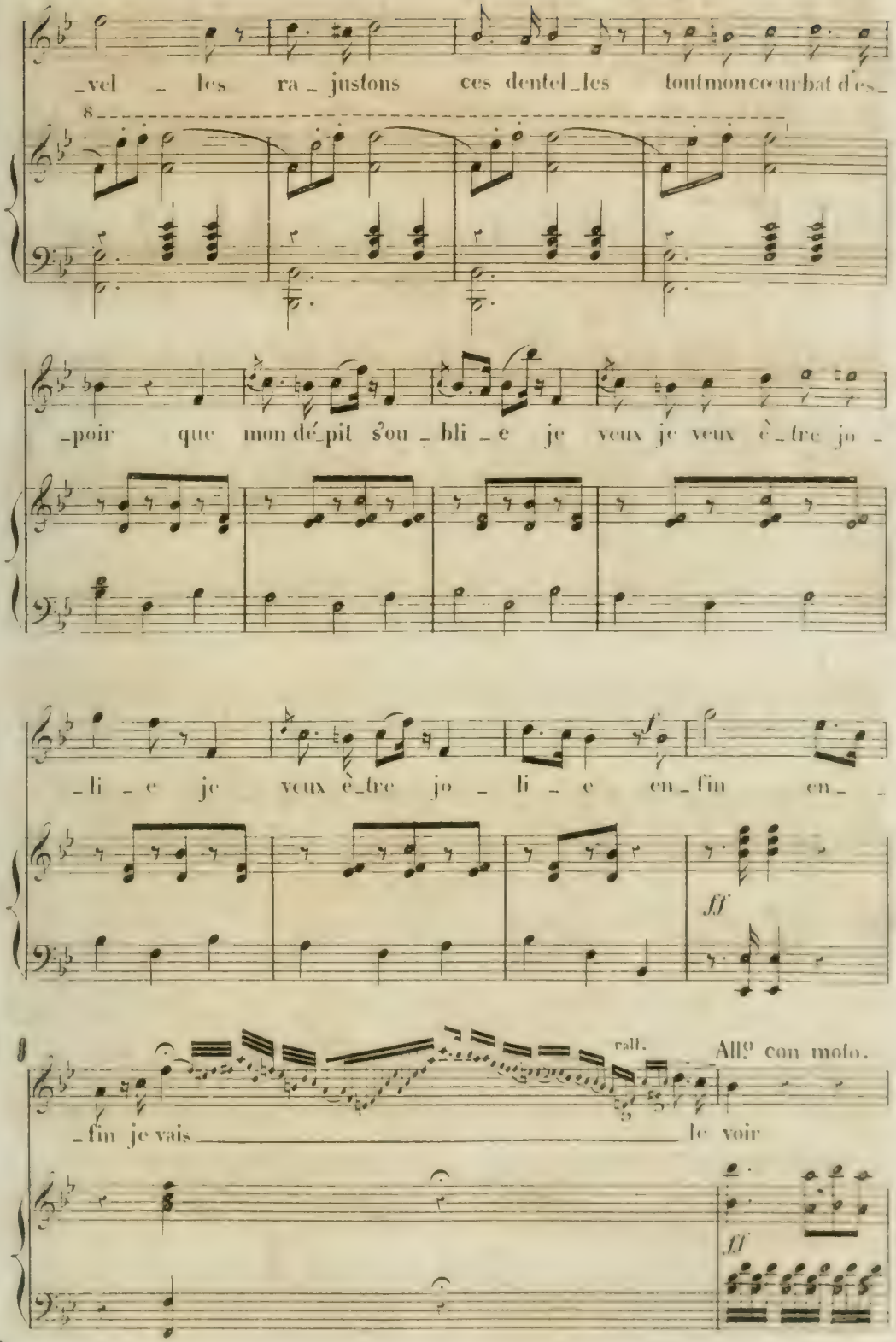

laisser ain_si ah ____ j'ai peur i_ci ah ____ j'ai peur i_
_ci c'é_tait bien la pei_ne d'a_voir un ma_ri
Plus lent.
c'é_tait bien la pei_ne de compter sur lui Hé_las jeune fil_le
suivez.
j'a_vais quelqu'es_poir d'être as_sez gen_til_le et dans mon mi_

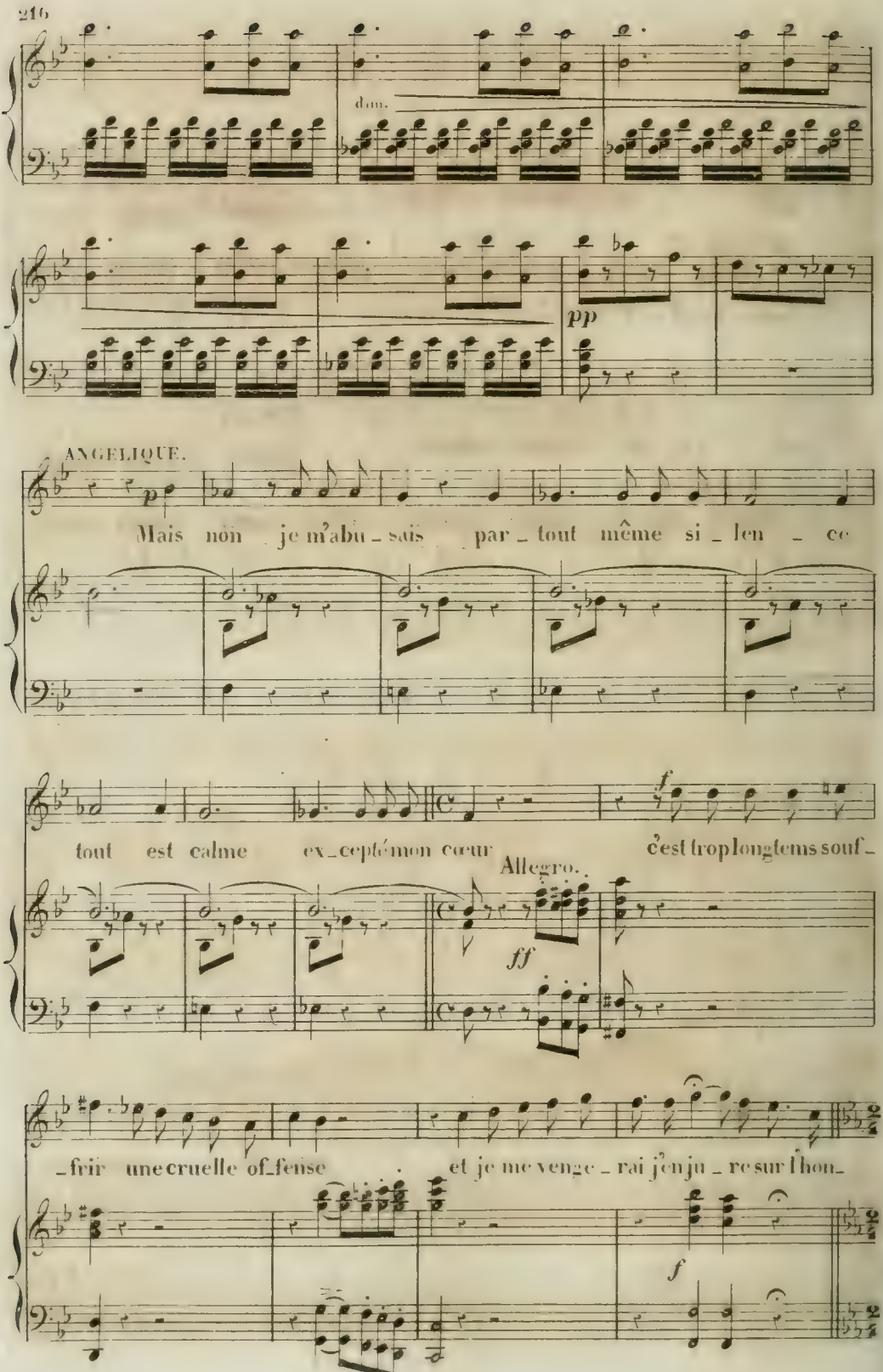

_roir mes yeux semblaient li _ re qu'un jour je plai _ rais qui
donc peut me di _ re si je me trom_pais qui donc peut me
a Tempo.
di _ _ _ re si _____ je me trom _ pais ah____ ah__
ff
pp
ah____ ah____ ah ah___ ah ah___ ah c'é _ tait bien la

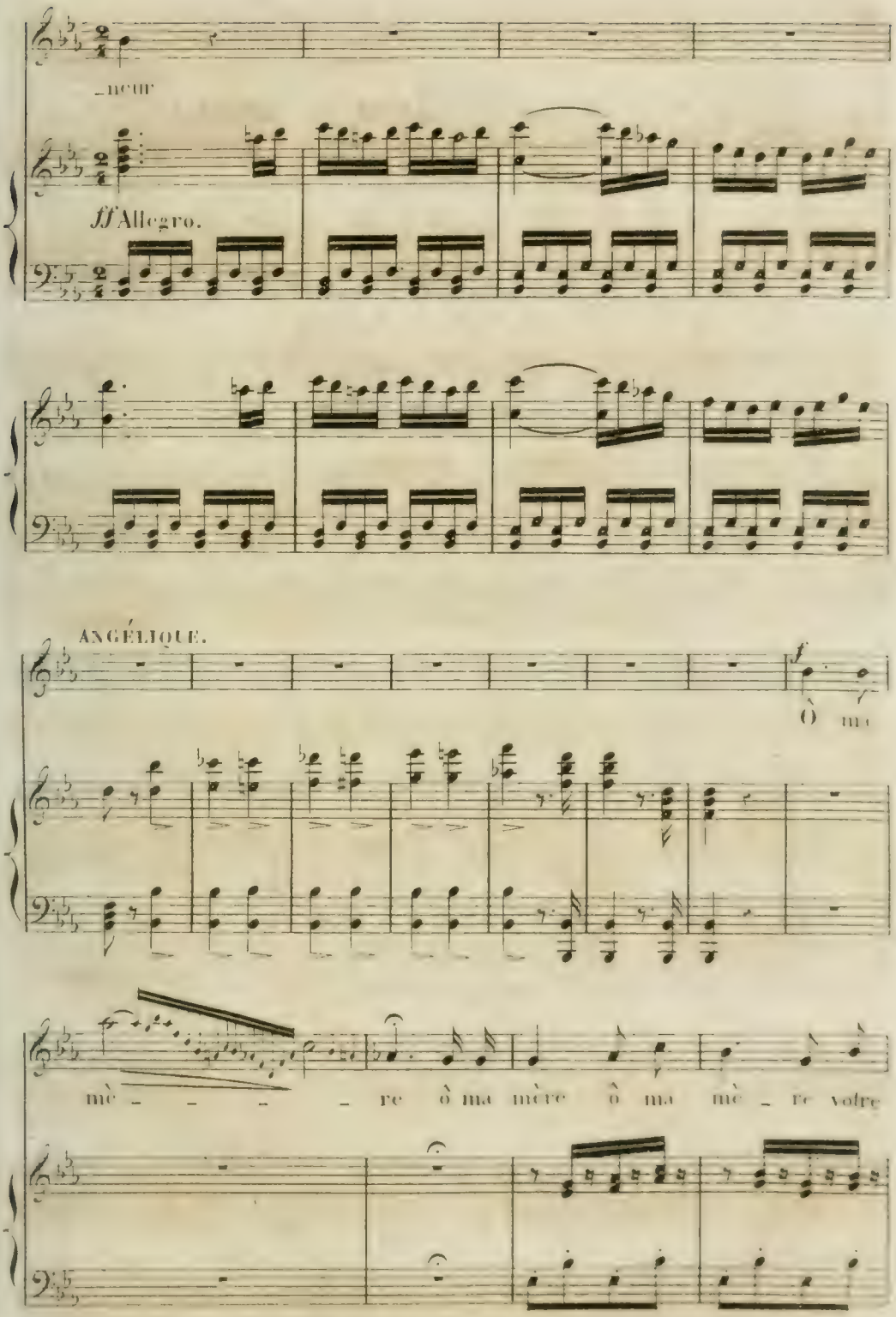

pei_ne d'avoir un ma_ri c'é_fait bien la pei_ _ _ _
p
_ _ _ né d'a_voir_____ un ma_ri c'est bien la pei_ne bien la
cresc.
cresc.
pei_ne bien la pei_ _ _ _ ne d'a_voir_____ un ma_
f
f
Allegro.
_ri
f
p

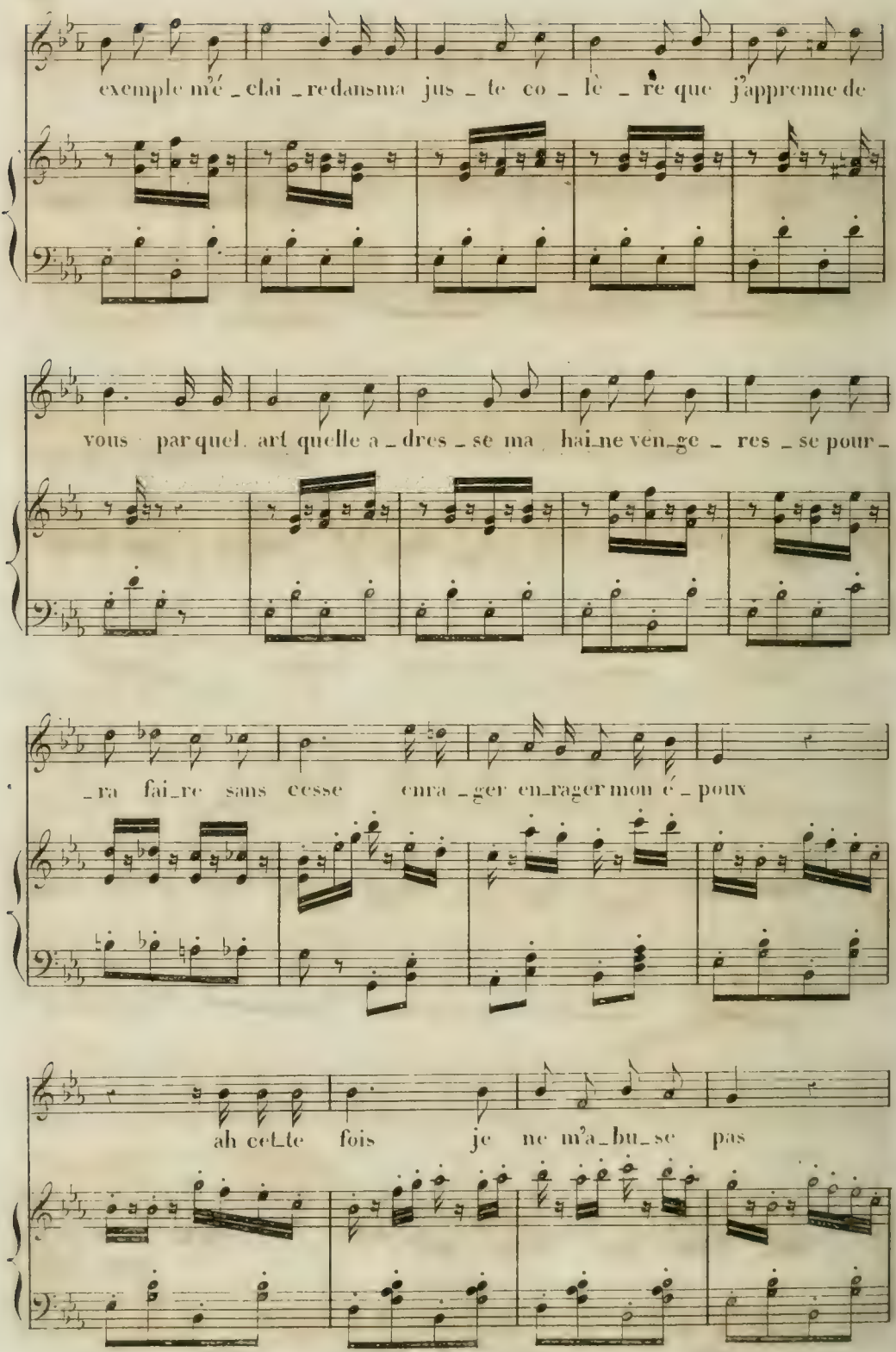

pp
ANGÉLIQUE.
And.no non troppo.
Dé_posons
pp
ces den_tel_les ces pa_ru_res nou_vel_ _les dé_po_sons
rall.
a Tempo.
ces dentel_les i_nu_ti_les hé_las dans ma douleurmor_
col canto.

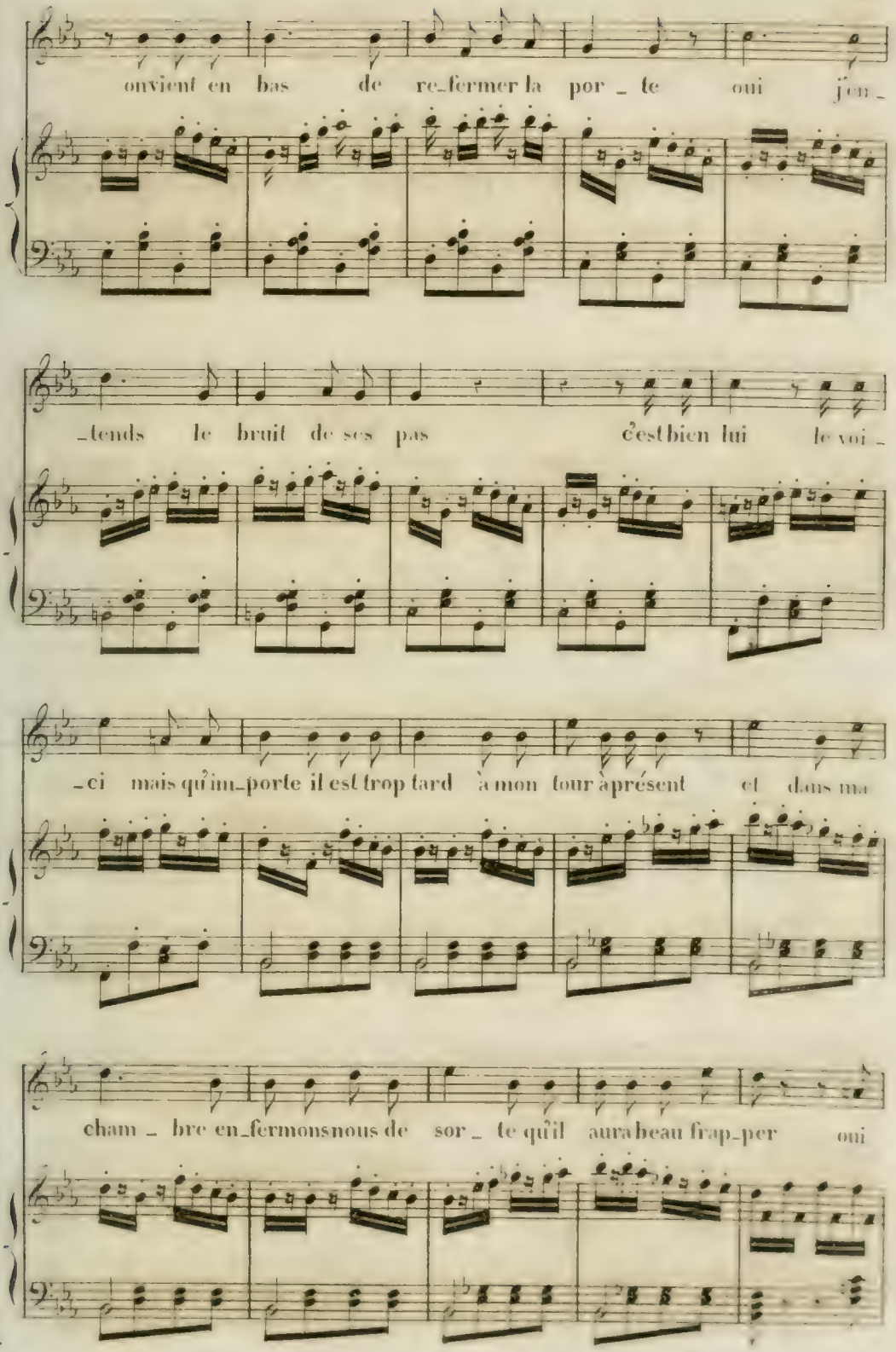

rall.
-tel - le à quoi sert d'être bel - le à quoi sert d'être bel - le
All° moderato.
il ne me ver_ra pas mais dans l'ombre et le si -
pp tremolo.
-len_ce quel bruit a re_ten_ti quelqu'un monte on s'a_vance ah c'est lui c'est bien
rall.
a Tempo.
lui ah ra_jus_tons ces dentel_les ces pa_ru_res nou -
f
pp

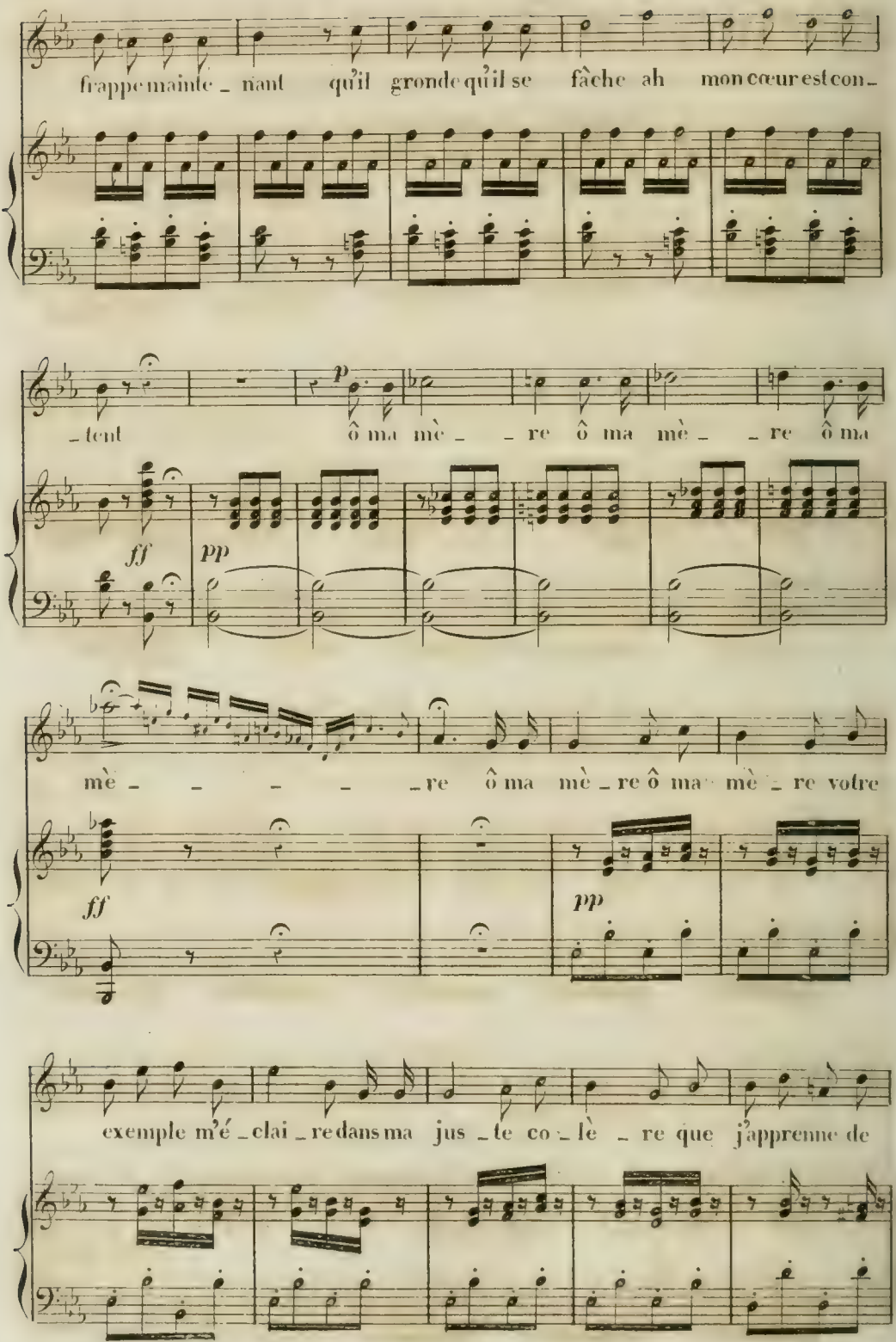

_vel _ les ra _ justons ces dentel_les tout mon cœur bat d'es_
_poir que mon dé_pit s'ou _ bli _ e je veux je veux è_tre jo _
_li _ e je veux è_tre jo _ li _ e en_fin en_ _
ff
rall.
All.º con moto.
_fin je vais _____ le voir
ff

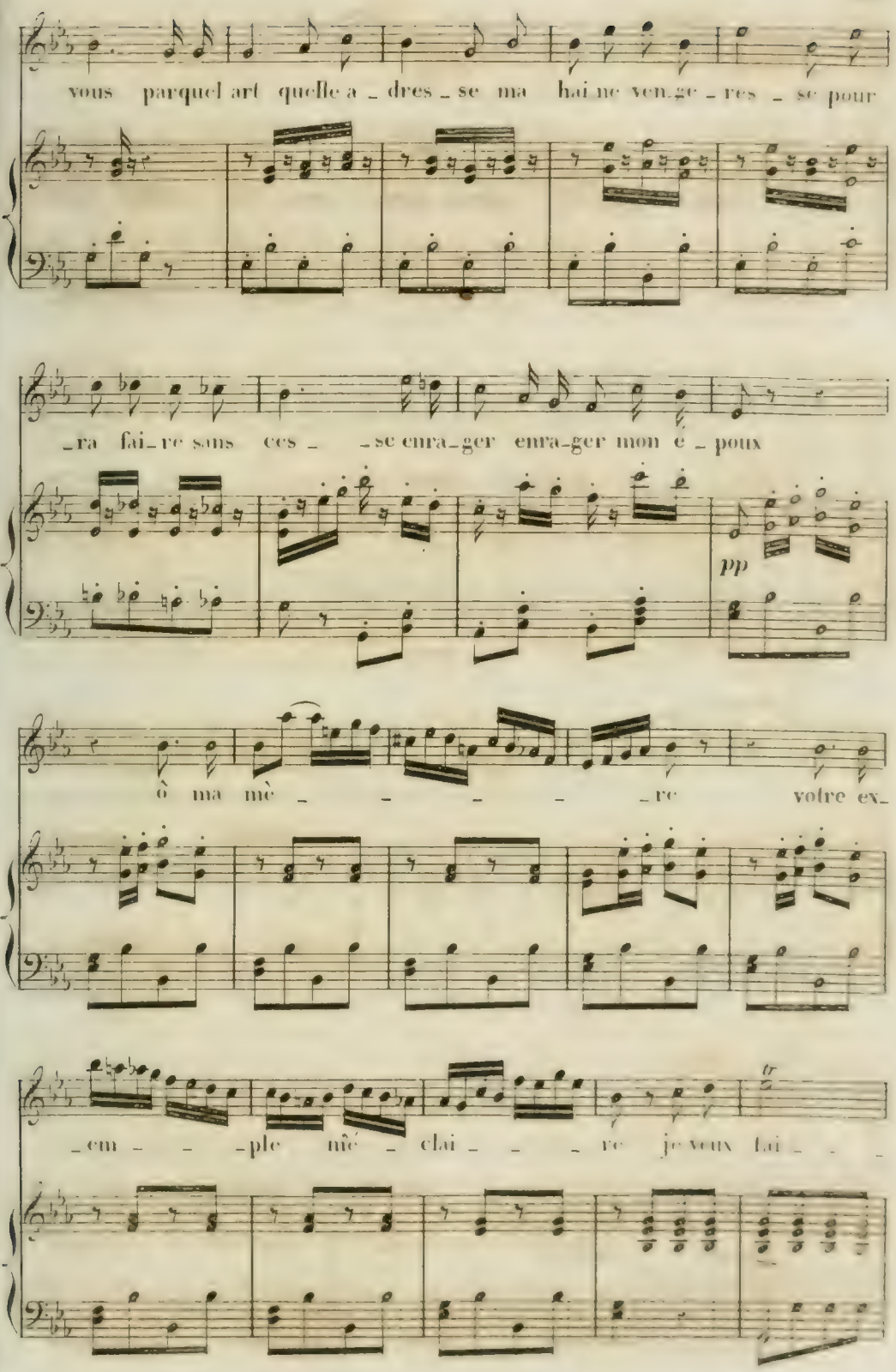

dim.
pp
ANGELIQUE.
p
Mais non je m'abu_sais par_tout même si_len_ce
tout est calme ex_ceptémon cœur
f
c'est trop longtems souf_
Allegro.
ff
_frir une cruelle of_fense
et je me venge_rai j'en ju_re sur l'hon_
f

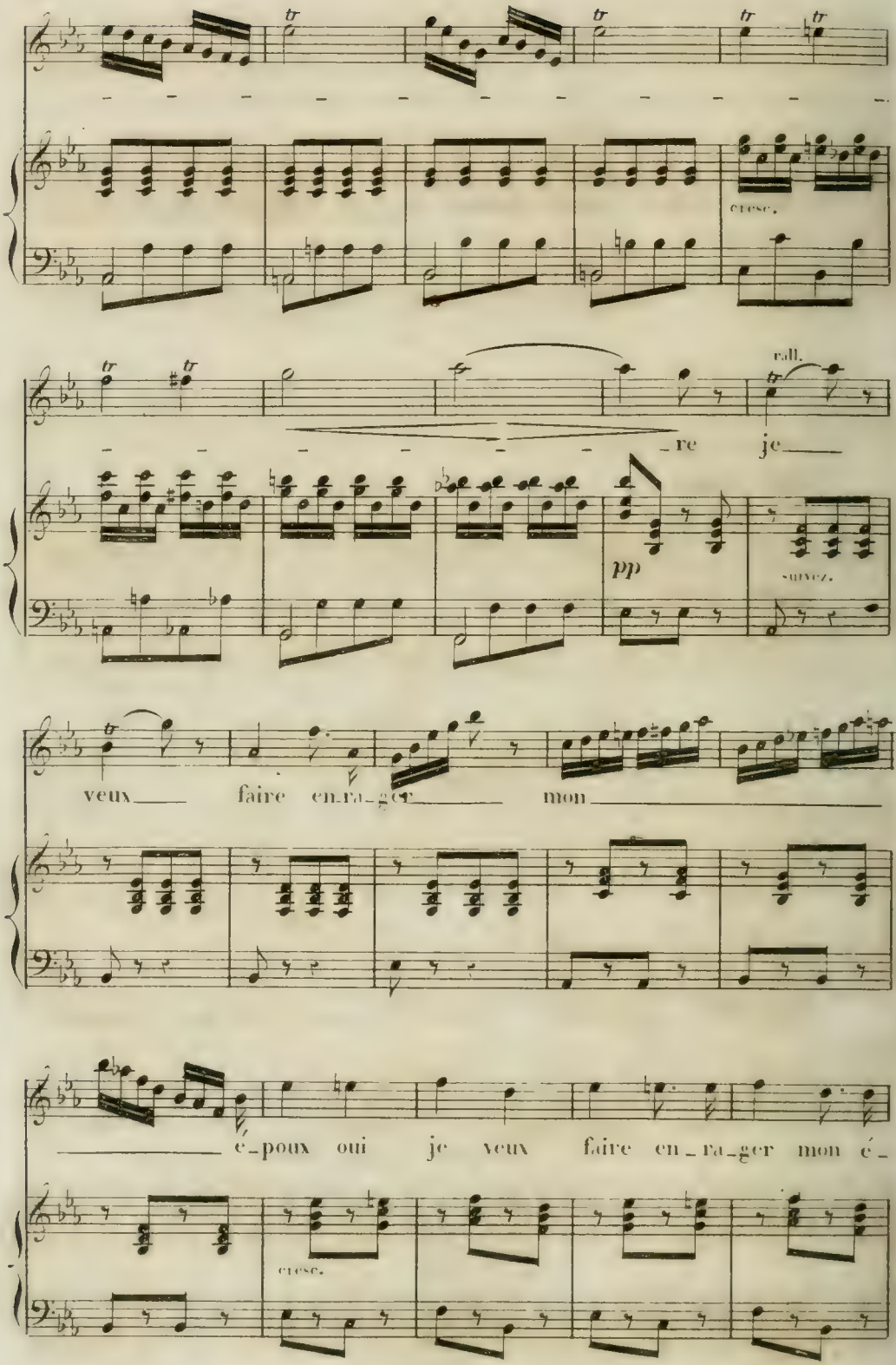

_neur
ff Allegro.
ANGÉLIQUE.
f
Ô ma
mè _ _ _ _ re ô ma mère ô ma mè _ re votre

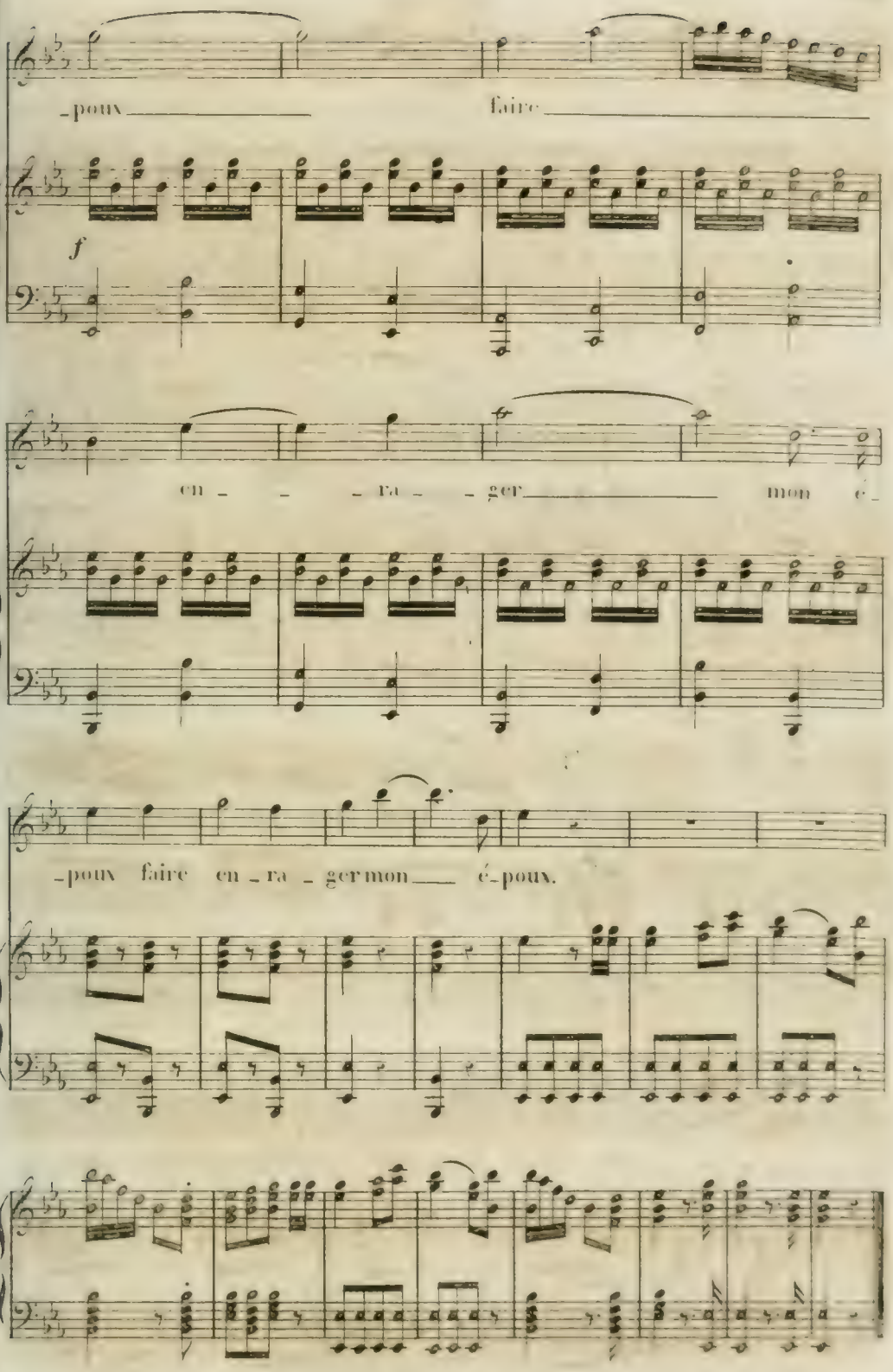

exemple m'é_clai_re dans ma jus_te co_lè_re que j'apprenne de
vous par quel art quelle a_dres_se ma hai_ne vèn_ge_res_se pour_
_ra fai_re sans cesse enra_ger en_rager mon é_poux
ah cet_te fois je ne m'a_bu_se pas


onvient en bas de re_fermer la por _ te oui j'en _
_tends le bruit de ses pas c'est bien lui le voi _
_ci mais qu'im_porte il est trop tard à mon tour à présent et dans ma
cham _ bre en_fermons nous de sor _ te qu'il aura beau frap_per oui


frappe maintenant qu'il gronde qu'il se fâche ah mon cœur est con-
-tent ô ma mè- -re ô ma mè- -re ô ma
p
ff
pp
mè- -re ô ma mè-re ô ma mè-re votre
ff
pp
exemple m'é-clai-re dans ma jus-te co-lè-re que j'apprenne de


vous parquel art quelle a _ dres _ se ma hai ne ven_ge _ res _ se pour
_ra fai_re sans ces _ _se enra_ger enra_ger mon e _ poux
pp
ô ma mè _ _ _ _ _re votre ex_
_em _ _ _ple mè _ clai _ _ _ re je veux fai _ _ _
tr

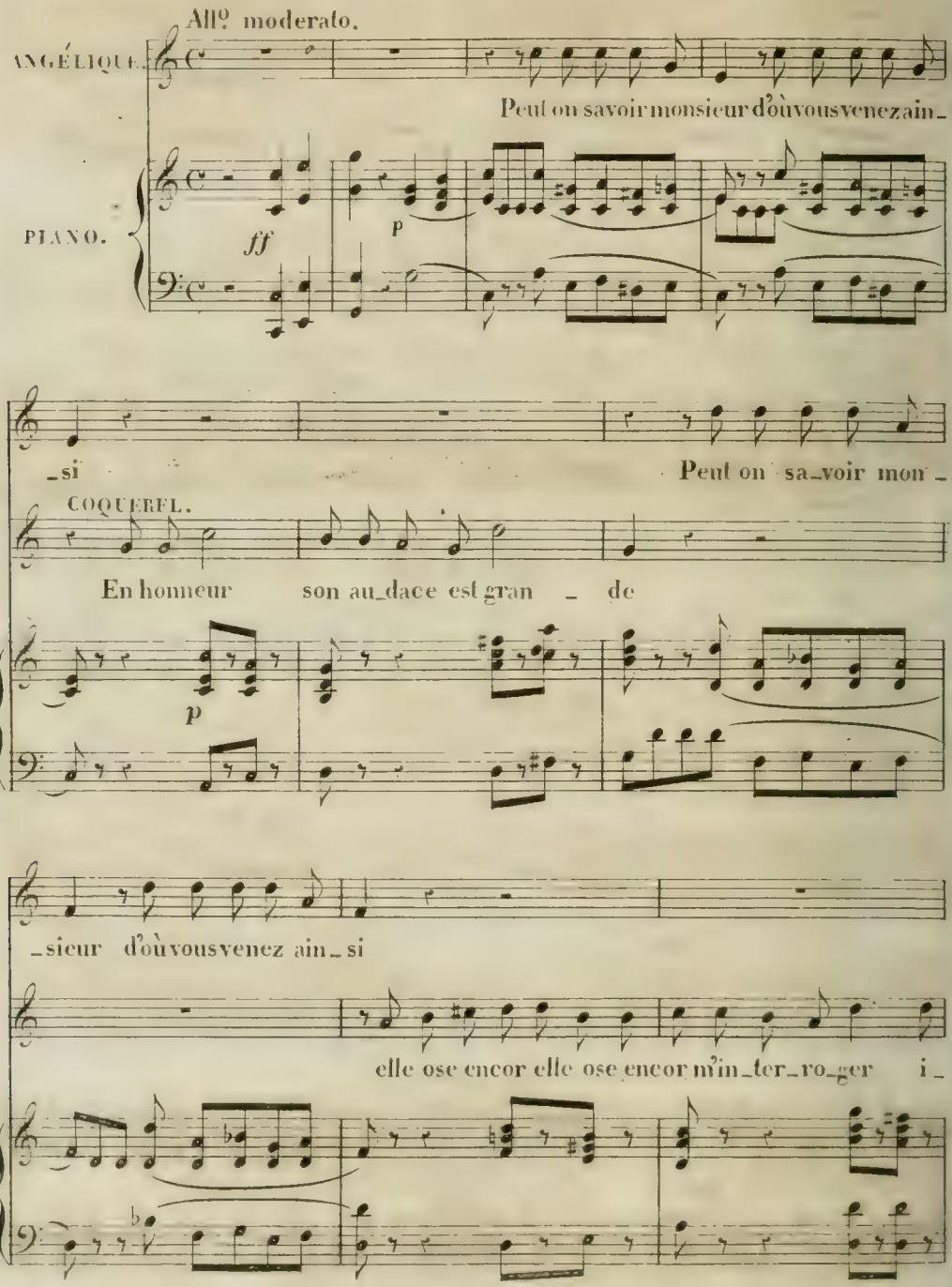

cresc.
rall.
re je
pp
suivez.
veux faire en_ra_ger mon
é_poux oui je veux faire en_ra_ger mon é_
cresc.


-poux faire
f
en - - - ra - - ger mon é -
-poux faire en - ra - ger mon é - poux.

# N. 12.

## TRIO.

Certainement, je ferai ce que m'a conseillé ma mère, et pour commencer, je le déteste déjà...



ANGE:

ci eh bien donc cette nuit veuillez me regar_der qu'avez vous

COQ:

fait monsieur je le de_man_de. Moi je n'o_se le de_man_der moi je

pp

p

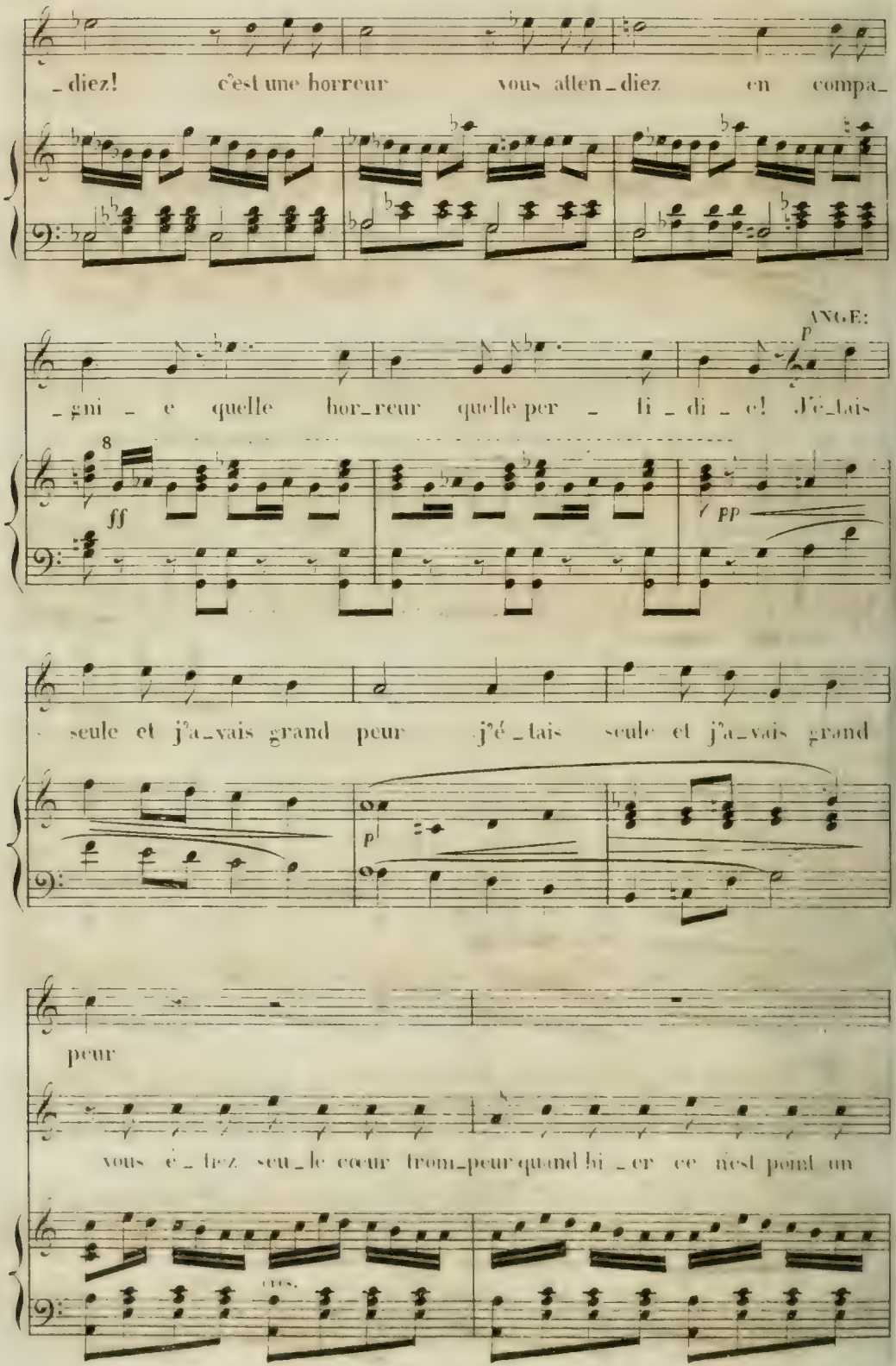
ANGE:

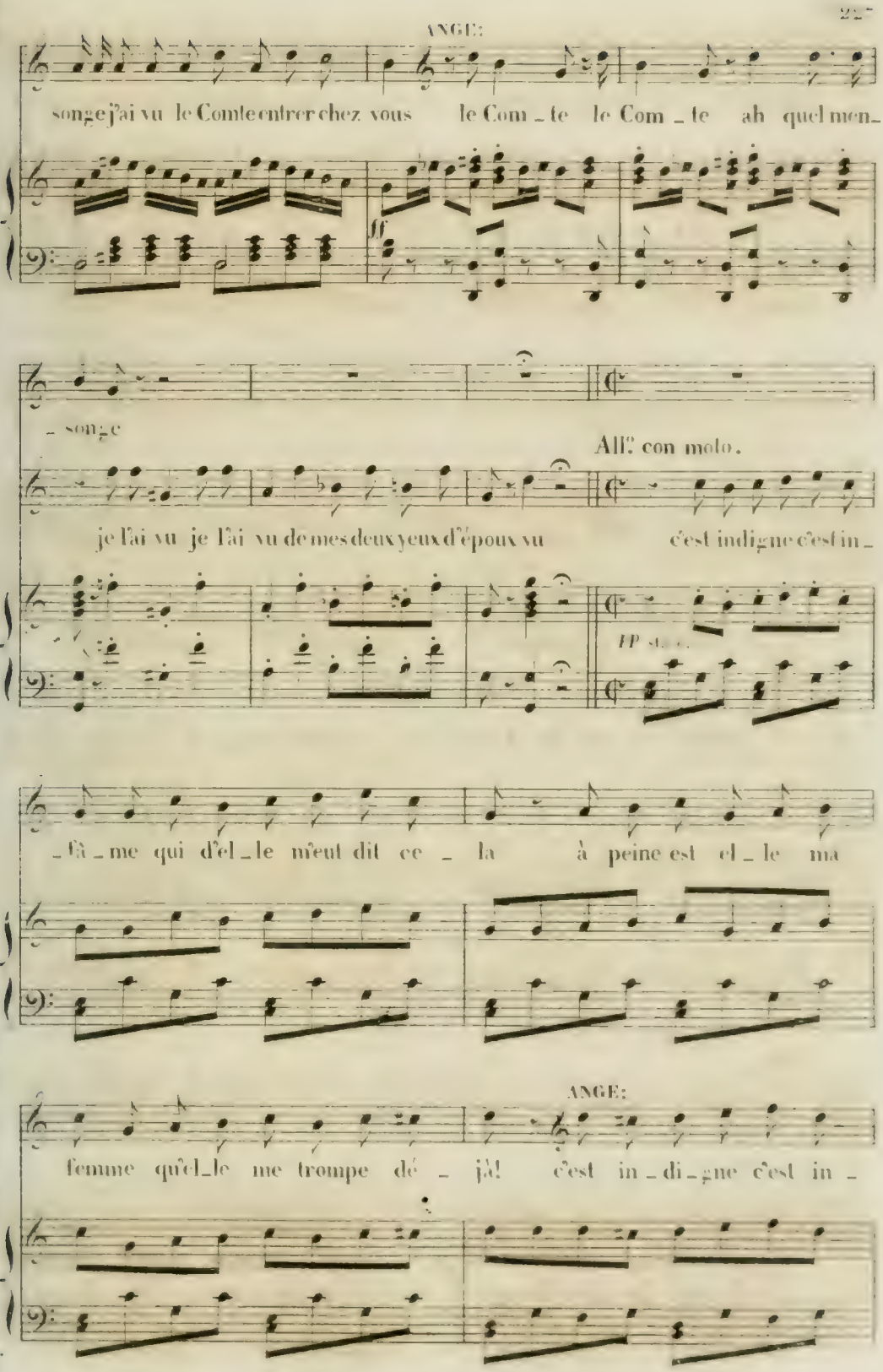
n'o_se le de_man_der depuis le soir jus_qu'à l'au_

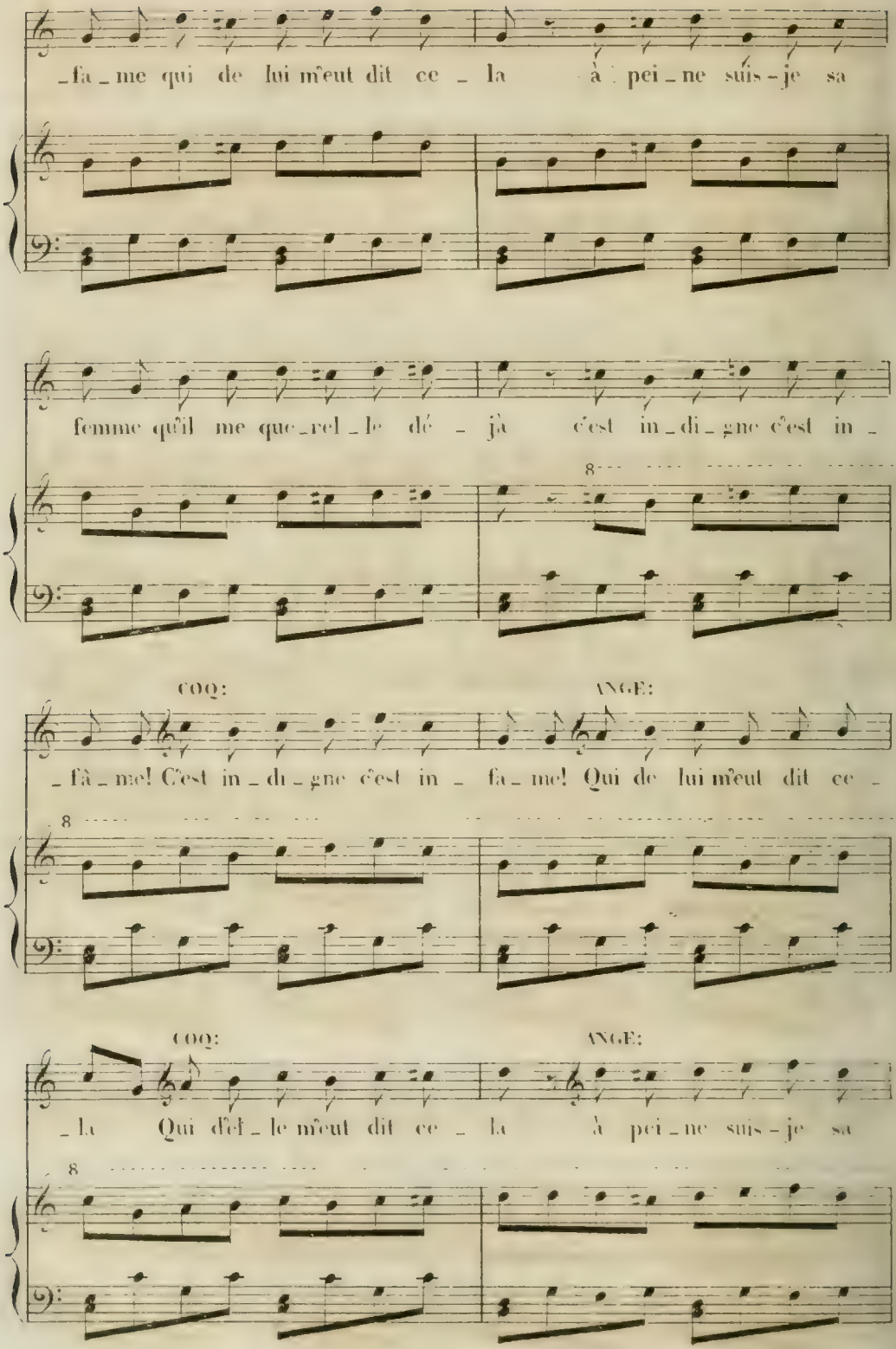
COQ:

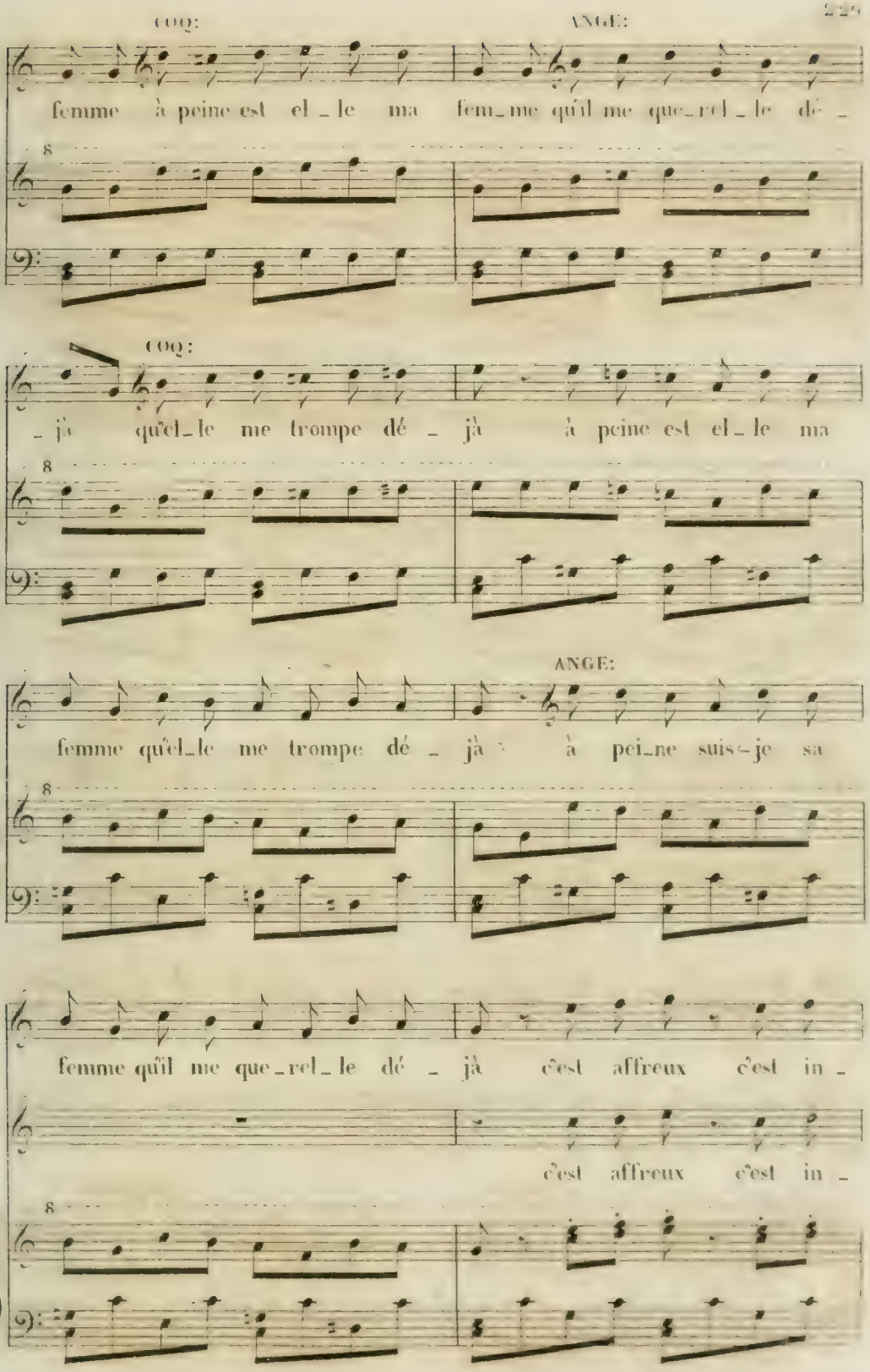
_ro_re moi j'attendais hé_las comme j'attends en_co_re vous atten_

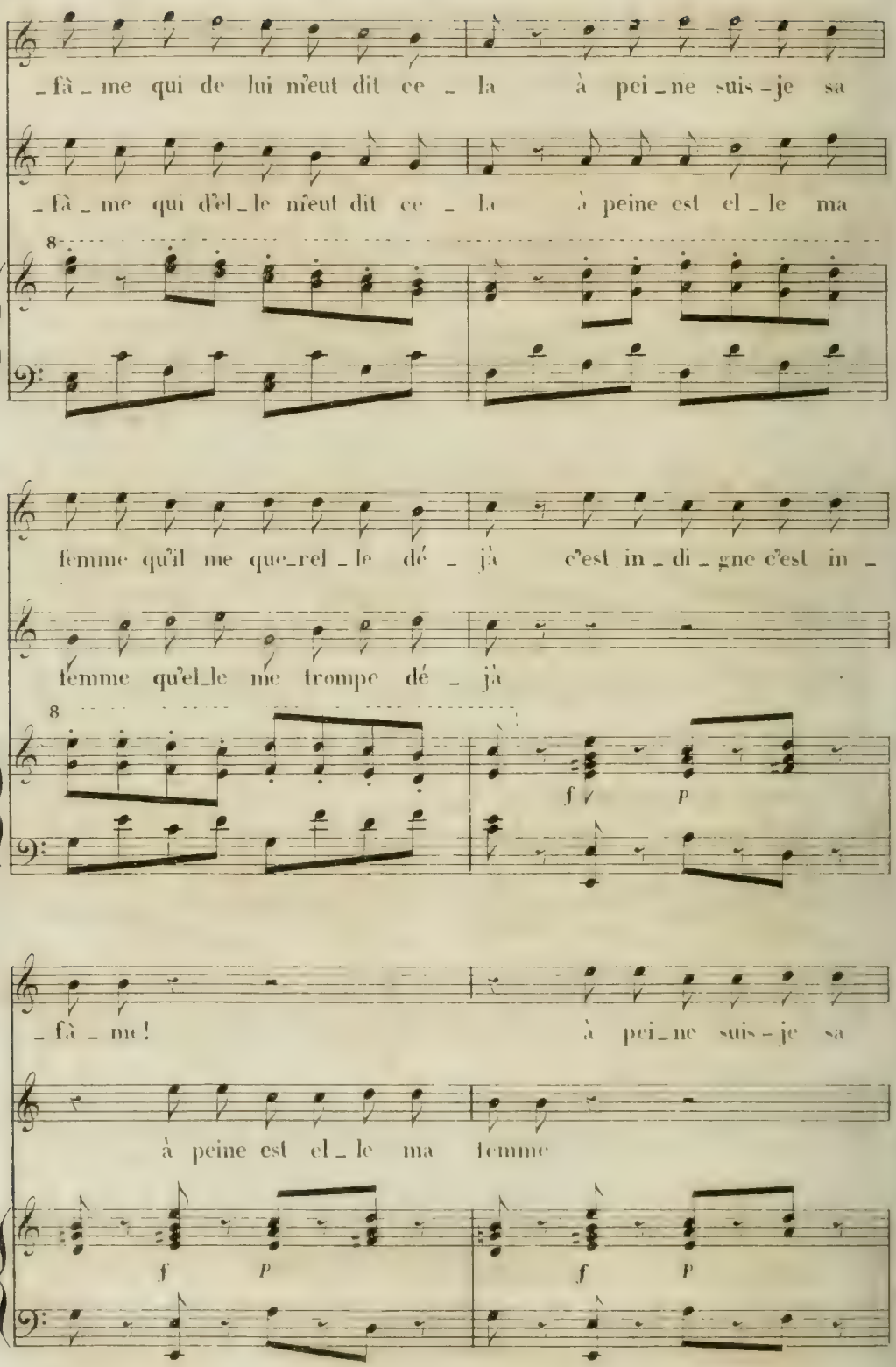
cres.

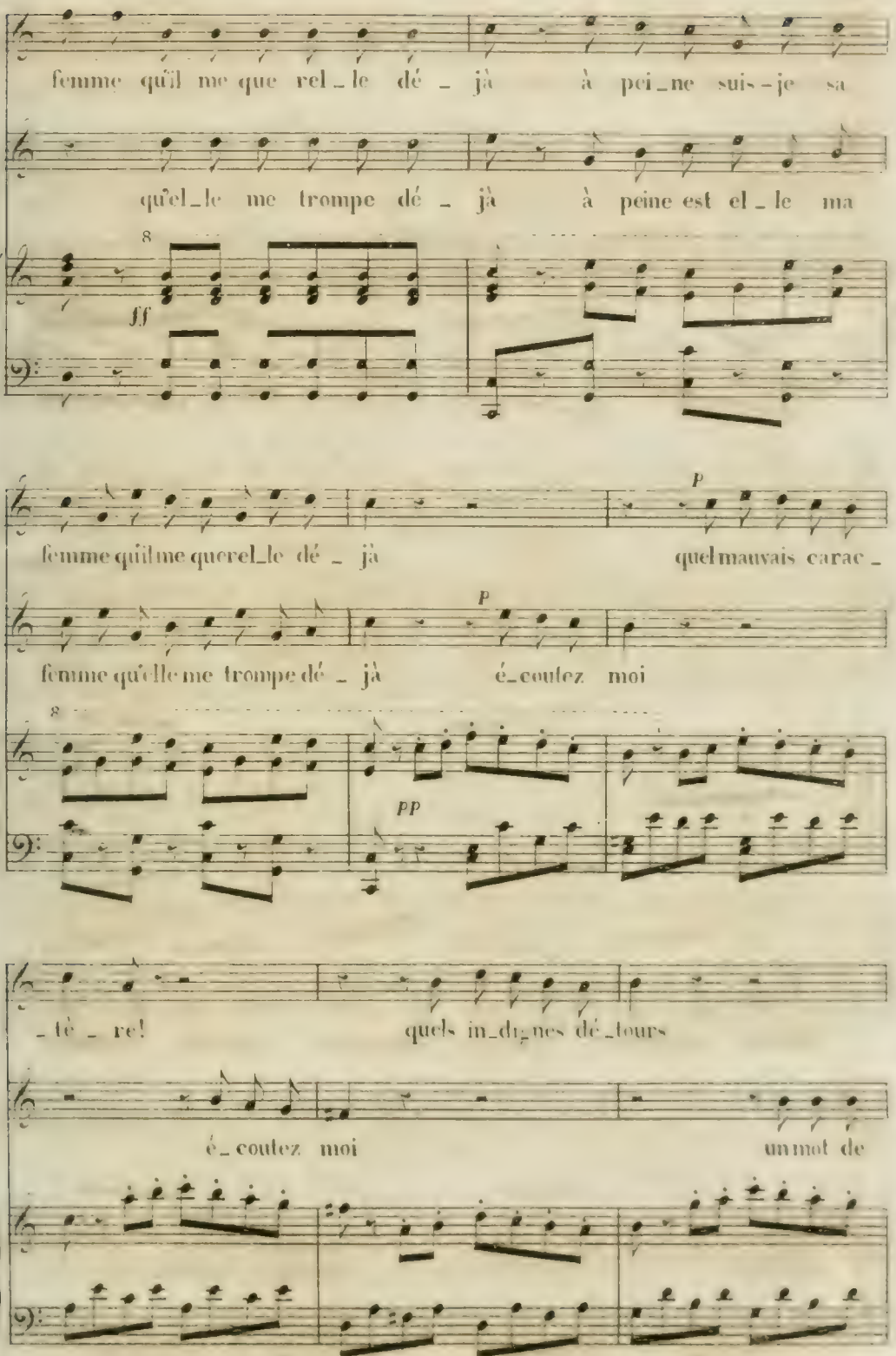

_diez! c'est une horreur vous atten_diez en compa_
ANGE:
_gni_e quelle hor_reur quelle per_fi_di_e! J'é_tais
ff
pp
seule et j'a_vais grand peur j'é_tais seule et j'a_vais grand
p
peur
vous é_tiez seu_le cœur trem_peur quand hi_er ce n'est point un
tres.


ANGE:
songe j'ai vu le Comte entrer chez vous le Com_te le Com_te ah quel men_
ff
_songe
All.° con moto.
je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux d'époux vu c'est indigne c'est in_
PP
_fâ_me qui d'el_le m'eut dit ce_la à peine est el_le ma
ANGE:
femme qu'el_le me trompe dé_jà! c'est in_di_gne c'est in_

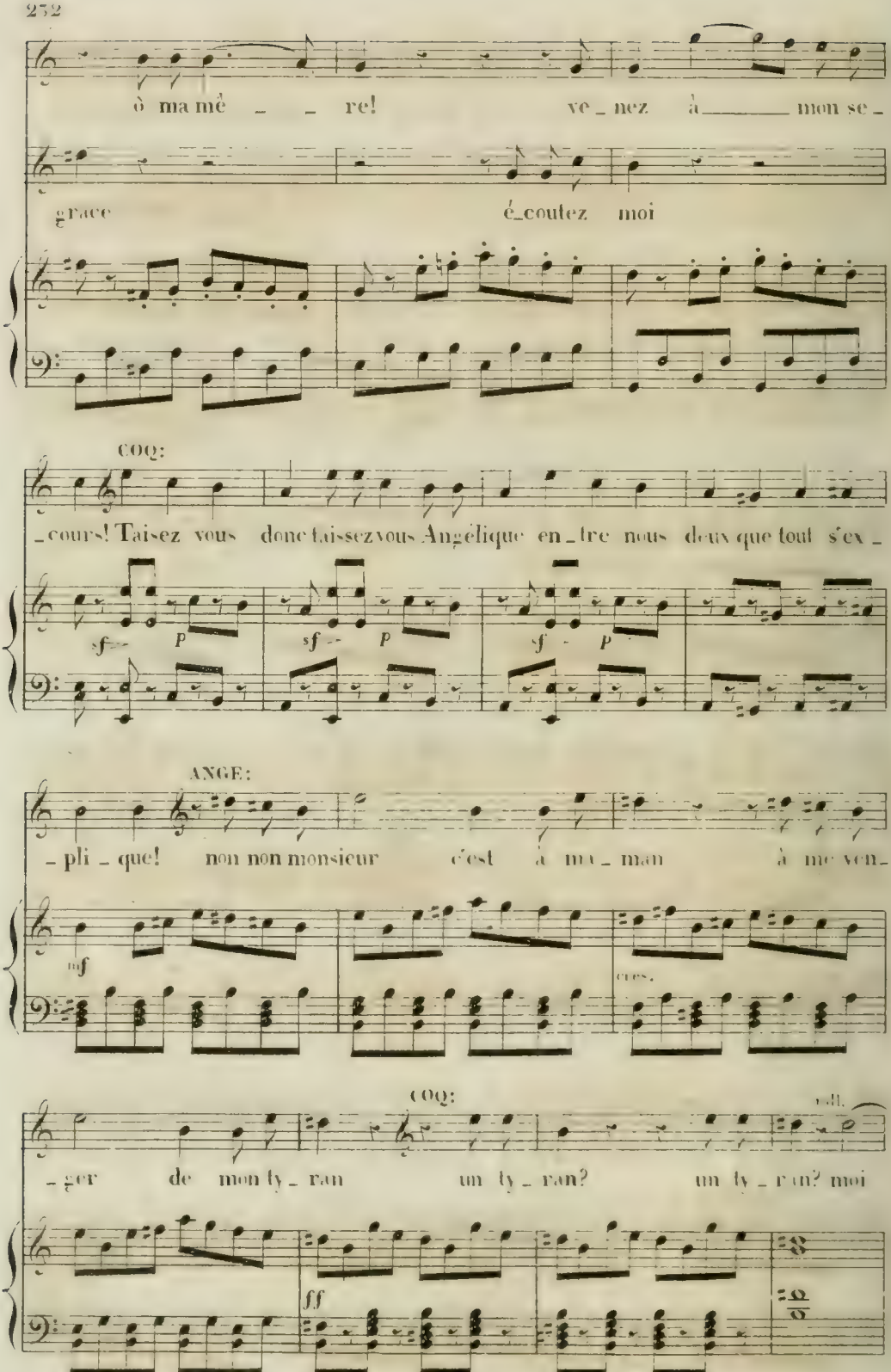

_fa_me qui de lui m'eut dit ce_la à pei_ne suis-je sa
femme qu'il me que_rel_le dé_jà c'est in_di_gne c'est in_
COQ:
ANGE:
_fâ_me! C'est in_di_gne c'est in_fa_me! Qui de lui m'eut dit ce_
COQ:
ANGE:
_la Qui d'el_le m'eut dit ce_la à pei_ne suis-je sa


COQ:
ANGE:
femme à peine est el_le ma fem_me qu'il me que_rel_le dé_
8
COQ:
_jà qu'el_le me trompe dé_jà à peine est el_le ma
8
ANGE:
femme qu'el_le me trompe dé_jà à pei_ne suis-je sa
8
femme qu'il me que_rel_le dé_jà c'est affreux c'est in_
c'est affreux c'est in_
8

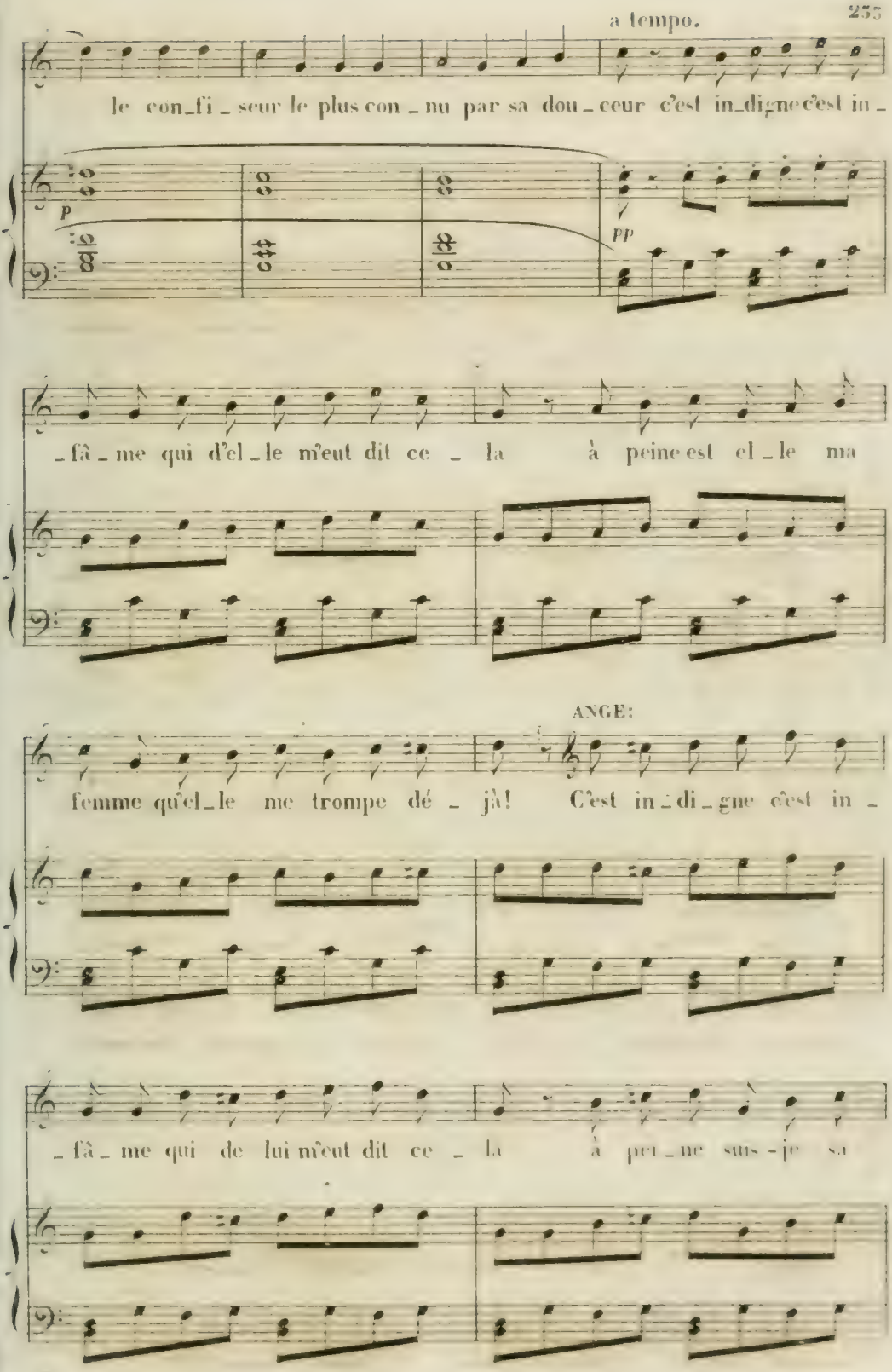

_fà_me qui de lui m'eut dit ce_la à pei_ne suis-je sa
_fà_me qui d'el_le m'eut dit ce_la à peine est el_le ma
femme qu'il me que_rel_le dé_jà c'est in_di_gne c'est in_
femme qu'el_le me trompe dé_jà
f p
_fà_me! à pei_ne suis-je sa
à peine est el_le ma femme
f p f p

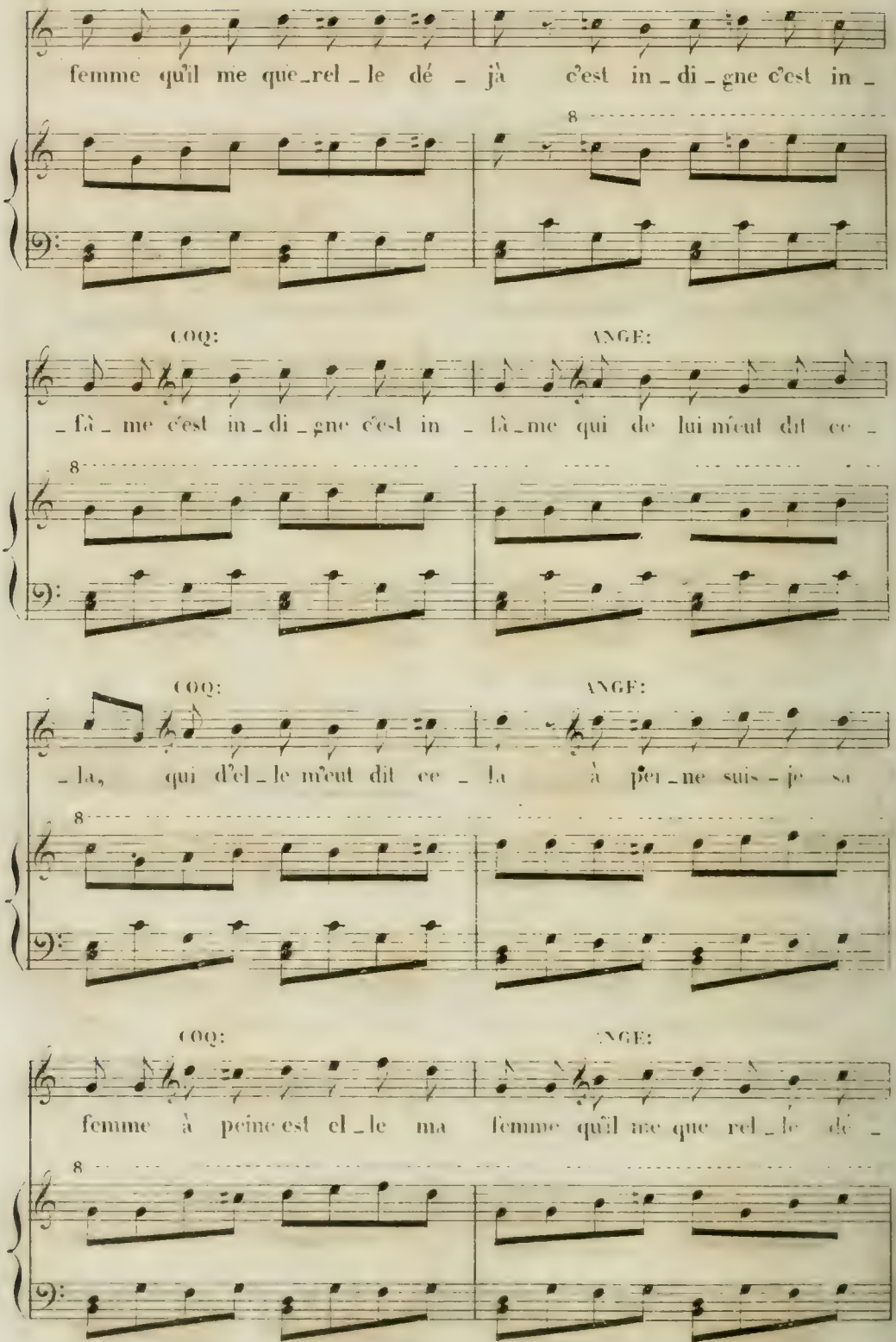

femme qu'il me que rel_le dé _ jà à pei_ne suis-je sa
qu'el_le me trompe dé _ jà à peine est el_le ma
8
ff
femme qu'il me querel_le dé _ jà
P
quel mauvais carac _
femme qu'elle me trompe dé _ jà
P
é_coutez moi
8
PP
_tè _ re!
quels in_di_gnes dé_tours
é_coutez moi
un mot de

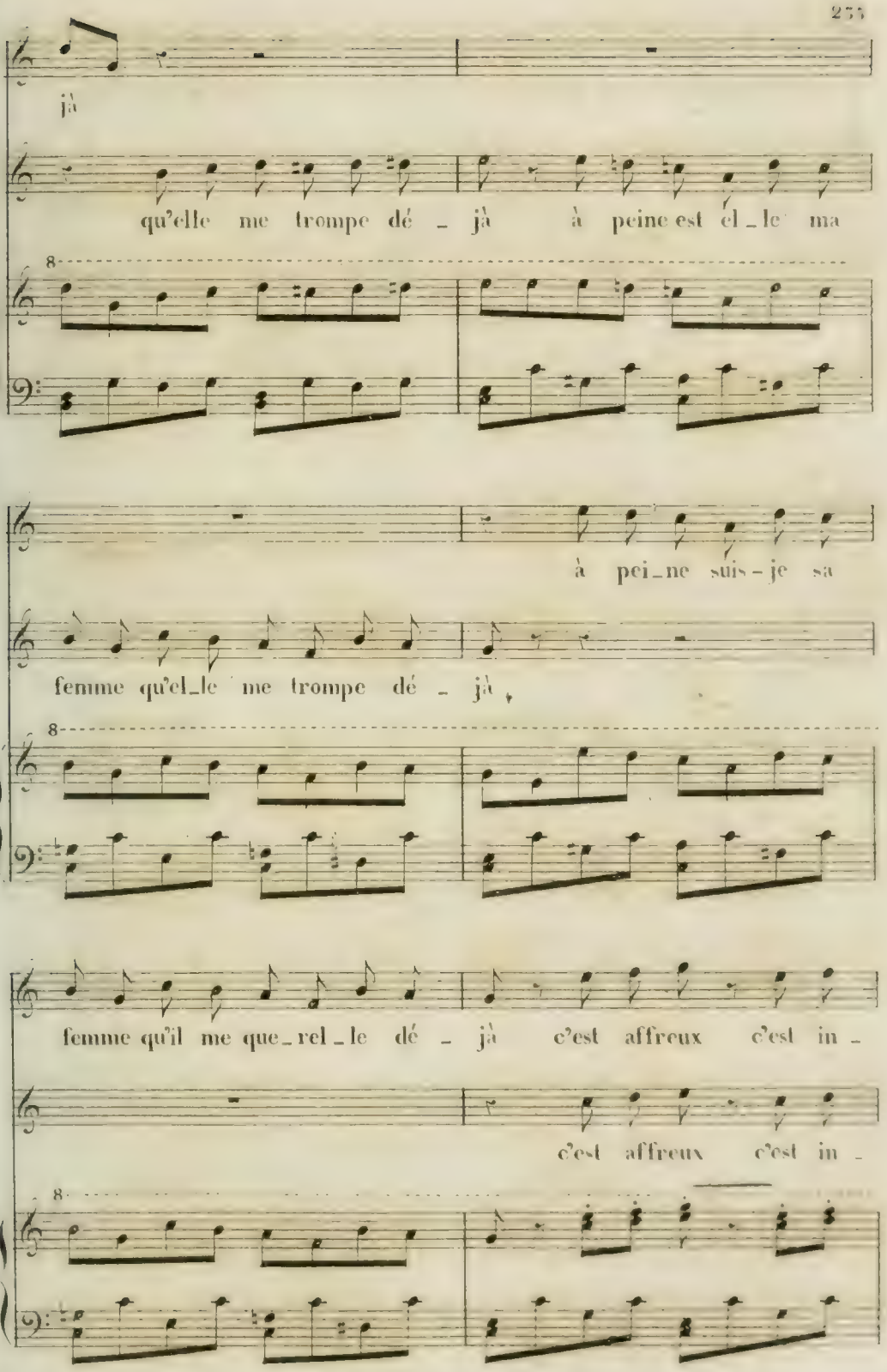
B.

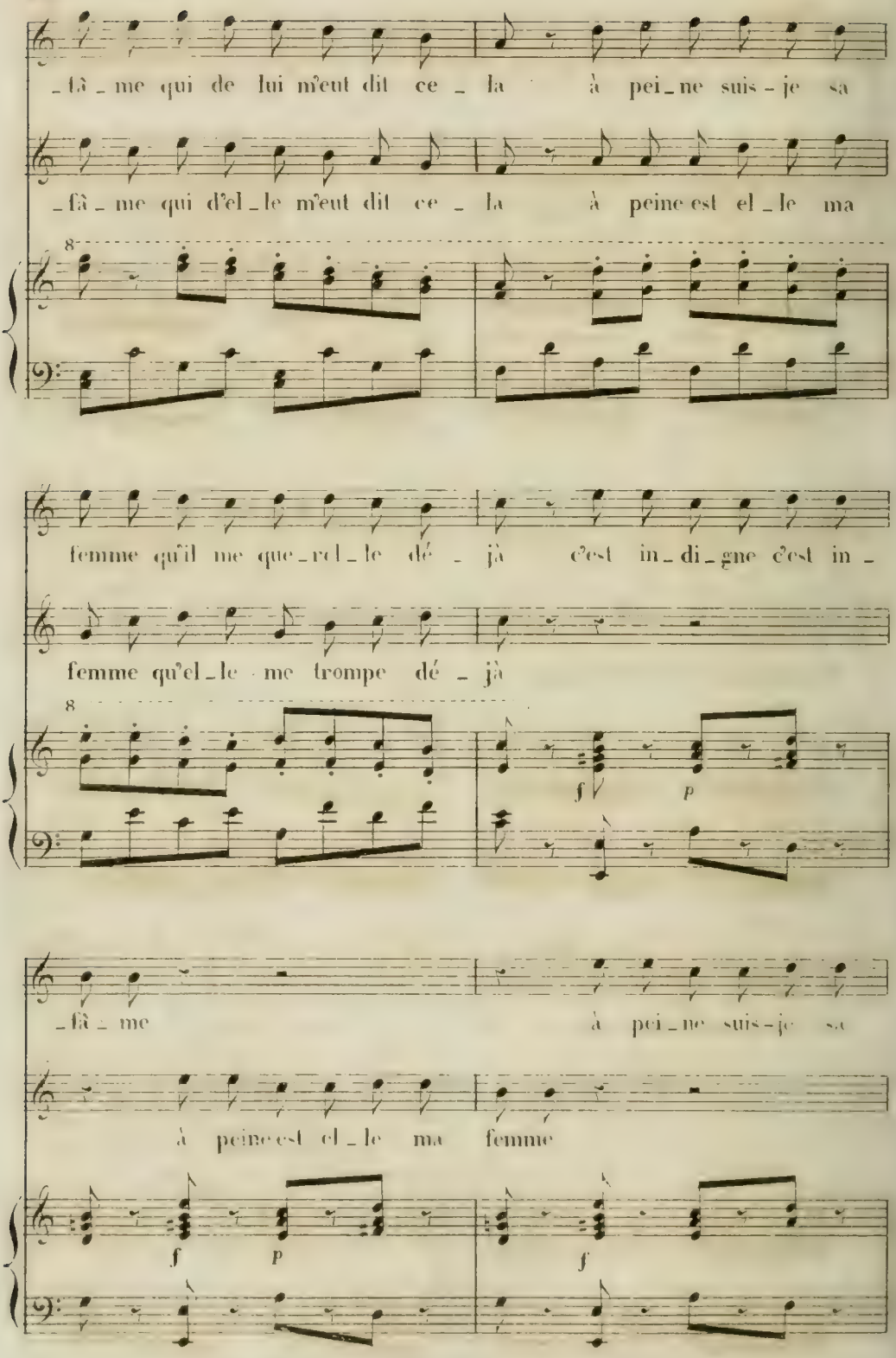

ô ma mè _ _ re! ve_nez à_____ mon se_
grace é_coutez moi
COQ:
_cours! Taisez vous donc taisez vous Angélique en_tre nous deux que tout s'ex_
sf p sf p sf p
ANGE:
_pli_que! non non monsieur c'est à ma_man à me ven_
mf
cres.
COQ:
rall.
_ger de mon ty_ran un ty_ran? un ty_ran? moi
ff

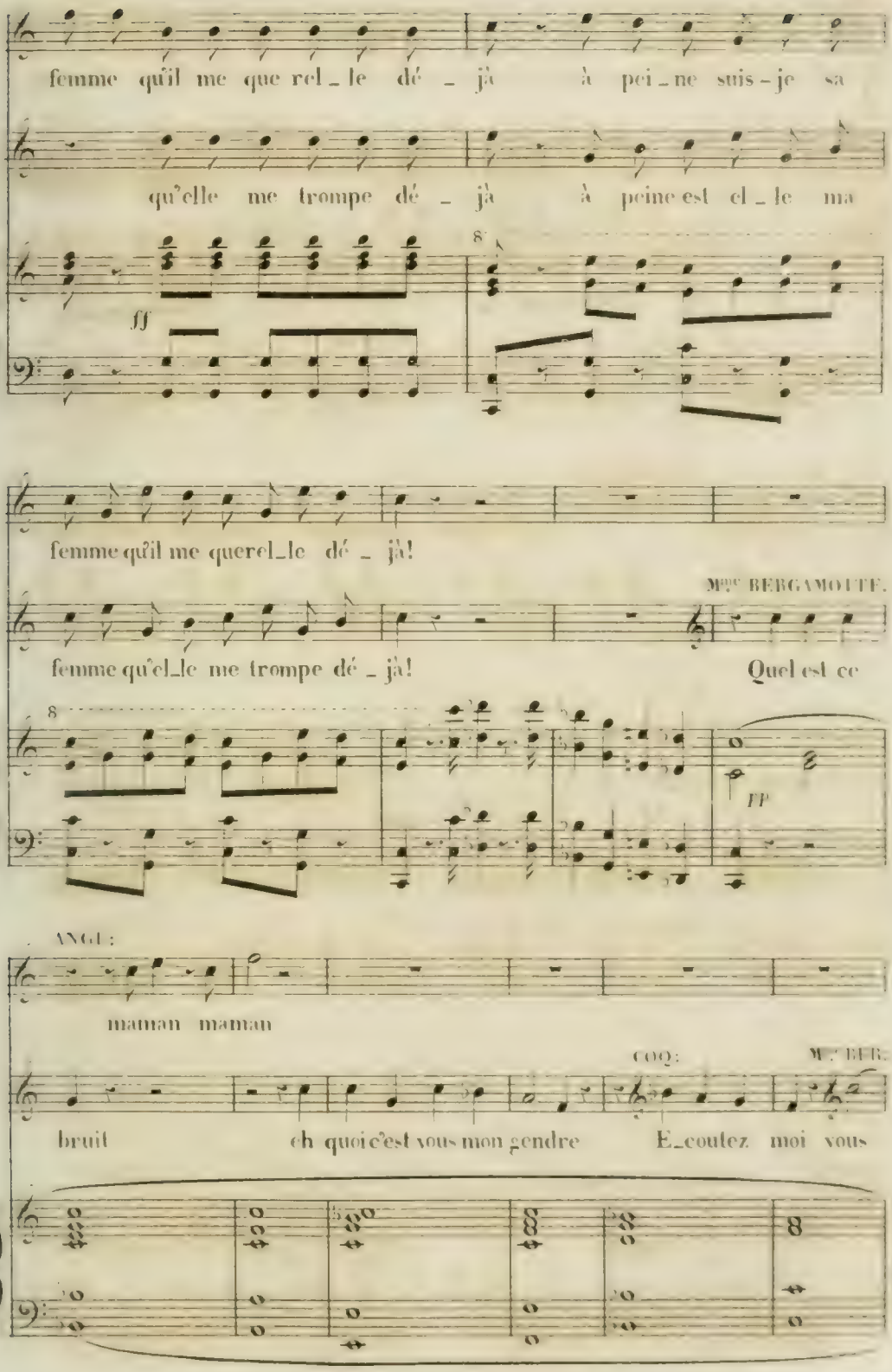
a tempo.

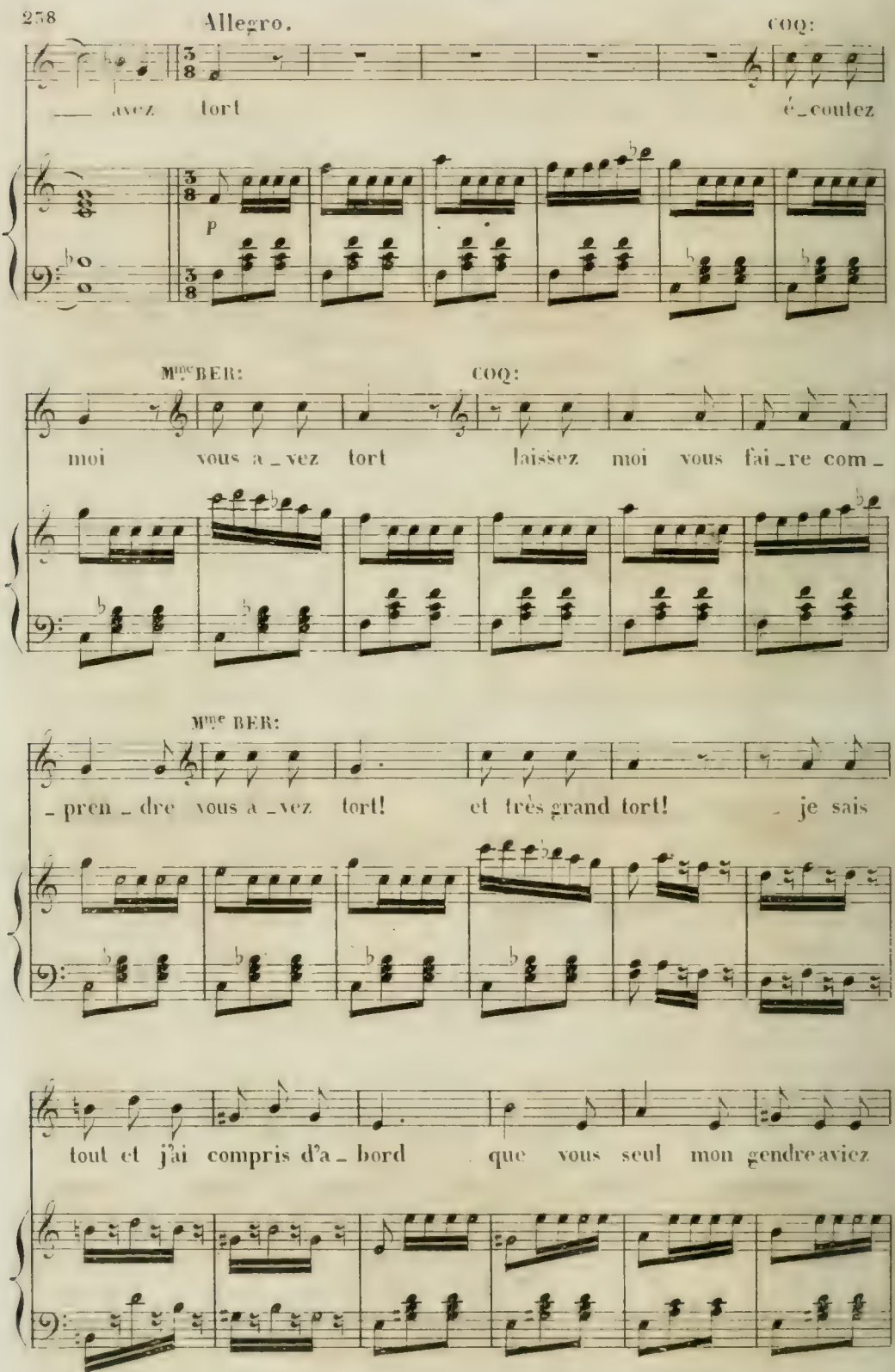

le con_fi_seur le plus con_nu par sa dou_ceur c'est in_digne c'est in_
p
pp
_fâ_me qui d'el_le m'eut dit ce_la à peine est el_le ma
ANGE:
femme qu'el_le me trompe dé_jà! C'est in_di_gne c'est in_
_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_la à per_ne suis-je sa


femme qu'il me que_rel_le dé_jà c'est in_di_gne c'est in_
8
COQ:
ANGE:
_fâ_me c'est in_di_gne c'est in_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_
8
COQ:
ANGE:
_la, qui d'el_le m'eut dit ce_la à peine suis-je sa
8
COQ:
ANGE:
femme à peine est el_le ma femme qu'il me que rel_le dé_
8


jà
qu'elle me trompe dé - jà à peine est el - le ma
à pei - ne suis - je sa
femme qu'el - le me trompe dé - jà
femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -
c'est affreux c'est in -


_fâ_me qui de lui m'eut dit ce_la à pei_ne suis-je sa
_fâ_me qui d'el_le m'eut dit ce_la à peine est el_le ma
femme qu'il me que_rel_le dé_jà c'est in_di_gne c'est in_
femme qu'el_le me trompe dé_jà
f
p
_fâ_me à pei_ne suis-je sa
à peine est el_le ma femme
f
p
f


femme qu'il me que rel_le dé _ jà à pei_ne suis-je sa
qu'elle me trompe dé _ jà à peine est el_le ma
ff
femme qu'il me querel_le dé _ jà!
Mme BERGAMOTTE.
femme qu'el_le me trompe dé _ jà! Quel est ce
pp
ANGE:
maman maman
COQ:
M.r BER.
bruit eh quoi c'est vous mon gendre E_coutez moi vous


Allegro.
COQ:
— avez tort
é_coutez
p
Mme BER:
COQ:
moi vous a_vez tort
laissez moi vous fai_re com_
Mme BER:
_pren_dre vous a_vez tort! et très grand tort! _ je sais
tout et j'ai compris d'a_bord que vous seul mon gendre aviez

ANGE: Mme BER: ANGE:

tort n'est il pas vrai maman? oui ma fil _ le vous m'approu_

_vez il a tort il a tort

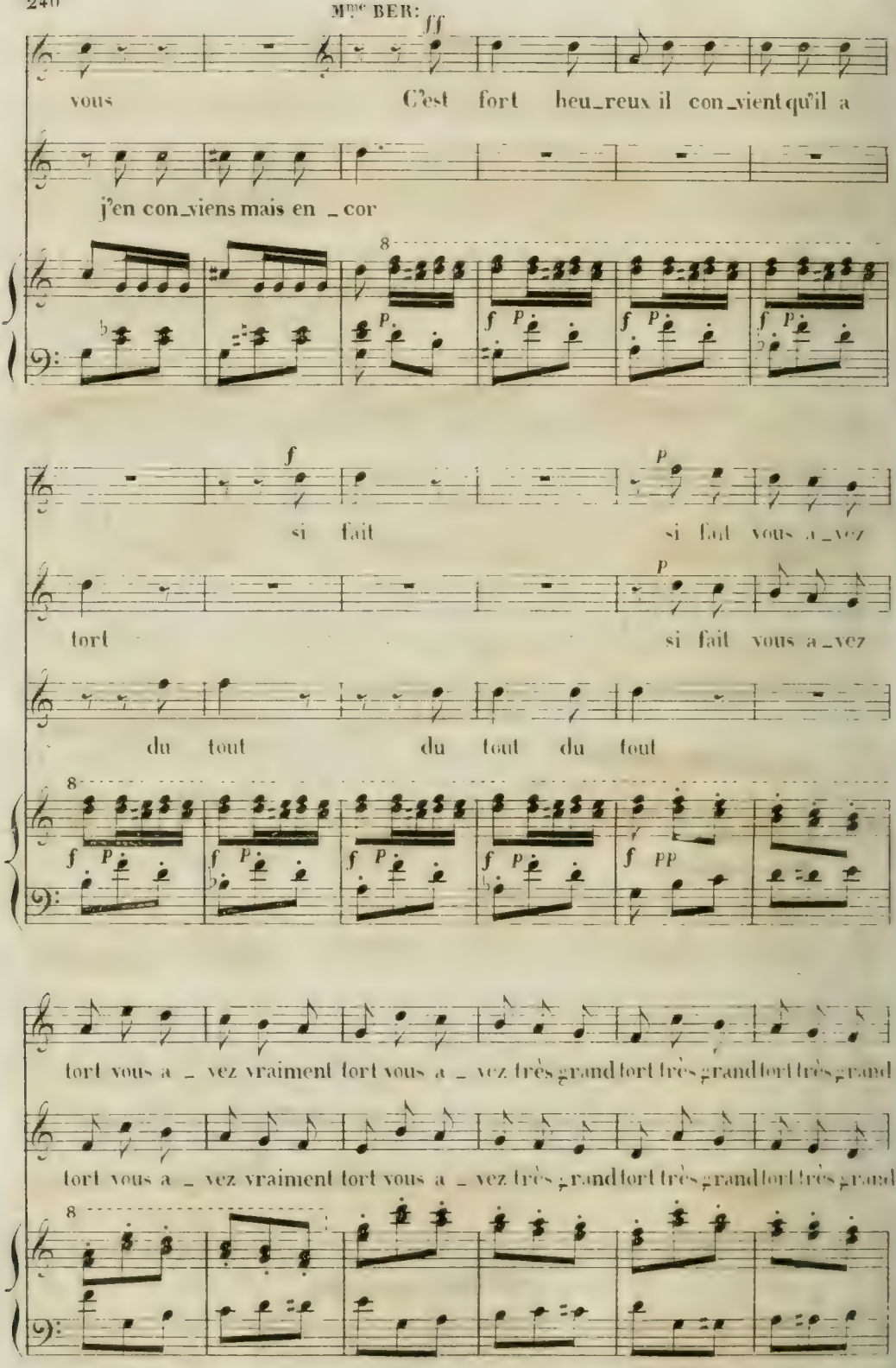
il a tort il a tort vous a _ vez

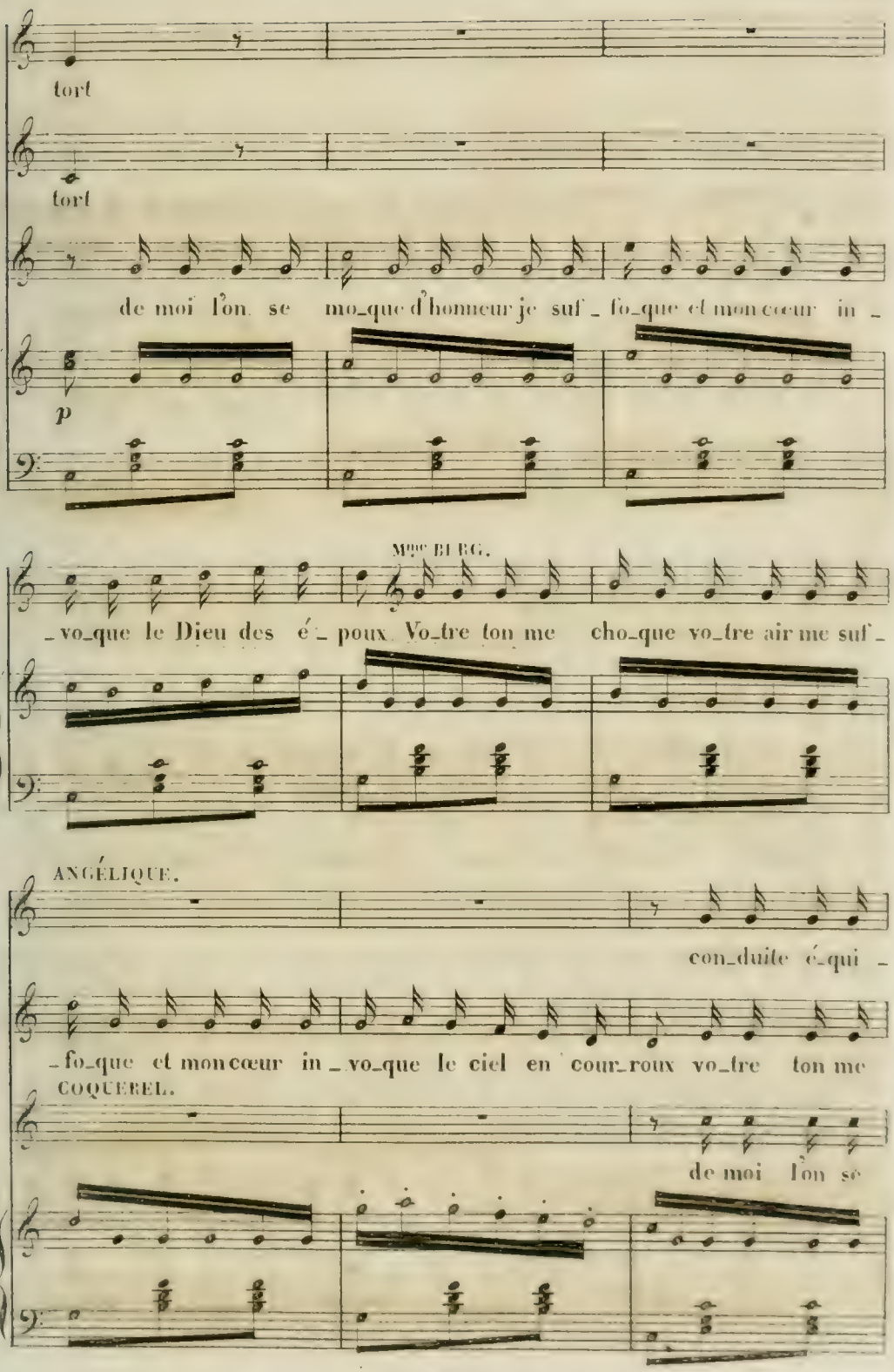
mais un mot

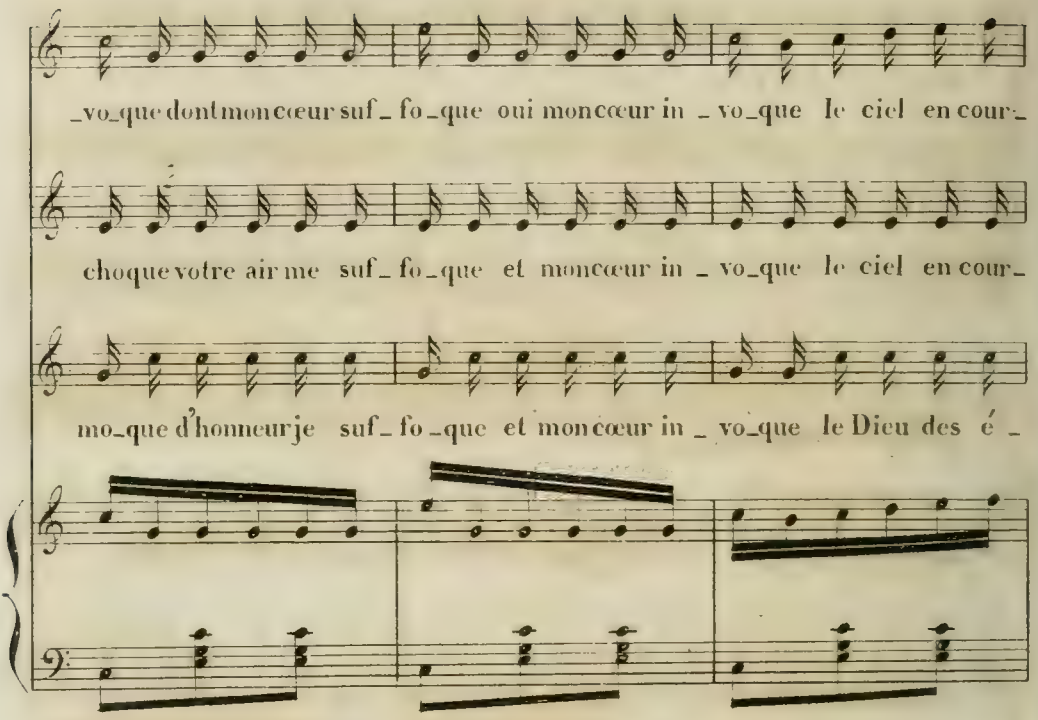
ANGE:

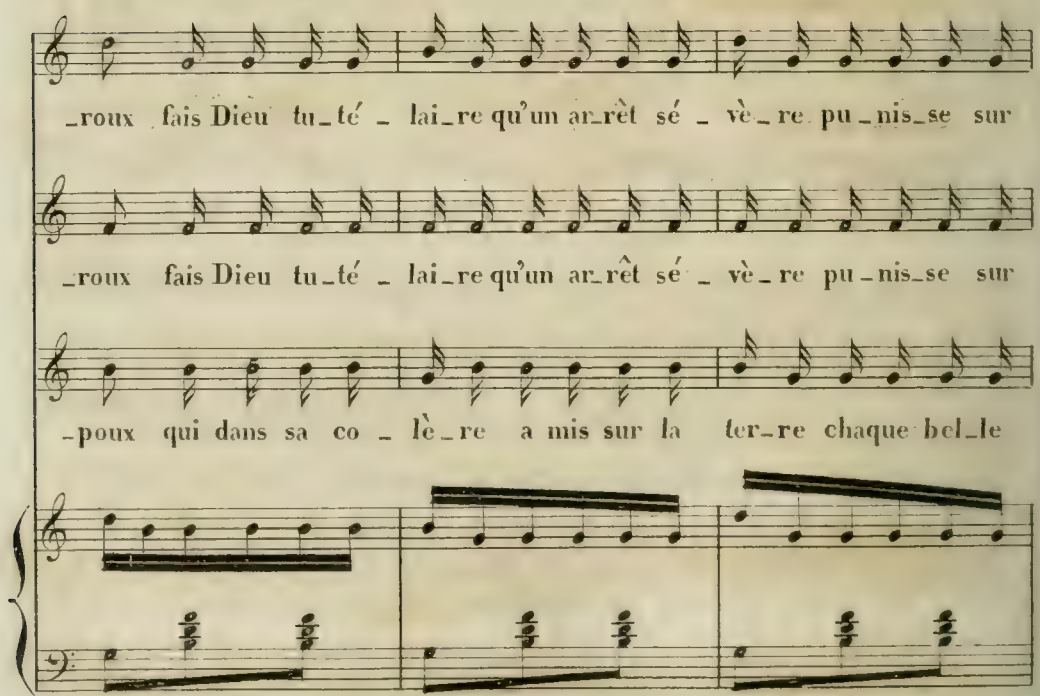
tort vous voyez bien que ma fa _ mil _ le est con_tre

R.

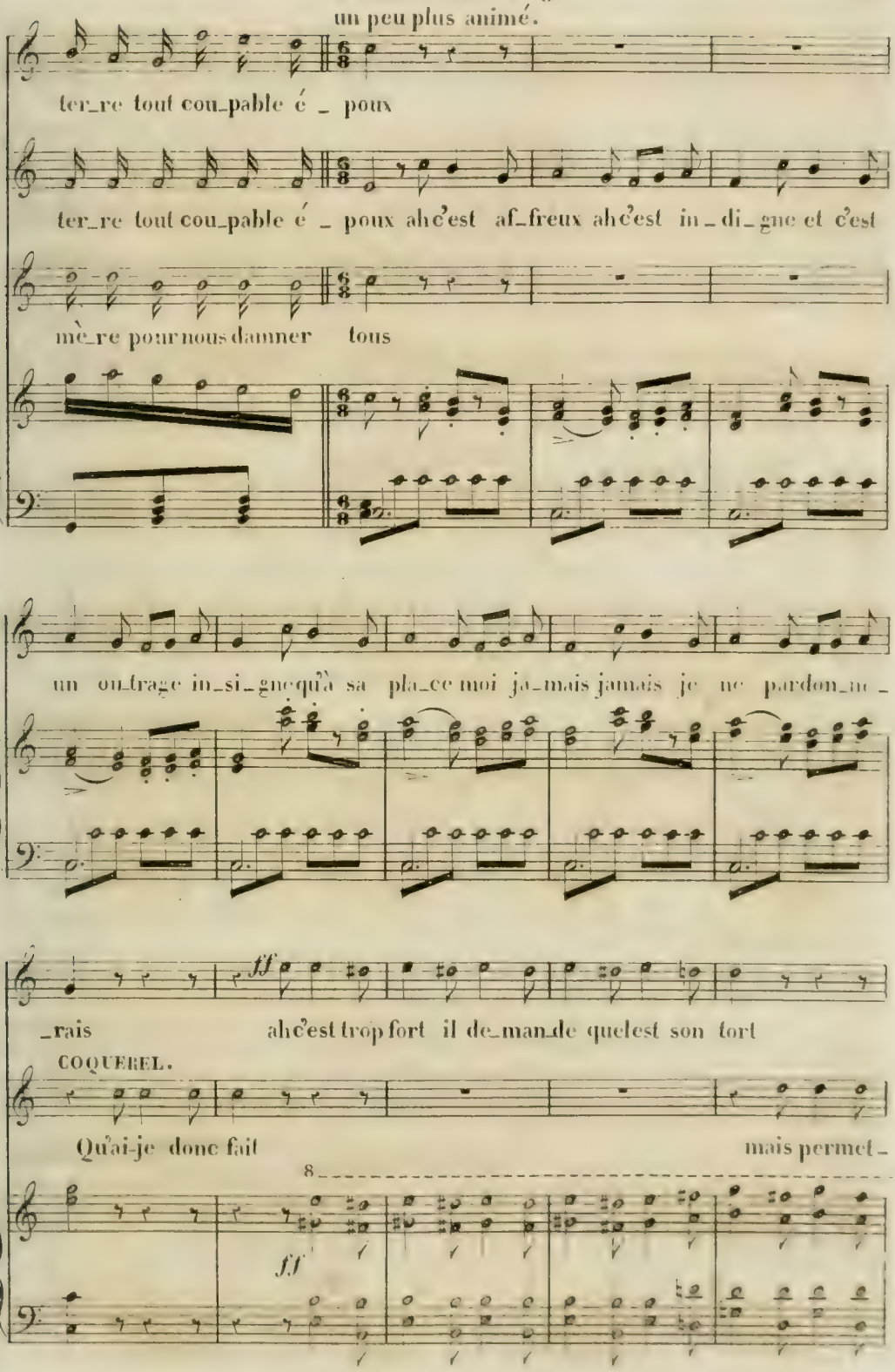

ff
vous
C'est fort heu_reux il con_vient qu'il a
j'en con_viens mais en _ cor
8
P
f P
f P
f P
f
si fait
P
si fait vous a_vez
tort
P
si fait vous a_vez
du tout
du tout du tout
8
f P
f P
f P
f P
f PP
tort vous a _ vez vraiment tort vous a _ vez très grand tort très grand tort très grand
tort vous a _ vez vraiment tort vous a _ vez très grand tort très grand tort très grand
8


tort
tort
de moi l'on se mo_que d'honneur je suf_fo_que et mon cœur in_
p
Mme BERG.
_vo_que le Dieu des é_poux Vo_tre ton me cho_que vo_tre air me suf_
ANGÉLIQUE.
con_duite é_qui_
_fo_que et mon cœur in_vo_que le ciel en cour_roux vo_tre ton me
COQUEREL.
de moi l'on se


_vo_que dont mon cœur suf_fo_que oui mon cœur in_vo_que le ciel en cour_
choque votre air me suf_fo_que et mon cœur in_vo_que le ciel en cour_
mo_que d'honneur je suf_fo_que et mon cœur in_vo_que le Dieu des é_


_roux fais Dieu tu_té_lai_re qu'un ar_rêt sé_vè_re pu_nis_se sur
_roux fais Dieu tu_té_lai_re qu'un ar_rêt sé_vè_re pu_nis_se sur
_poux qui dans sa co_lè_re a mis sur la ter_re chaque bel_le

2 fois la mesure à $\frac{3}{8}$
un peu plus animé.




. R.

ANGÉLIQUE.

ah vous a_vez eu tort

Mme BERG:

_tez Oui vous a_vez eu tort oui vous a_vez eu

8

p

tort cessez de feindre vous n'a_vez pas be_soin d'ef_

COQUEREL.

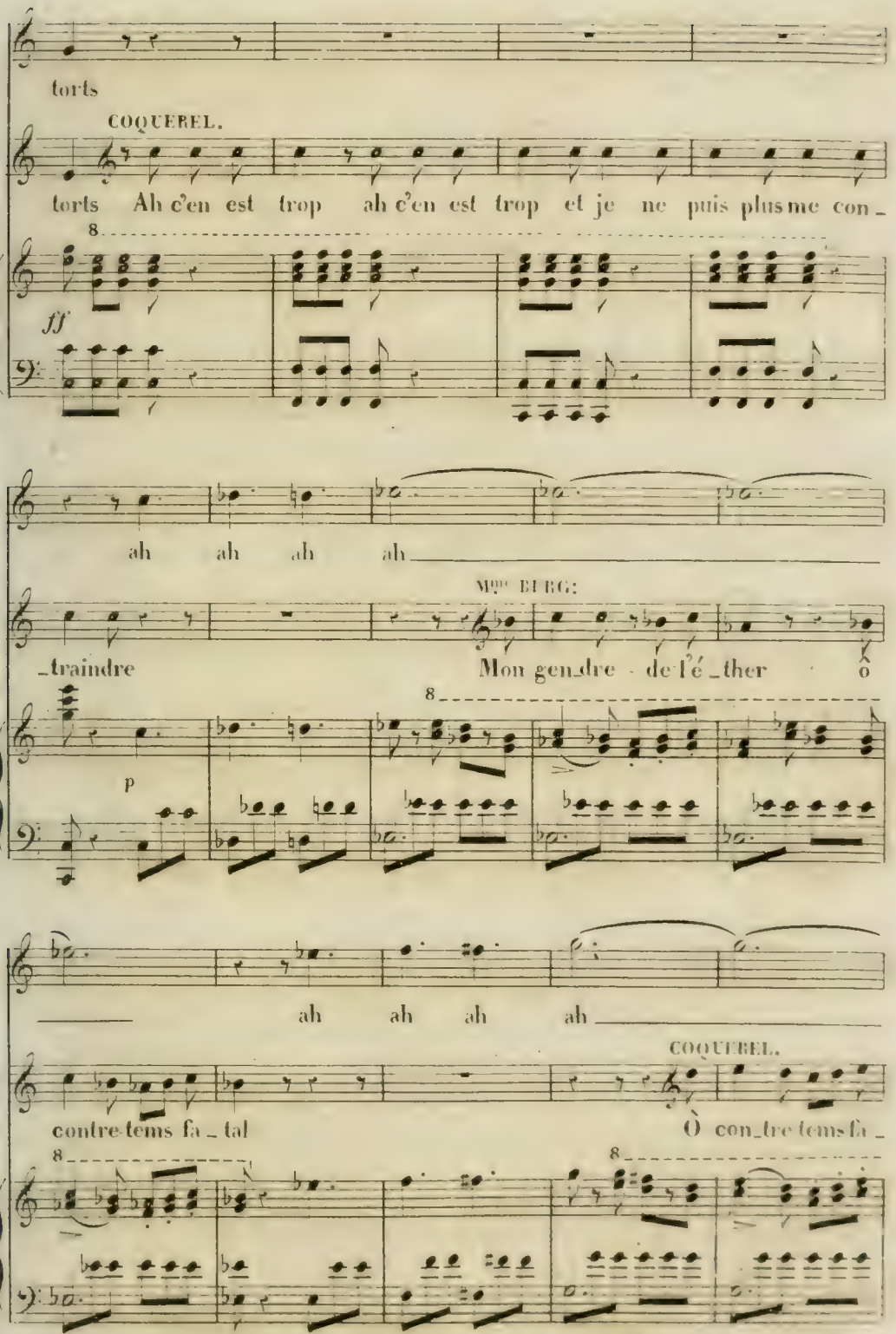
Quel tort en_fin

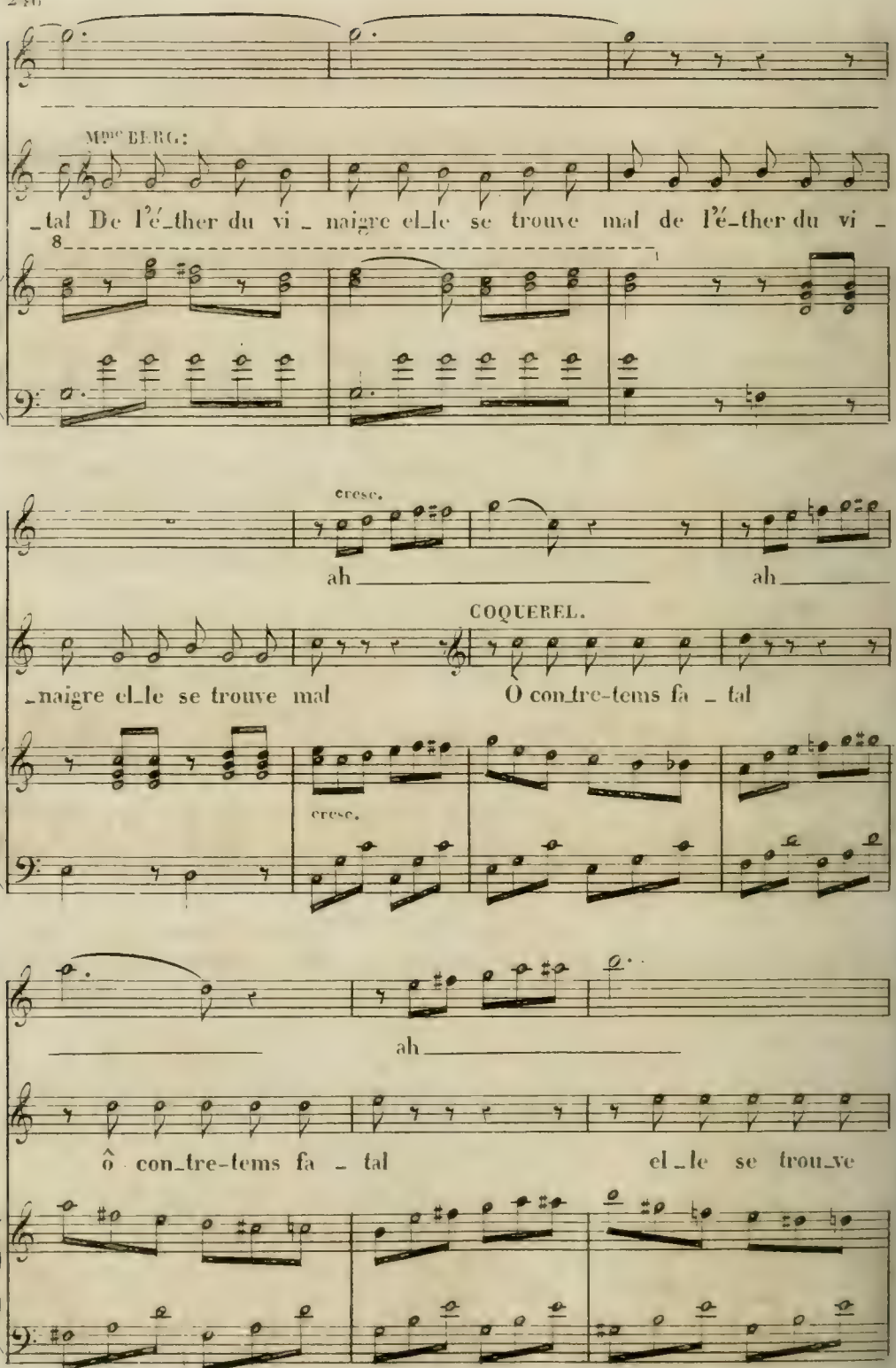
p tremolo.

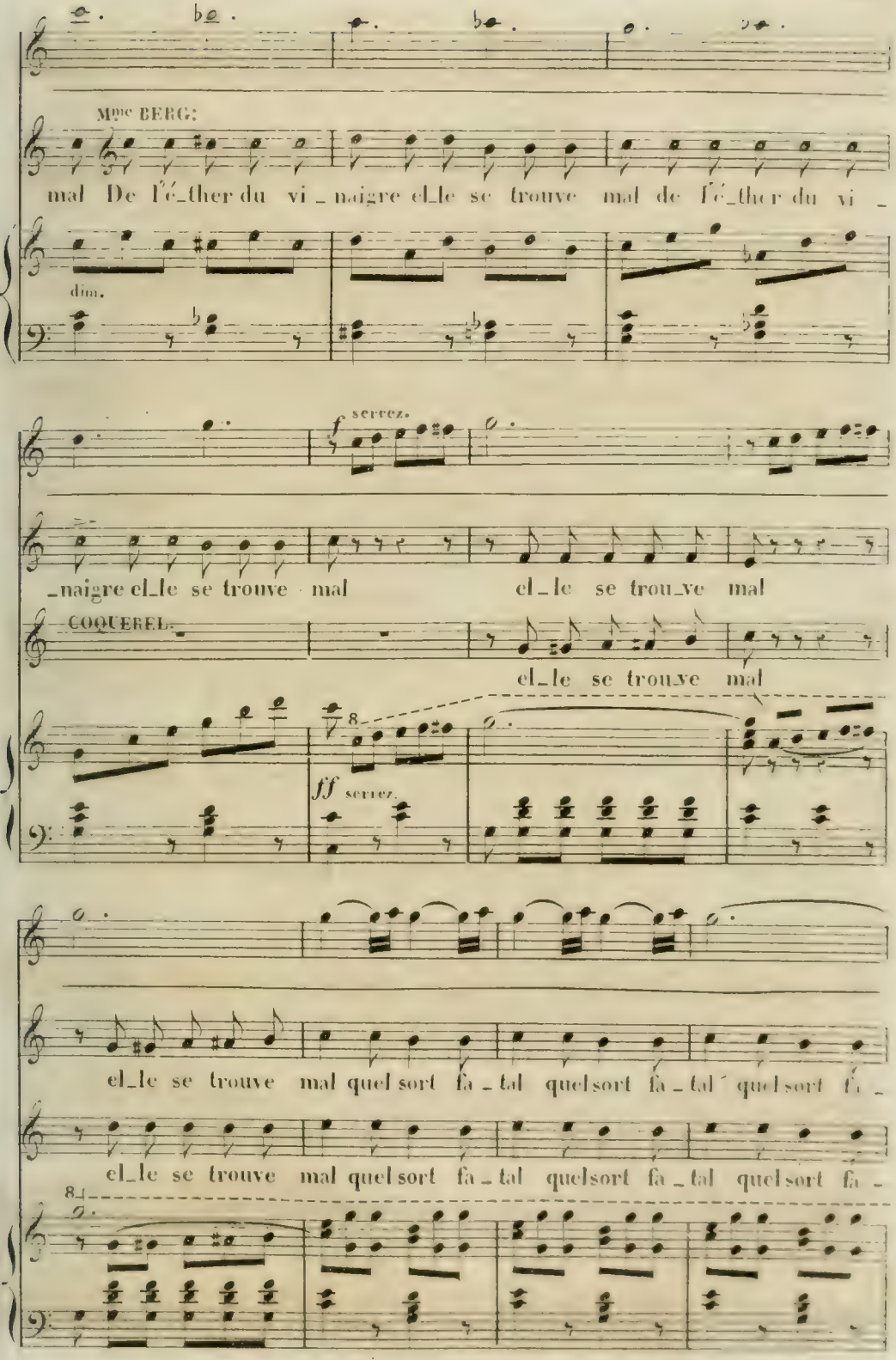
ANGELIQUE

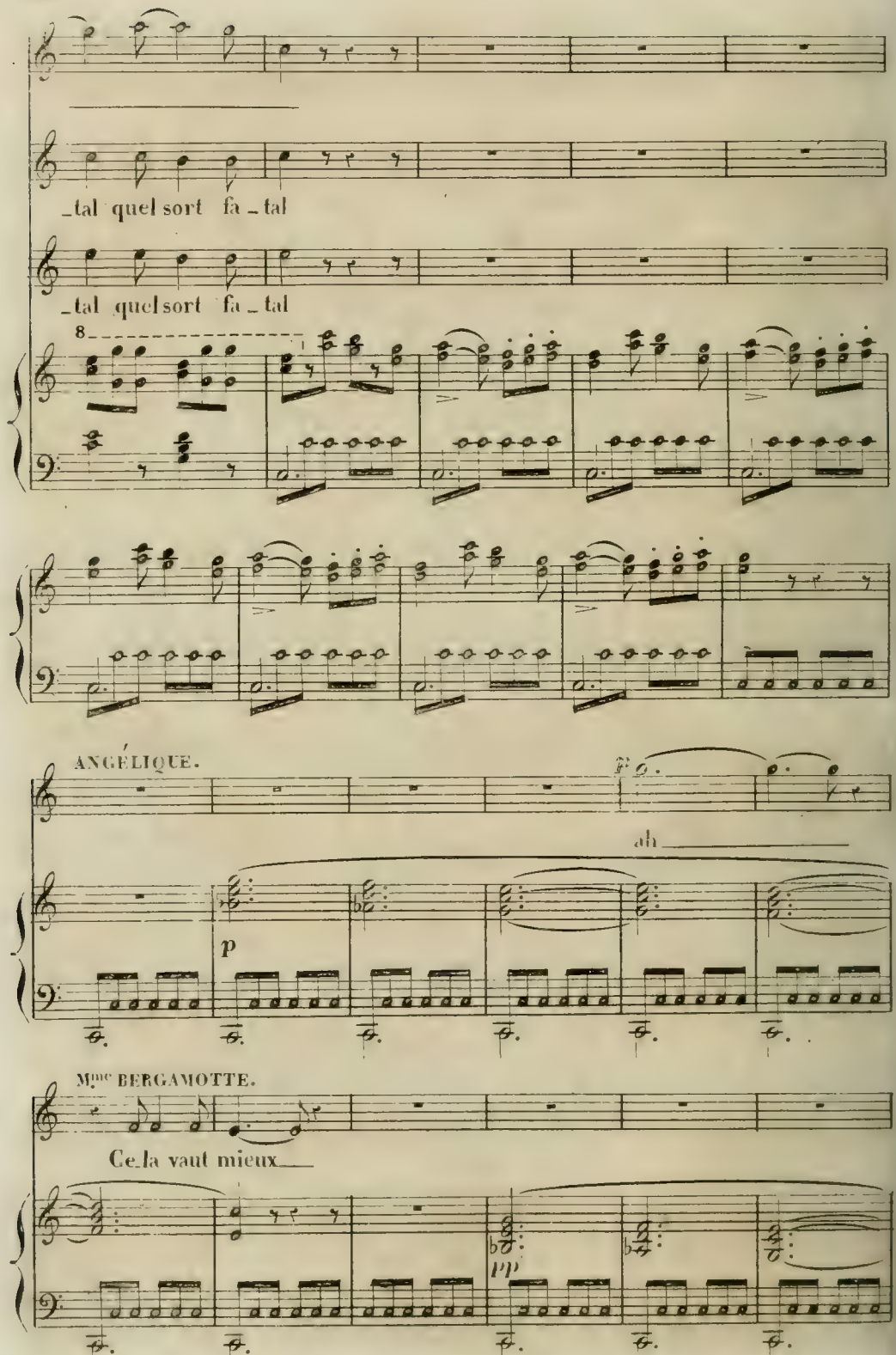
Un jour de noce a_voir tant de

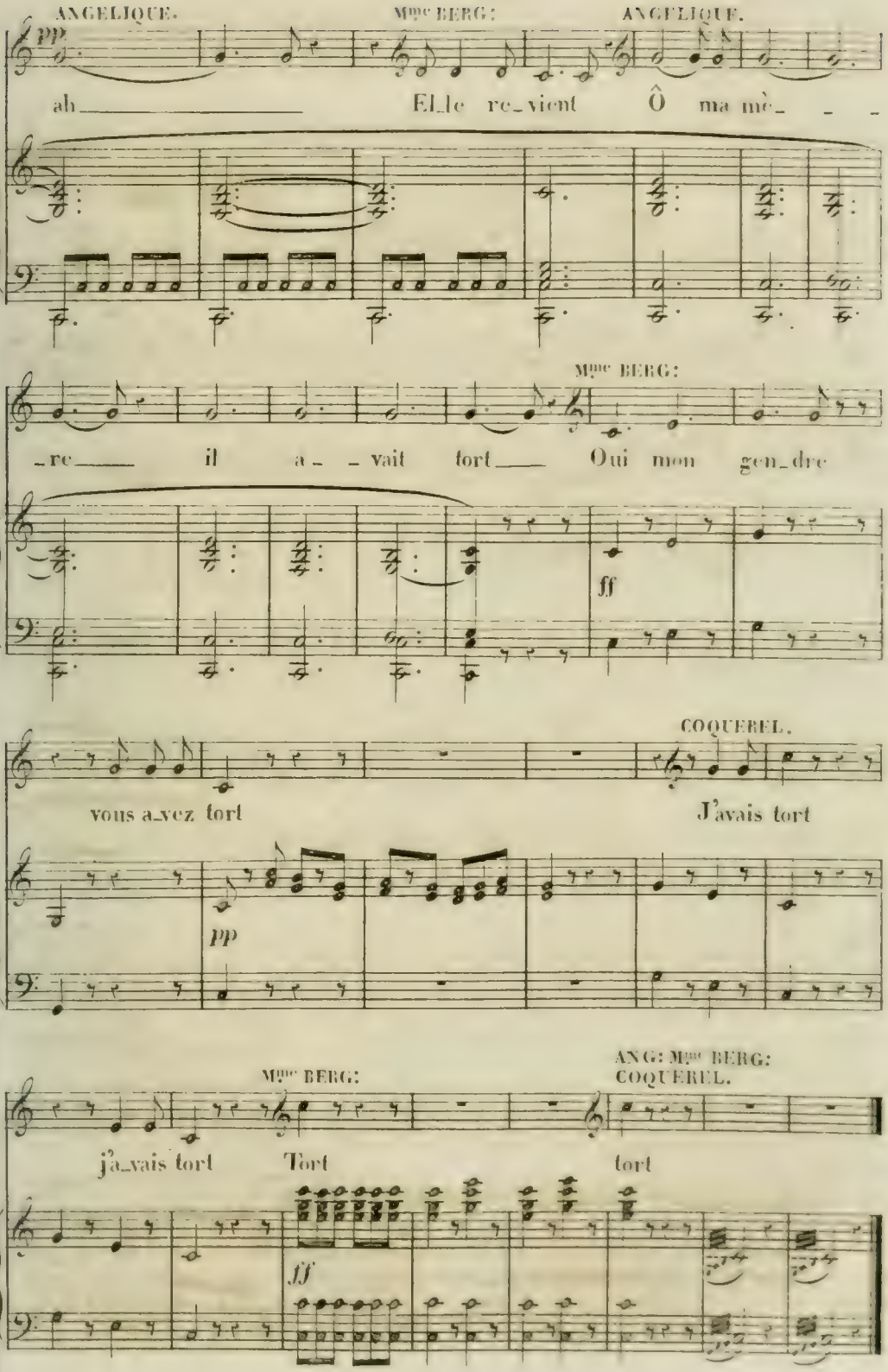
_forts pour re_con_naî_tre tous vos torts un jour de noce a_voir tant de


torts
COQUEREL.
torts Ah c'en est trop ah c'en est trop et je ne puis plus me con_
8
ff
ah ah ah ah
Mme BERG.
_traindre Mon gen_dre de l'é_ther o
8
p
ah ah ah ah
COQUEREL.
contre-tems fa_tal Ô con_tre tems fa_
8
8


Mme BERG:
_tal De l'é_ther du vi _ naigre el_le se trouve mal de l'é_ther du vi _
8
cresc.
ah ah
COQUEREL.
_naigre el_le se trouve mal O con_tre-tems fa _ tal
cresc.
ah
ô con_tre-tems fa _ tal el _le se trou_ve


Mme BERG:
mal De l'é_ther du vi_naigre el_le se trouve mal de l'é_ther du vi_
dim.
f serrez.
_naigre el_le se trouve mal el_le se trou_ve mal
COQUEREL.
el_le se trou_ve mal
8
ff serrez.
el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_
el_le se trouve mal quel sort fa_tal quel sort fa_tal quel sort fa_
8

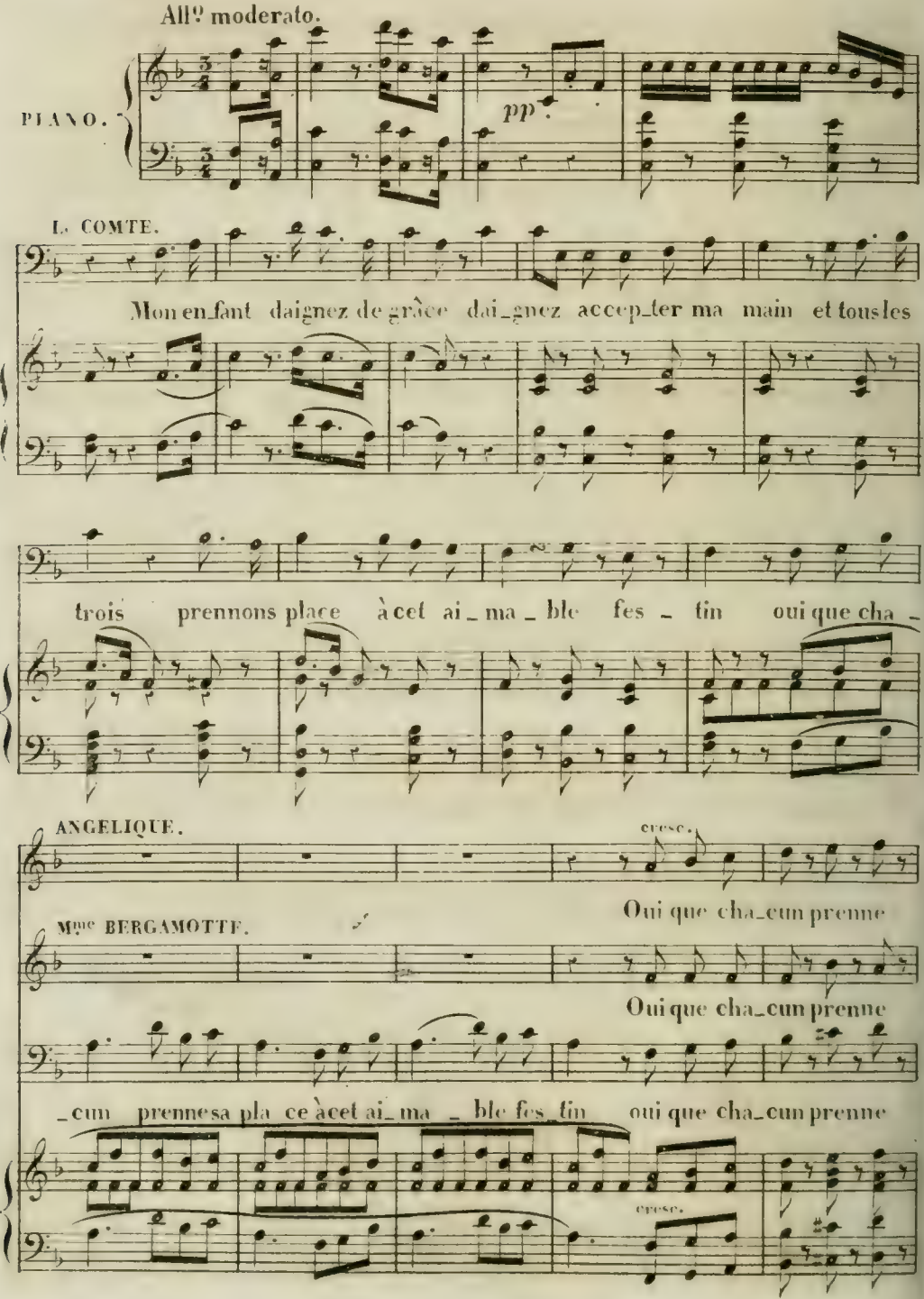

_tal quel sort fa _ tal
_tal quel sort fa _ tal
8
ANGÉLIQUE.
ah
p
Mme BERGAMOTTE.
Ce_la vaut mieux
pp

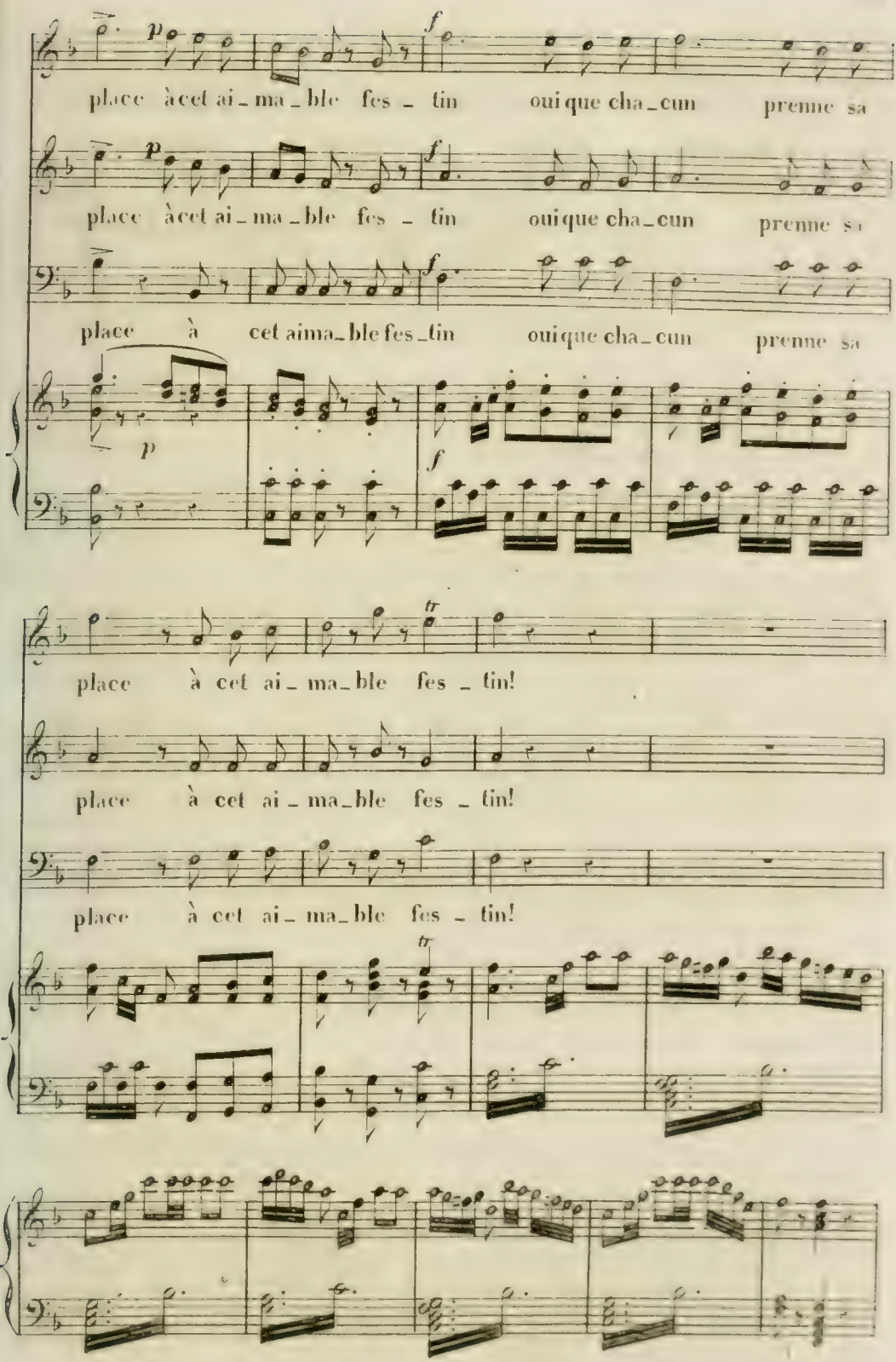

ANGELIQUE.
Mme BERG:
ANGELIQUE.
pp
ah
Elle re_vient
Ô ma mè_
Mme BERG:
_re
il a_ _vait tort
Oui mon gen_dre
ff
COQUEREL.
vous a_vez tort
J'avais tort
pp
Mme BERG:
ANG: Mme BERG:
COQUEREL.
j'a_vais tort
Tort
tort
fff

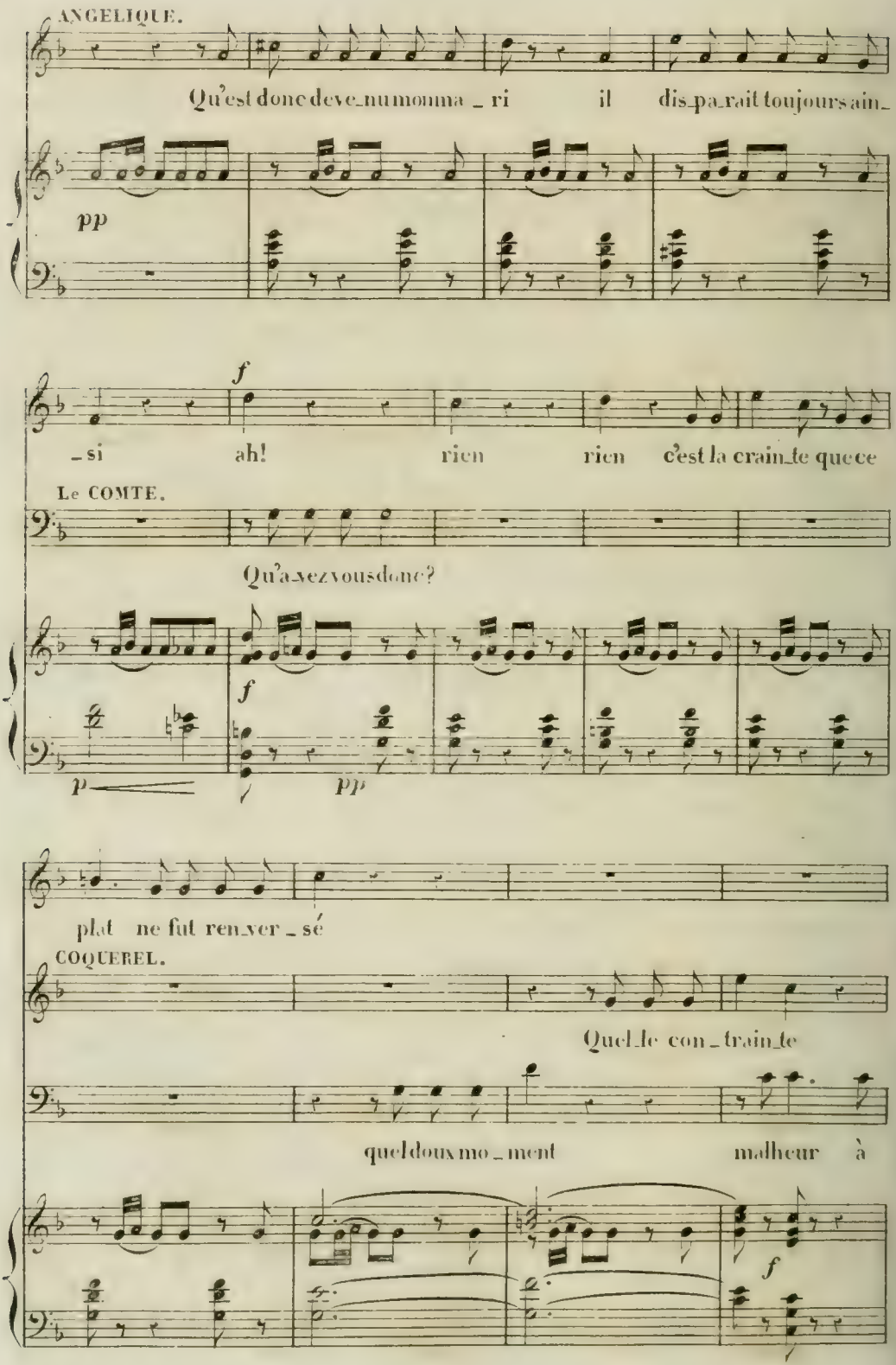
# N° 13.
## FINALE.

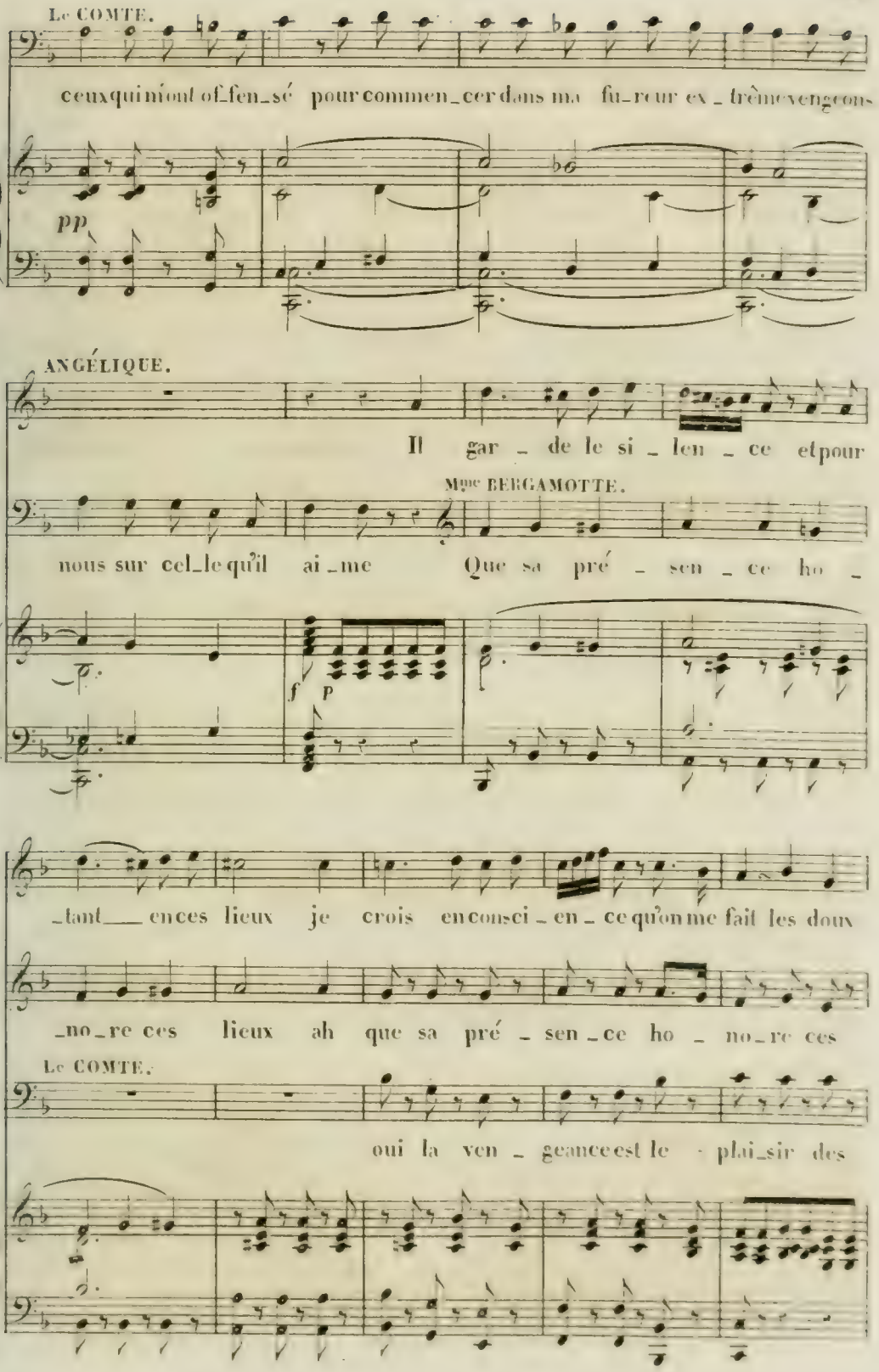
On se croirait à Versailles

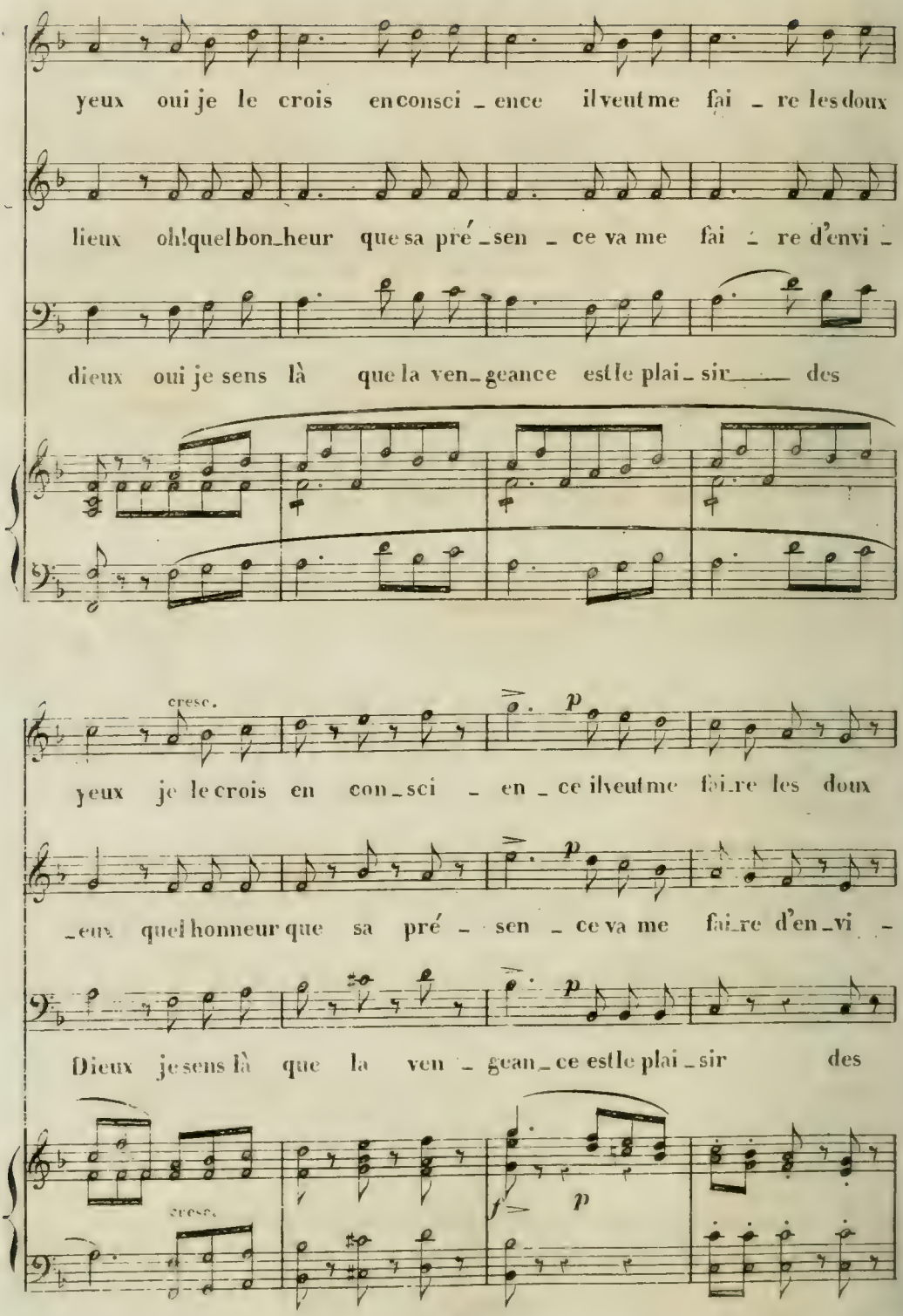
Ma femme je te rends mon estime, mon amour, et pour toi maintenant je braverais tout...

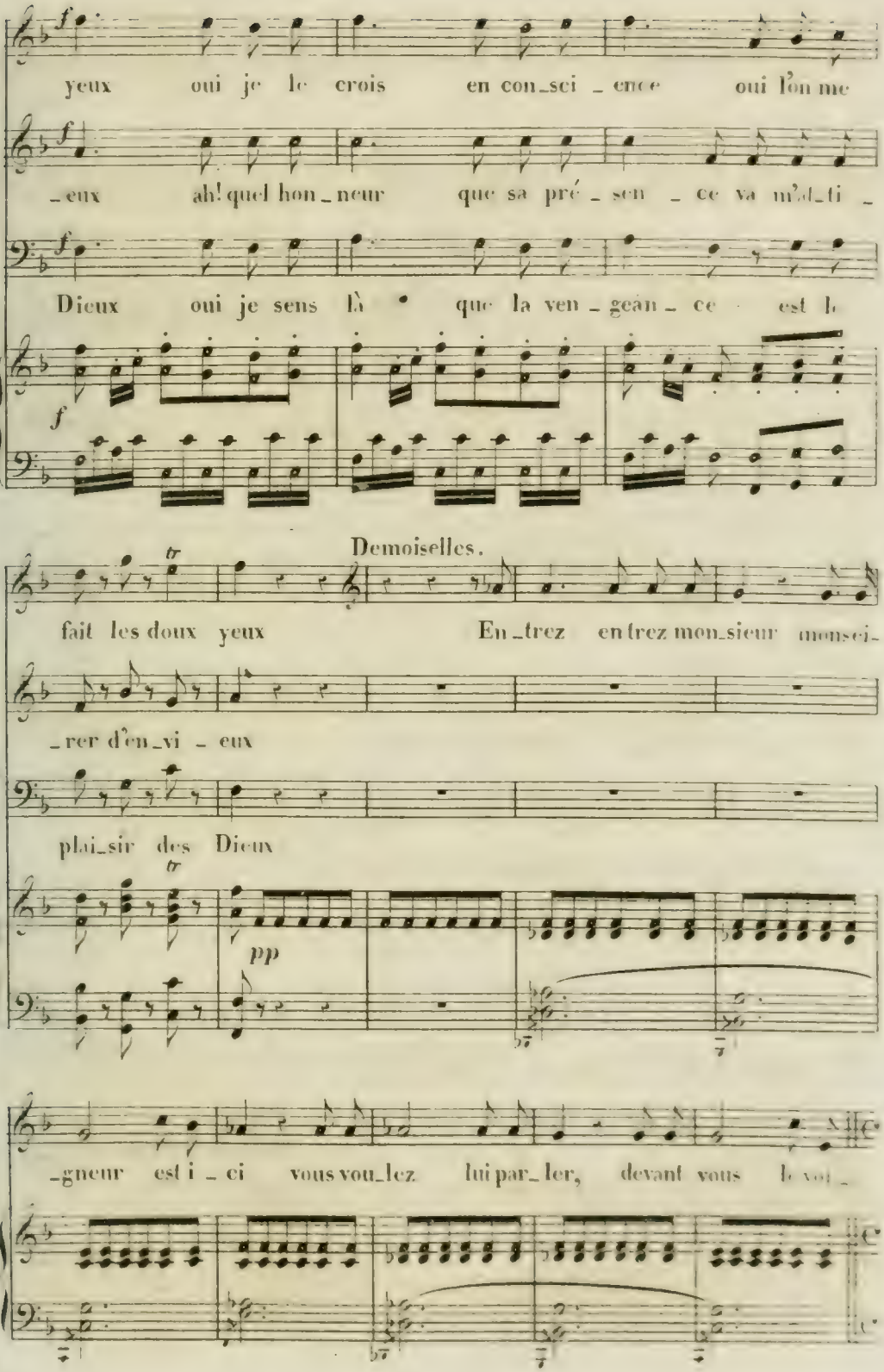


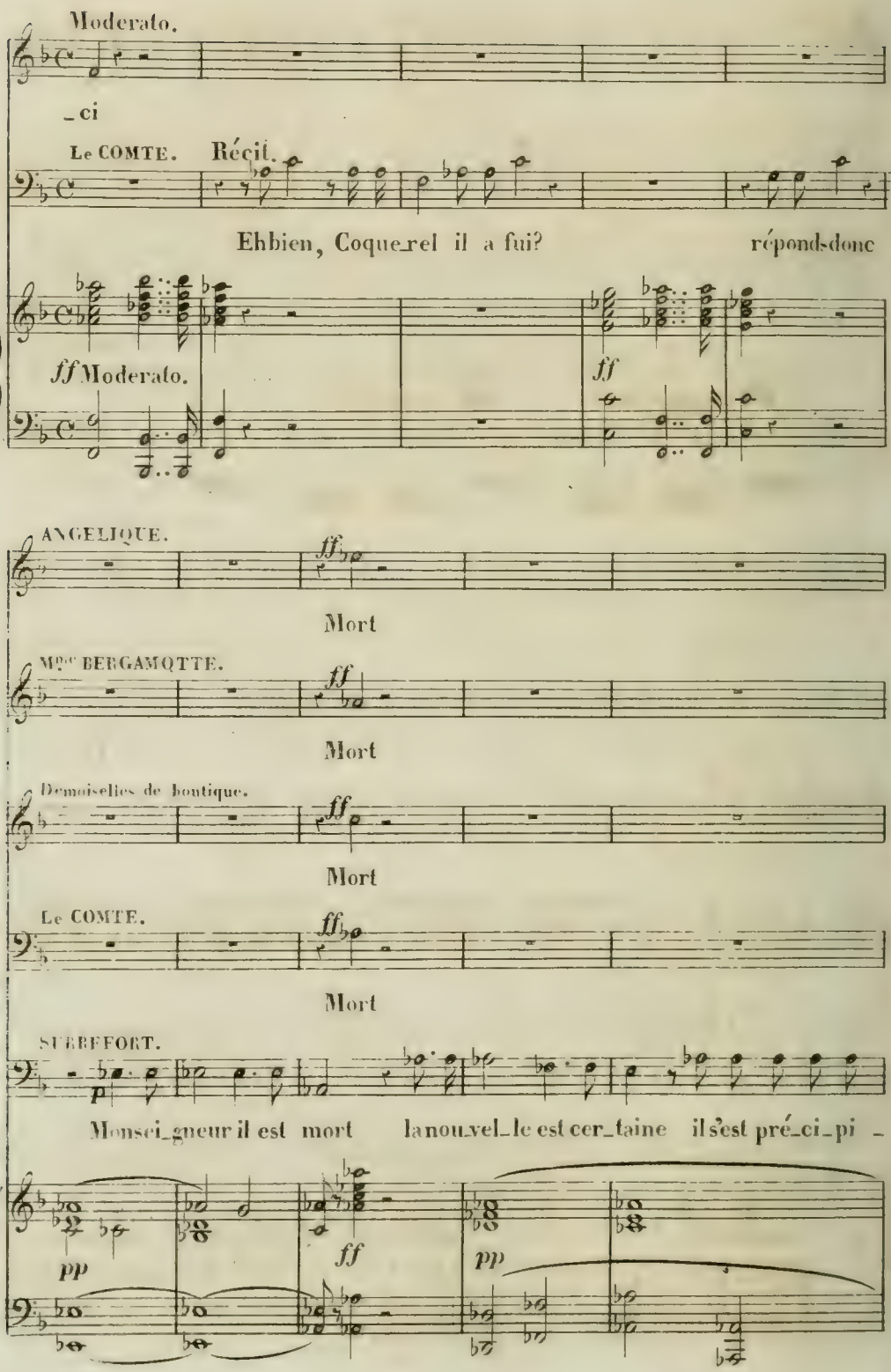

p
f
place à cet ai_ma_ble fes_tin oui que cha_cun prenne sa
place à cet ai_ma_ble fes_tin oui que cha_cun prenne sa
place à cet aima_ble fes_tin oui que cha_cun prenne sa
p
f
tr
place à cet ai_ma_ble fes_tin!
place à cet ai_ma_ble fes_tin!
place à cet ai_ma_ble fes_tin!
tr

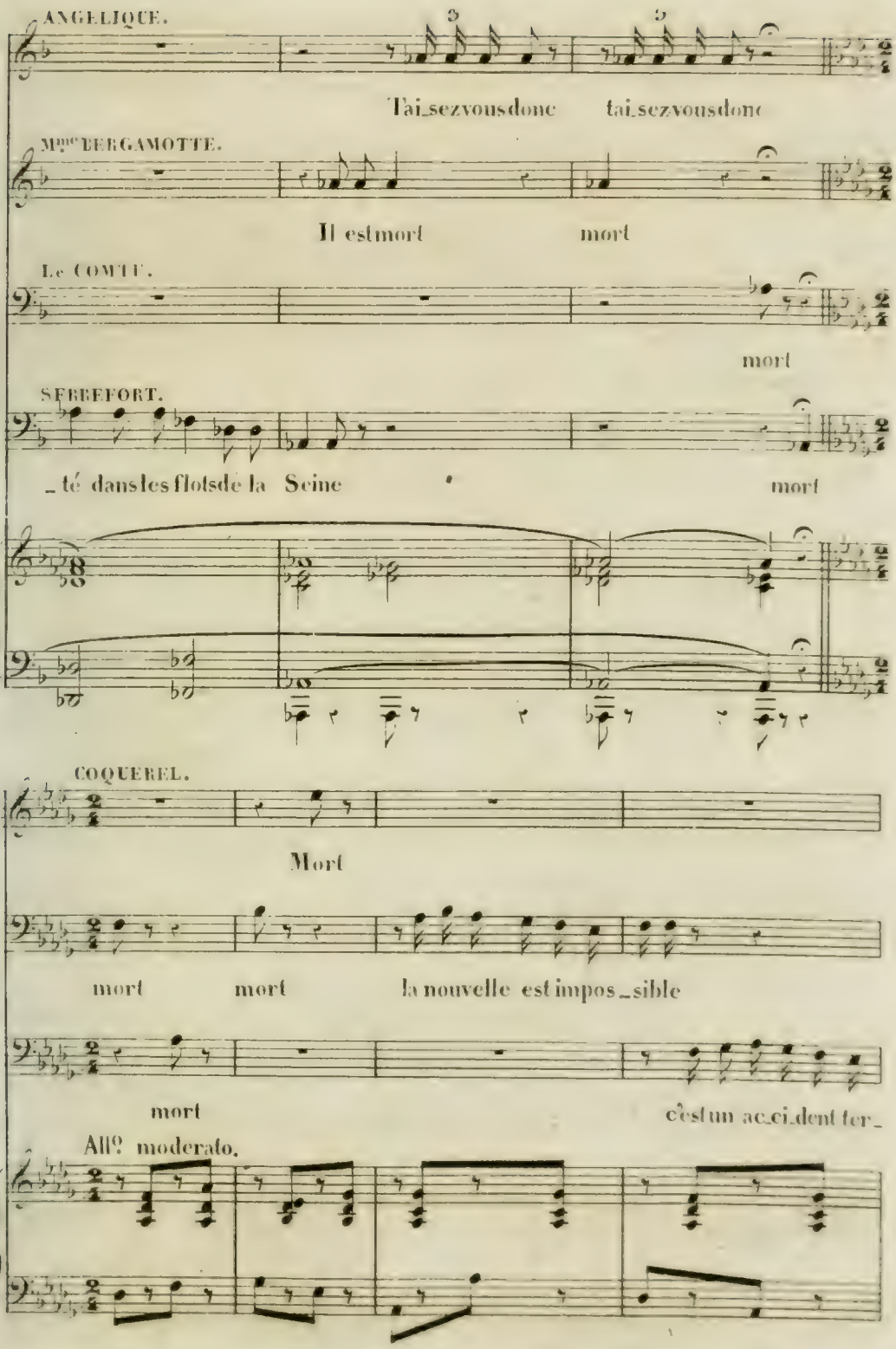

ANGELIQUE.
Qu'est donc devenu mon mari il disparait toujours ain-
pp
f
-si ah! rien rien c'est la crainte que ce
Le COMTE.
Qu'avez vous donc?
f
p
pp
plat ne fut renversé
COQUEREL.
Quel le contrainte
quel doux moment malheur à
f

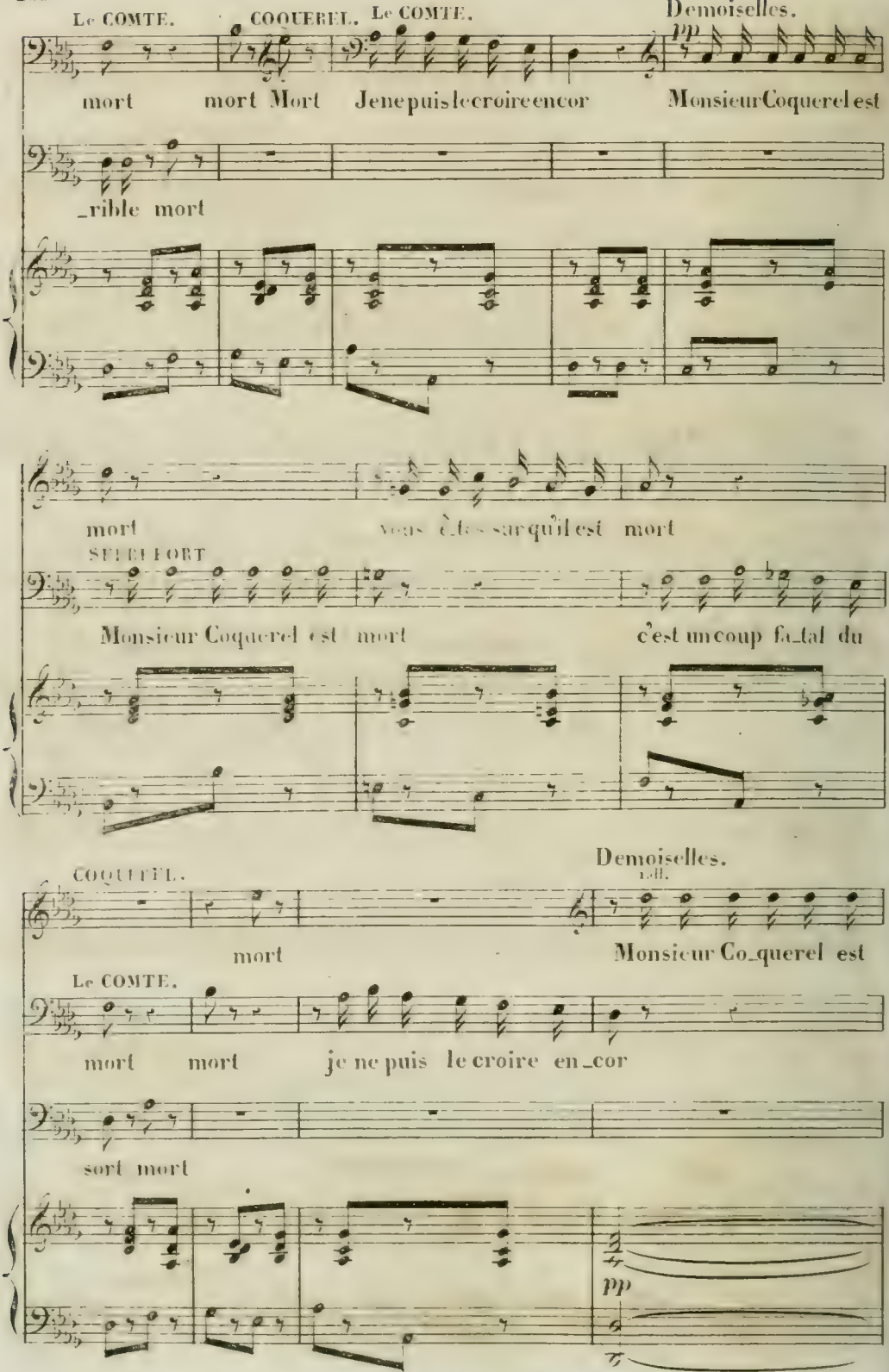

Le COMTE.
ceux qui m'ont of_fen_sé pour commen_cer dans ma fu_reur ex_trême vengeons
pp
ANGÉLIQUE.
Il gar_de le si_len_ce et pour
Mme BERGAMOTTE.
nous sur cel_le qu'il ai_me Que sa pré_sen_ce ho_
f p
_tant___ en ces lieux je crois en consci_en_ce qu'on me fait les doux
_no_re ces lieux ah que sa pré_sen_ce ho_no_re ces
Le COMTE.
oui la ven_geance est le plai_sir des

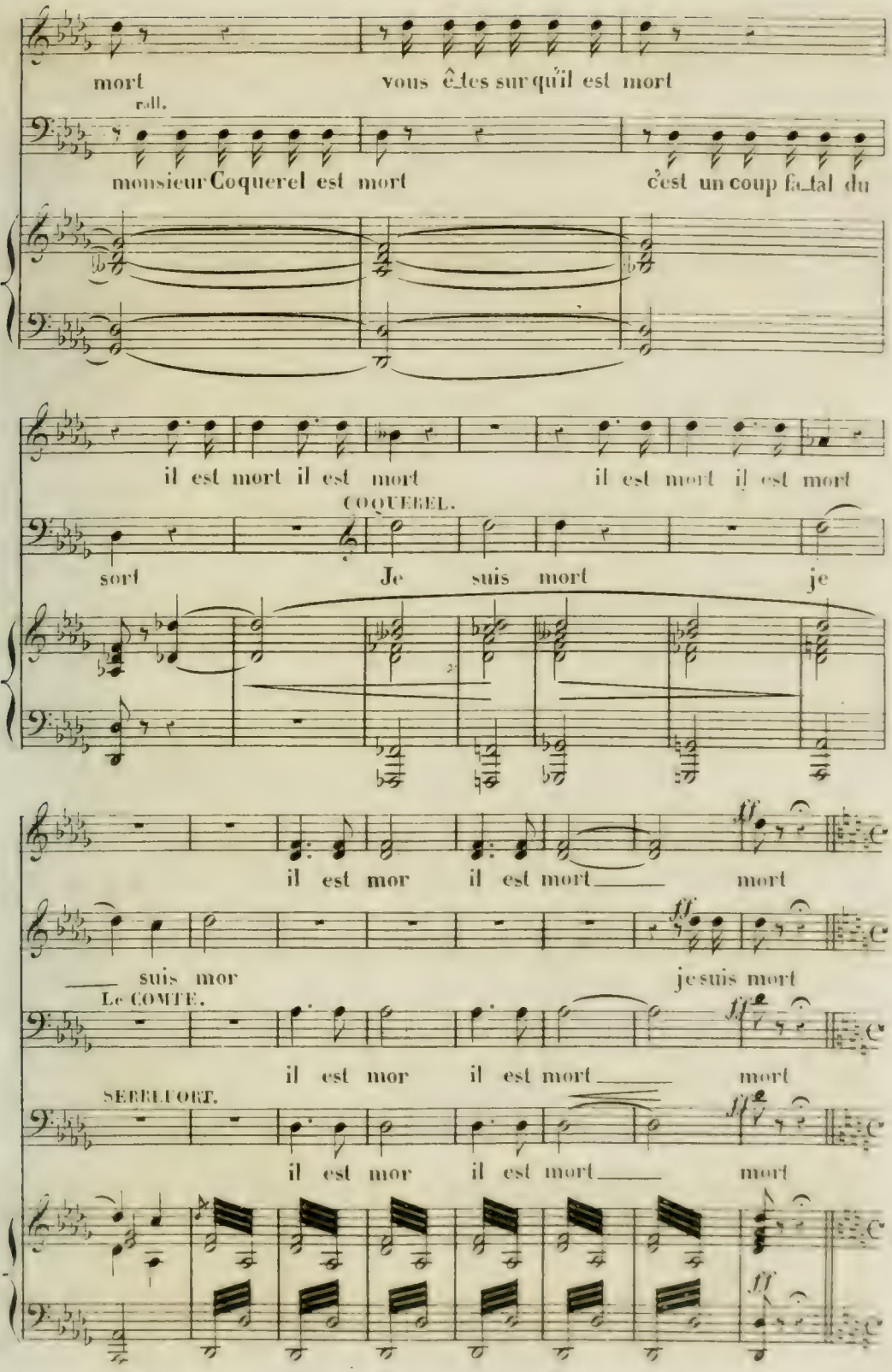

yeux oui je le crois en consci _ ence il veut me fai _ re les doux
lieux oh! quel bon_heur que sa pré _ sen _ ce va me fai _ re d'envi _
dieux oui je sens là que la ven_geance est le plai_sir des
cresc.
p
yeux je le crois en con_sci _ en _ ce il veut me fai_re les doux
_eux quel honneur que sa pré _ sen _ ce va me fai_re d'en_vi _
p
Dieux je sens là que la ven _ gean_ce est le plai_sir des
cresc.
f
p


yeux oui je le crois en con_sci _ ence oui l'on me
_eux ah! quel hon_neur que sa pré _ sen _ ce va m'ét_ti _
Dieux oui je sens là que la ven _ geán _ ce est la
Demoiselles.
fait les doux yeux En_trez entrez mon_sieur monsei_
_rer d'en_vi _ eux
plai_sir des Dieux
pp
_gneur est i _ ci vous vou_lez lui par_ler, devant vous le voi _


Moderato.
_ci
Le COMTE. Récit.
Ehbien, Coque_rel il a fui? répond-donc
ff Moderato.
ff
ANGELIQUE.
ff
Mort
Mme BERGAMOTTE.
ff
Mort
Demoiselles de boutique.
ff
Mort
Le COMTE.
ff
Mort
SUBEFFORT.
p
Monsei_gneur il est mort la nou_vel_le est cer_taine il s'est pré_ci_pi _
pp
ff
pp


ANGELIQUE.
Tai_sezvousdonc tai_sezvousdonc
Mme BERGAMOTTE.
Il estmort mort
Le COMTE.
mort
SERREFORT.
_té dansles flotsde la Seine mort
COQUEREL.
Mort
mort mort la nouvelle est impos_sible
mort c'est un ac_ci_dent fer_
All.o moderato.


Le COMTE.
COQUEREL.
Le COMTE.
Demoiselles.
pp
mort mort Mort Je ne puis le croire encor Monsieur Coquerel est
_rible mort
mort
vous êtes sûr qu'il est mort
SEUL FORT
Monsieur Coquerel est mort c'est un coup fa_tal du
Demoiselles.
COQUEREL.
tutti.
mort
Monsieur Co_querel est
Le COMTE.
mort mort je ne puis le croire en_cor
sort mort
pp


mort
vous êtes sur qu'il est mort
rall.
monsieur Coquerel est mort
c'est un coup fatal du
il est mort il est mort
il est mort il est mort
COQUEREL.
sort
Je suis mort
je
il est mor
il est mort
mort
suis mor
je suis mort
Le COMTE.
il est mor
il est mort
mort
SERRE FORT.
il est mor
il est mort
mort

ANGÉLIQUE.

Monseigneurvoudrait-il me donner à

Le COMTE.

*p*

Il n'est plus c'est bien ce ton nant

Moderato.

*p*

boi_re?

COQUEREL.

Im_prudente

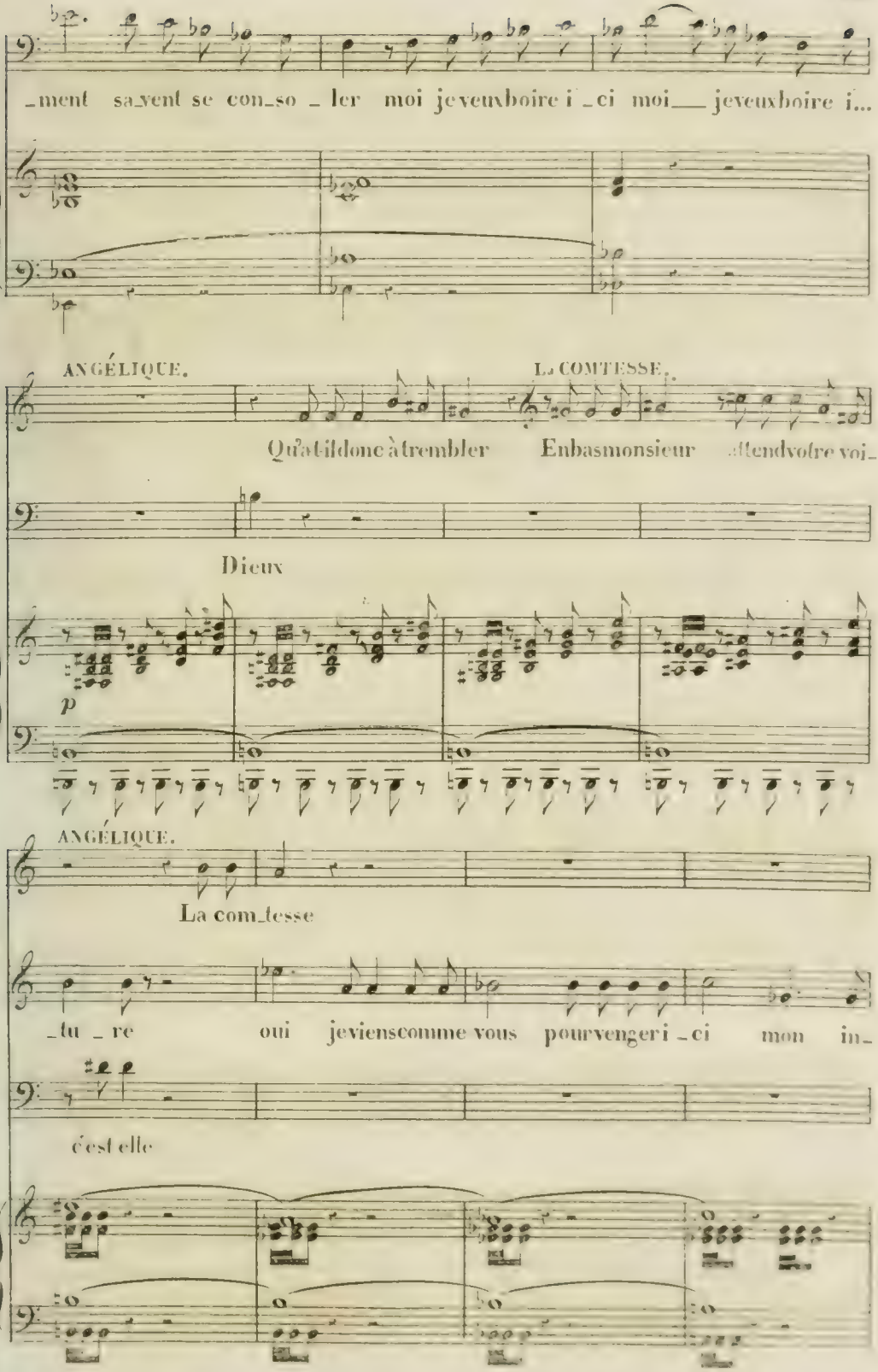
Le COMTE.

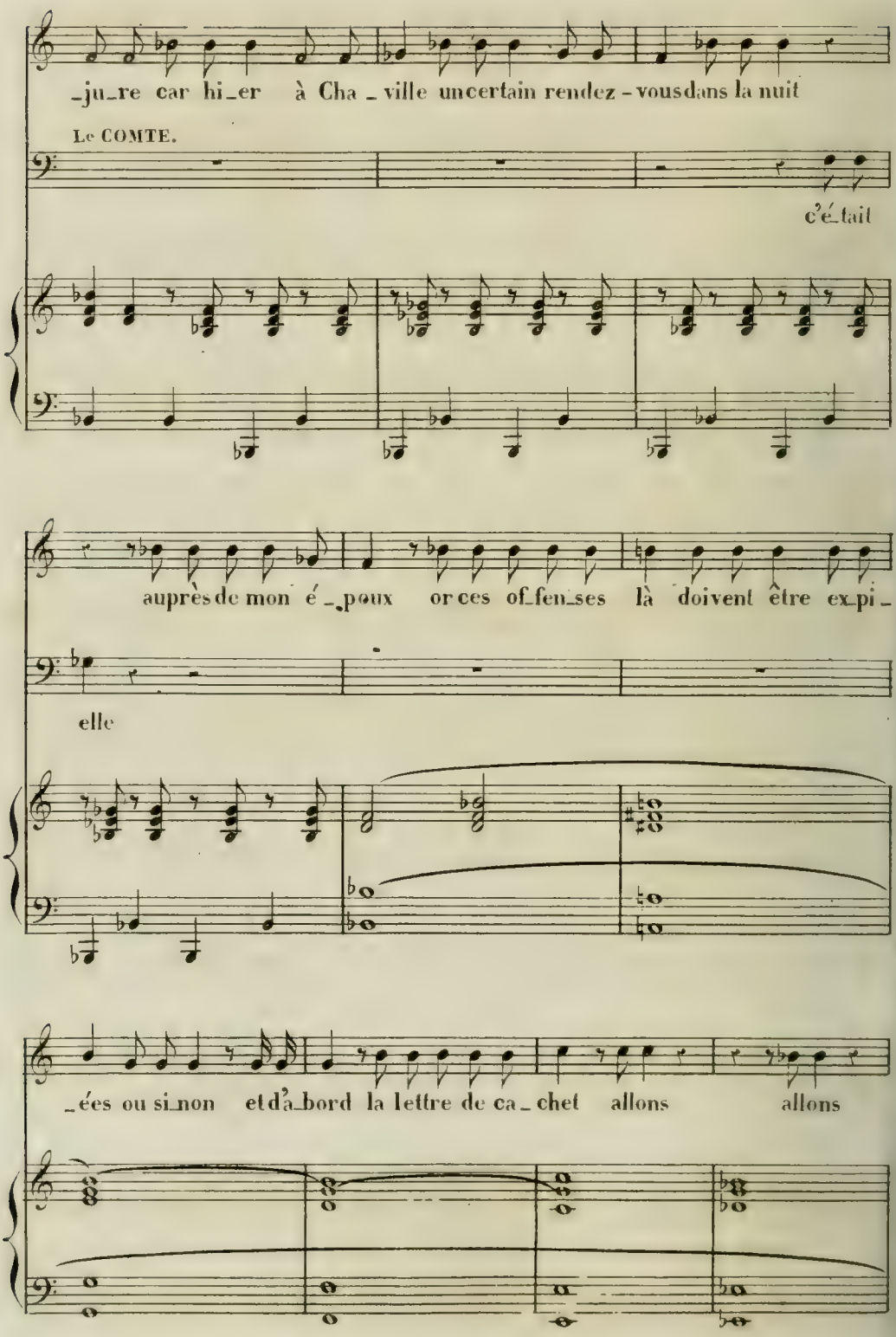
Quel sang froid oh! la douleur vrai_ment se dissi_pe plus_

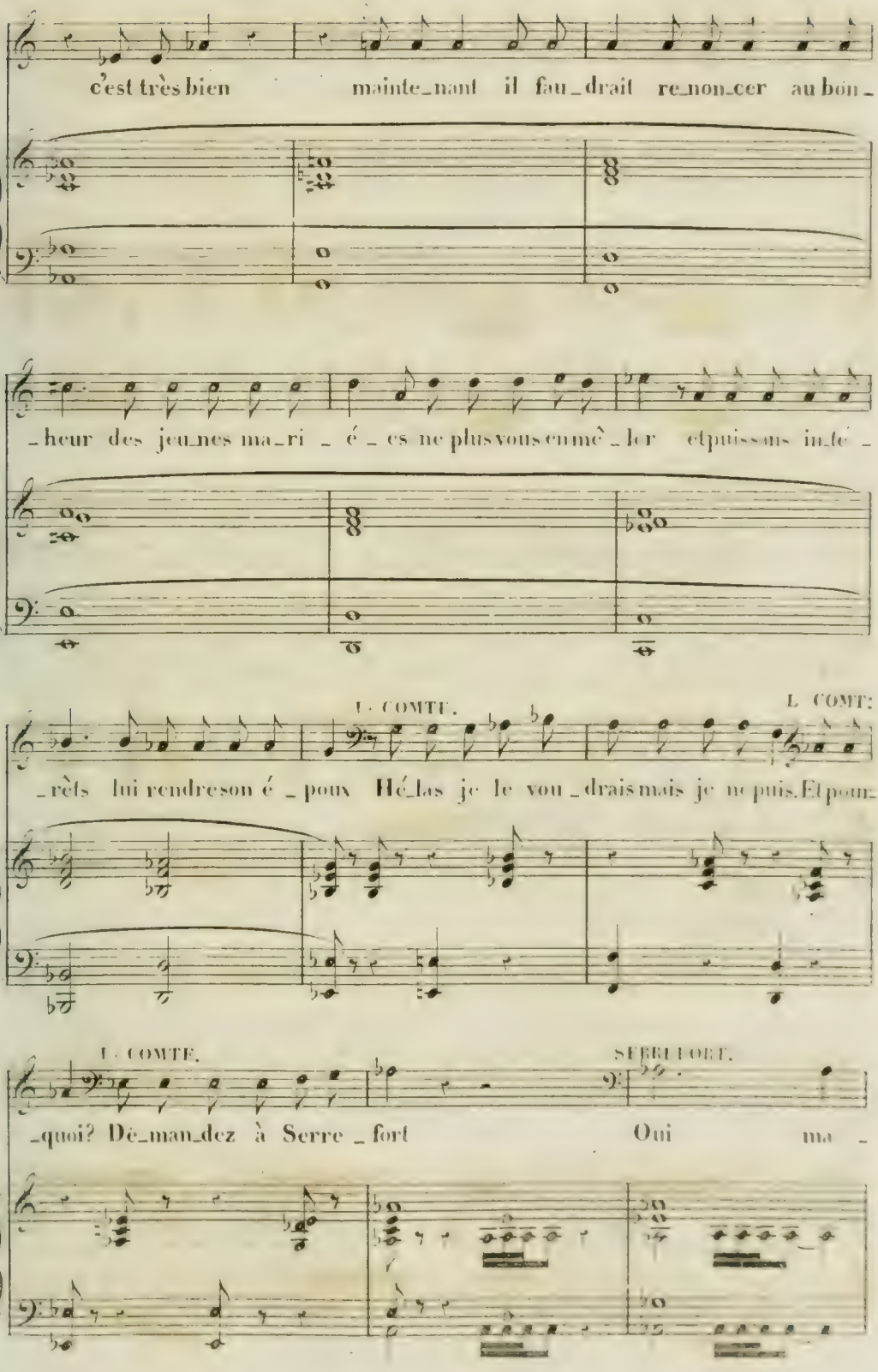
*fp*

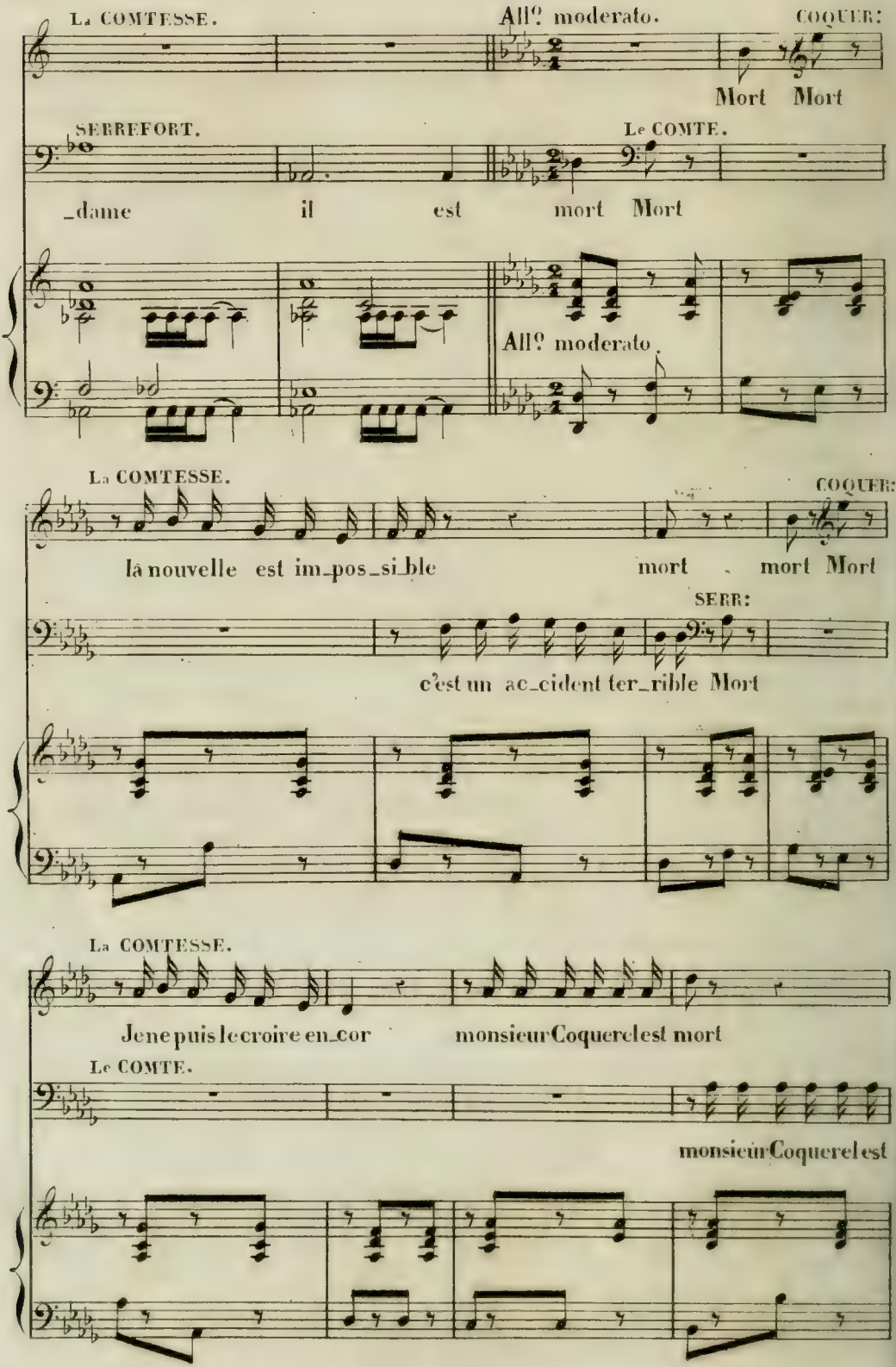
_tôt que je n'o_sais le croire aux veuves qui gaî_

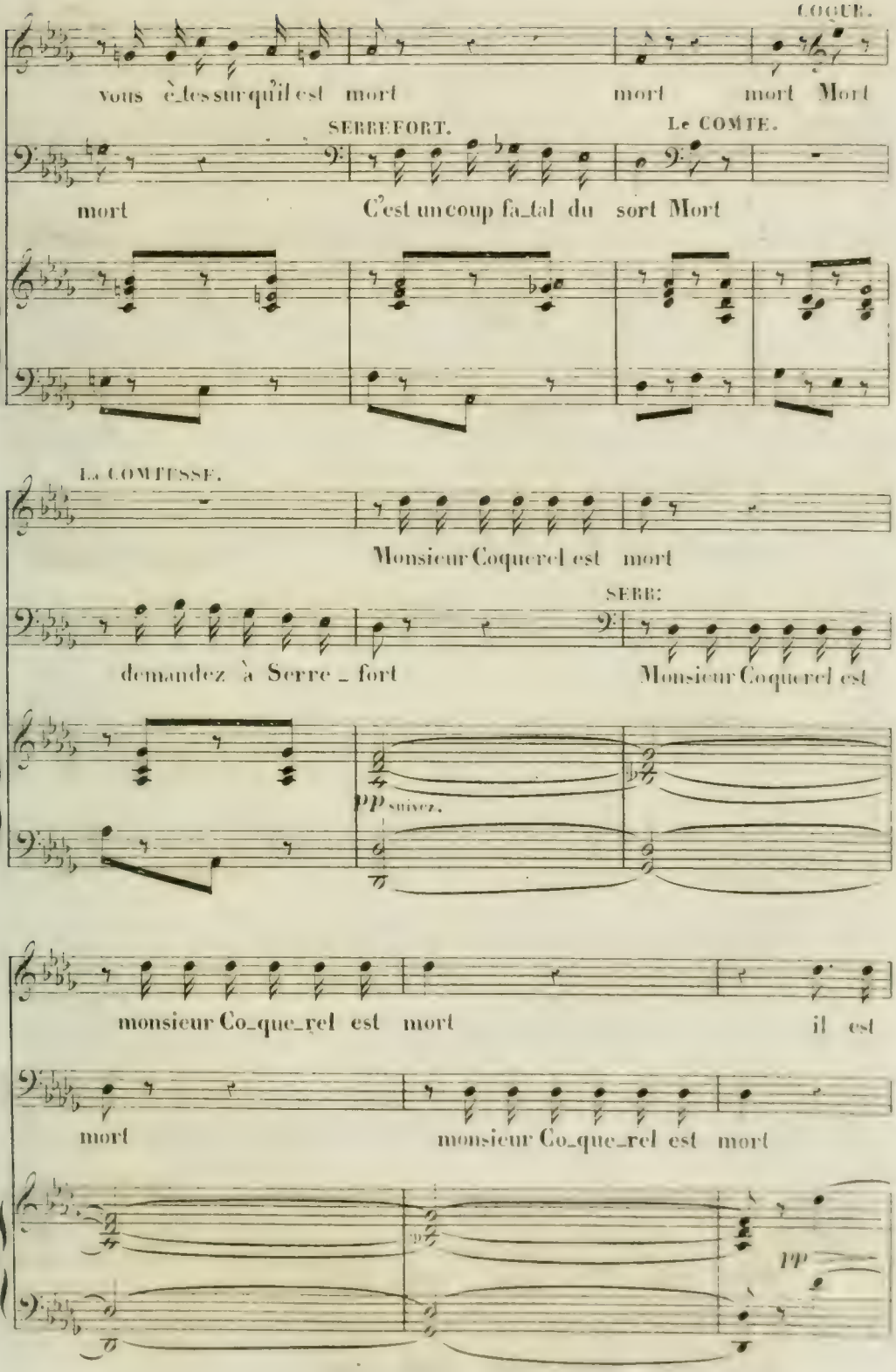
*f*

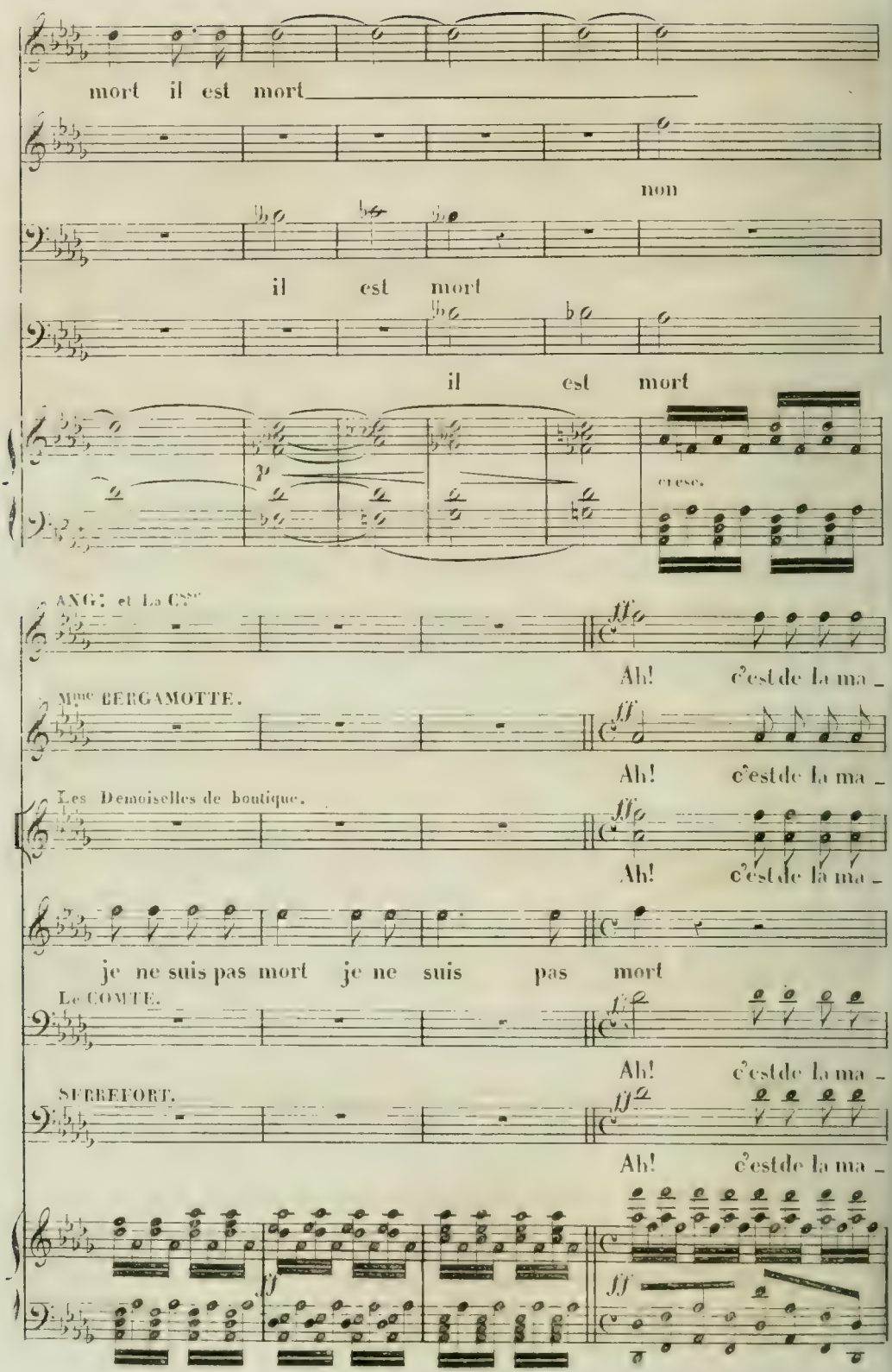

ment savent se con so ler moi je veux boire i ci moi je veux boire i...
ANGÉLIQUE.
LA COMTESSE.
Qu'a-t-il donc à trembler En bas monsieur attend votre voi-
Dieux
p
ANGÉLIQUE.
La com tesse
tu re oui je viens comme vous pour venger i ci mon in-
c'est elle


_ju_re car hi_er à Cha_ville un certain rendez-vous dans la nuit
Le COMTE.
c'é_tait
auprès de mon é_poux or ces of_fen_ses là doivent être ex_pi_
elle
_ées ou si non et d'a_bord la lettre de ca_chet allons allons

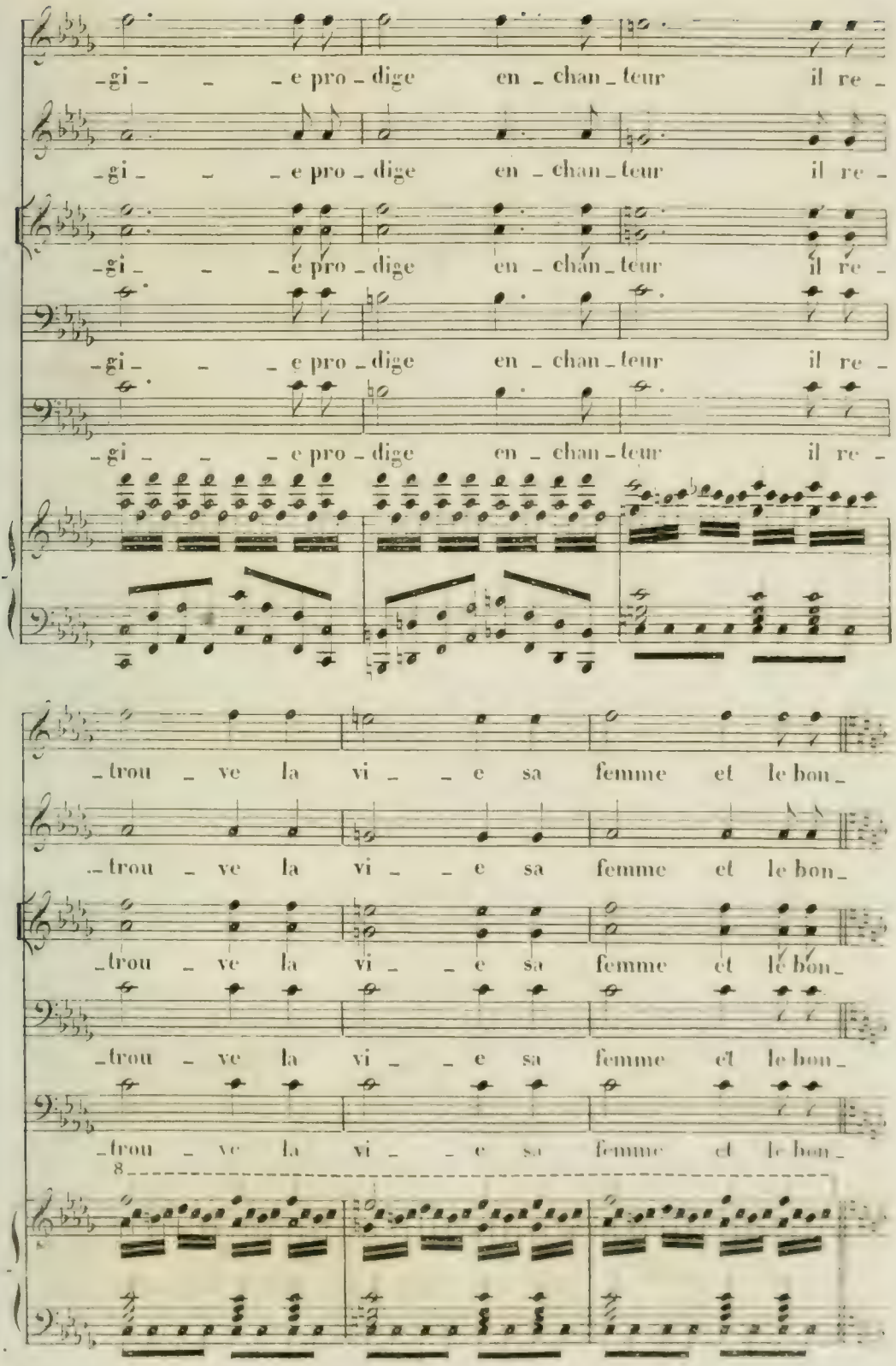

c'est très bien mainte_nant il fau_drait re_non_cer au bon_
_heur des jeu_nes ma_ri _ é _ es ne plus vous en mê _ ler et puissans in_té _
L. COMTE.
L. COMTE.
_rêts lui rendre son é _ poux Hé_las je le vou _ drais mais je ne puis. Et pour_
L. COMTE.
SERRE FORT.
_quoi? De_man_dez à Serre _ fort Oui ma _

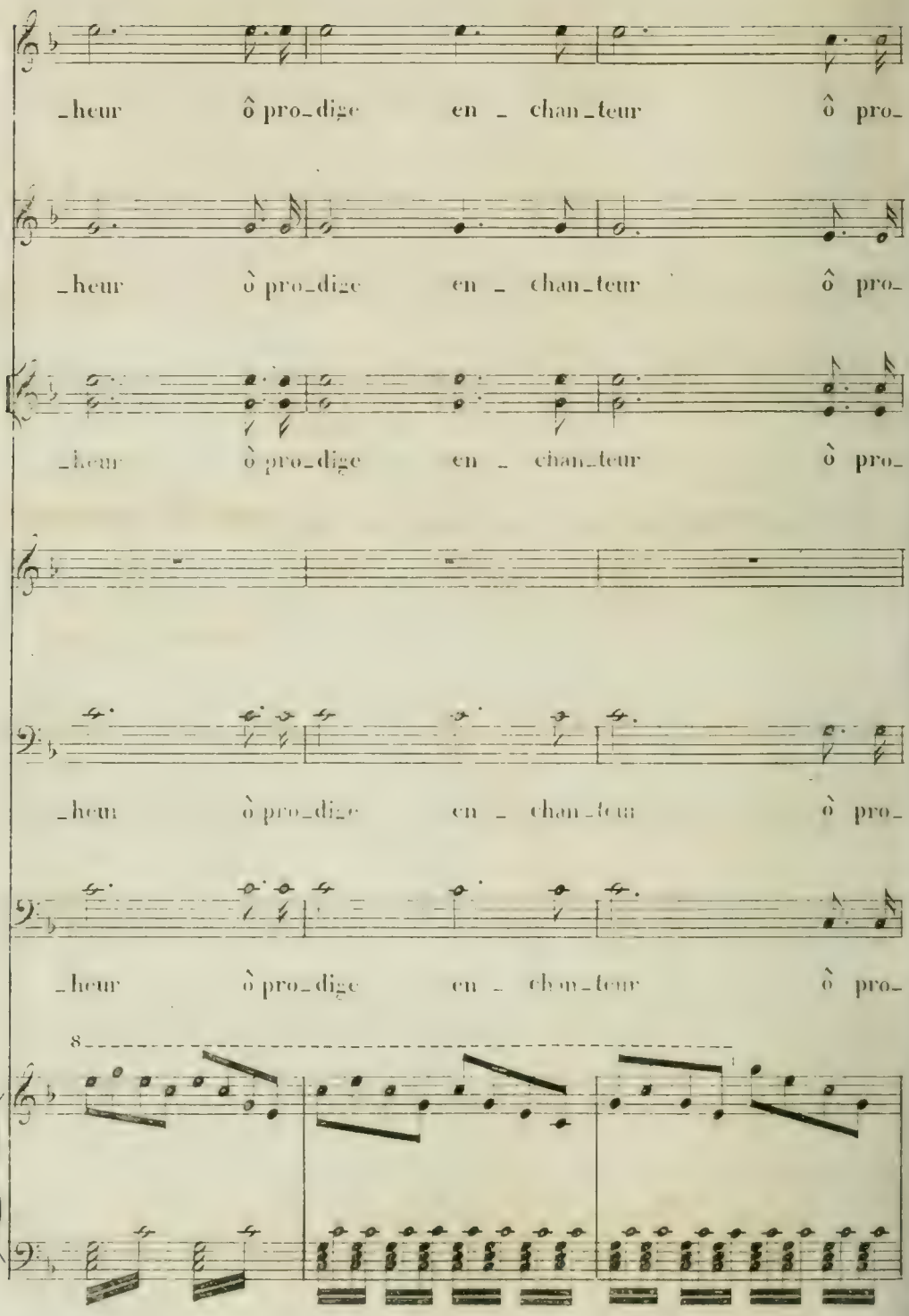

La COMTESSE.
All? moderato.
COQUER:
Mort Mort
SERREFORT.
Le COMTE.
_dame il est mort Mort
All? moderato.
La COMTESSE.
COQUER:
là nouvelle est im_pos_si_ble mort mort Mort
SERR:
c'est un ac_cident ter_rible Mort
La COMTESSE.
Je ne puis le croire en_cor monsieur Coquerel est mort
Le COMTE.
monsieur Coquerel est


COQUE.
vous êtes sur qu'il est mort mort mort Mort
SERREFORT.
Le COMTE.
mort C'est un coup fatal du sort Mort
La COMTESSE.
Monsieur Coquerel est mort
SERR:
demandez à Serre_fort Monsieur Coquerel est
pp suivez.
monsieur Co_que_rel est mort il est
mort monsieur Co_que_rel est mort
pp


mort il est mort
non
il est mort
il est mort

cresc.
ANG: et La Cse
Ah! c'est de la ma_
Mme BERGAMOTTE.
Ah! c'est de la ma_
Les Demoiselles de boutique.
Ah! c'est de la ma_
je ne suis pas mort je ne suis pas mort
Le COMTE.
Ah! c'est de la ma_
SERREFORT.
Ah! c'est de la ma_


-gi- - -e pro-dige en-chan-teur il re-
-gi- - -e pro-dige en-chan-teur il re-
-gi- - -e pro-dige en-chan-teur il re-
-gi- - -e pro-dige en-chan-teur il re-
-gi- - -e pro-dige en-chan-teur il re-
-trou-ve la vi- -e sa femme et le bon-
-trou-ve la vi- -e sa femme et le bon-
-trou-ve la vi- -e sa femme et le bon-
-trou-ve la vi- -e sa femme et le bon-
-trou-ve la vi- -e sa femme et le bon-
8
R.


_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_
_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_
_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_
_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_
_heur ô pro_dige en _ chan_teur ô pro_
8

La COMTESSE.

p

_dige en _ chan_teur La demoiselle de bou_

_dige en _ chan_teur

_dige en _ chan_teur

plus lent.

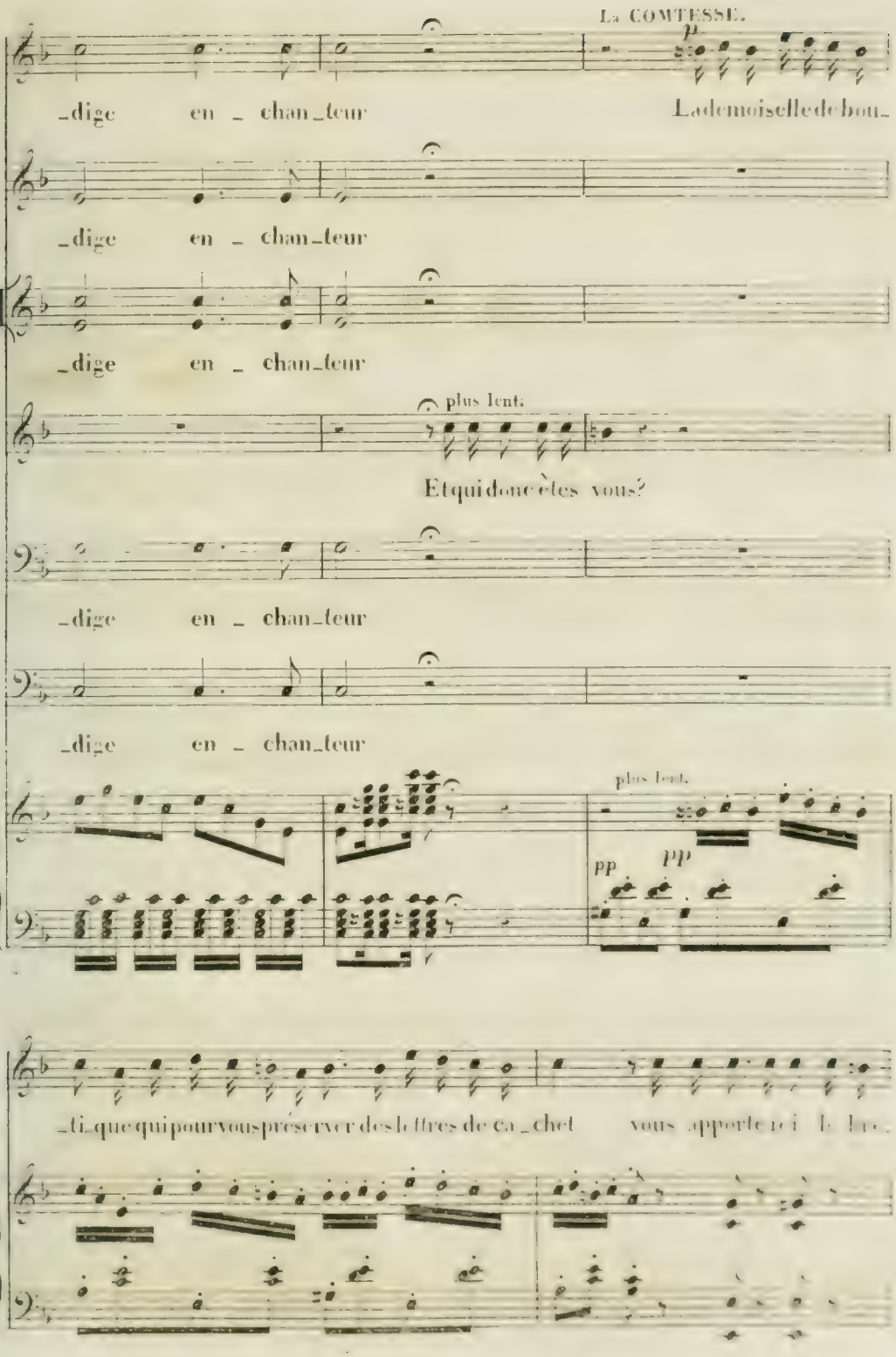
Et qui donc êtes vous?

_dige en _ chan_teur

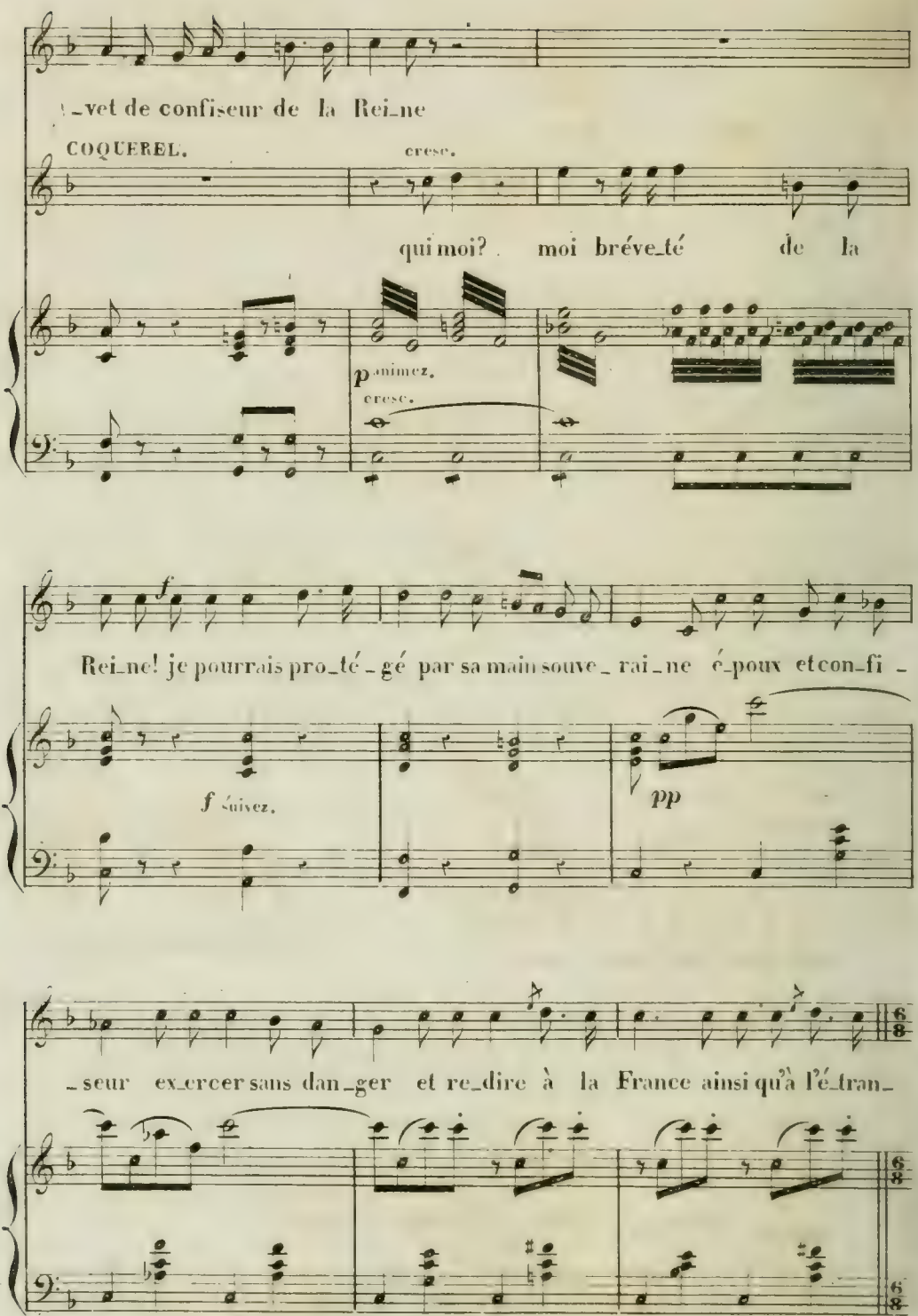
_dige en _ chan_teur

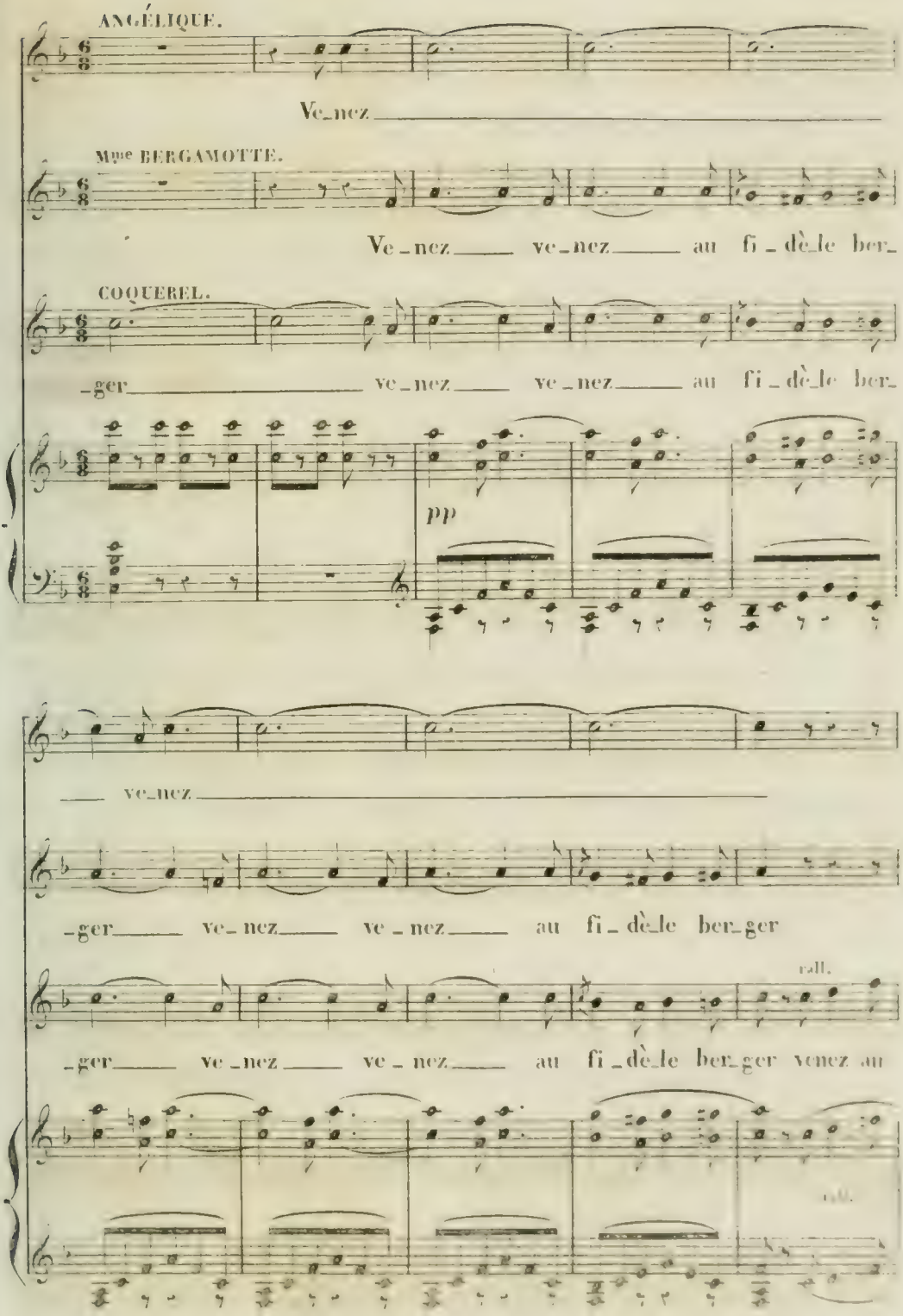
plus lent.

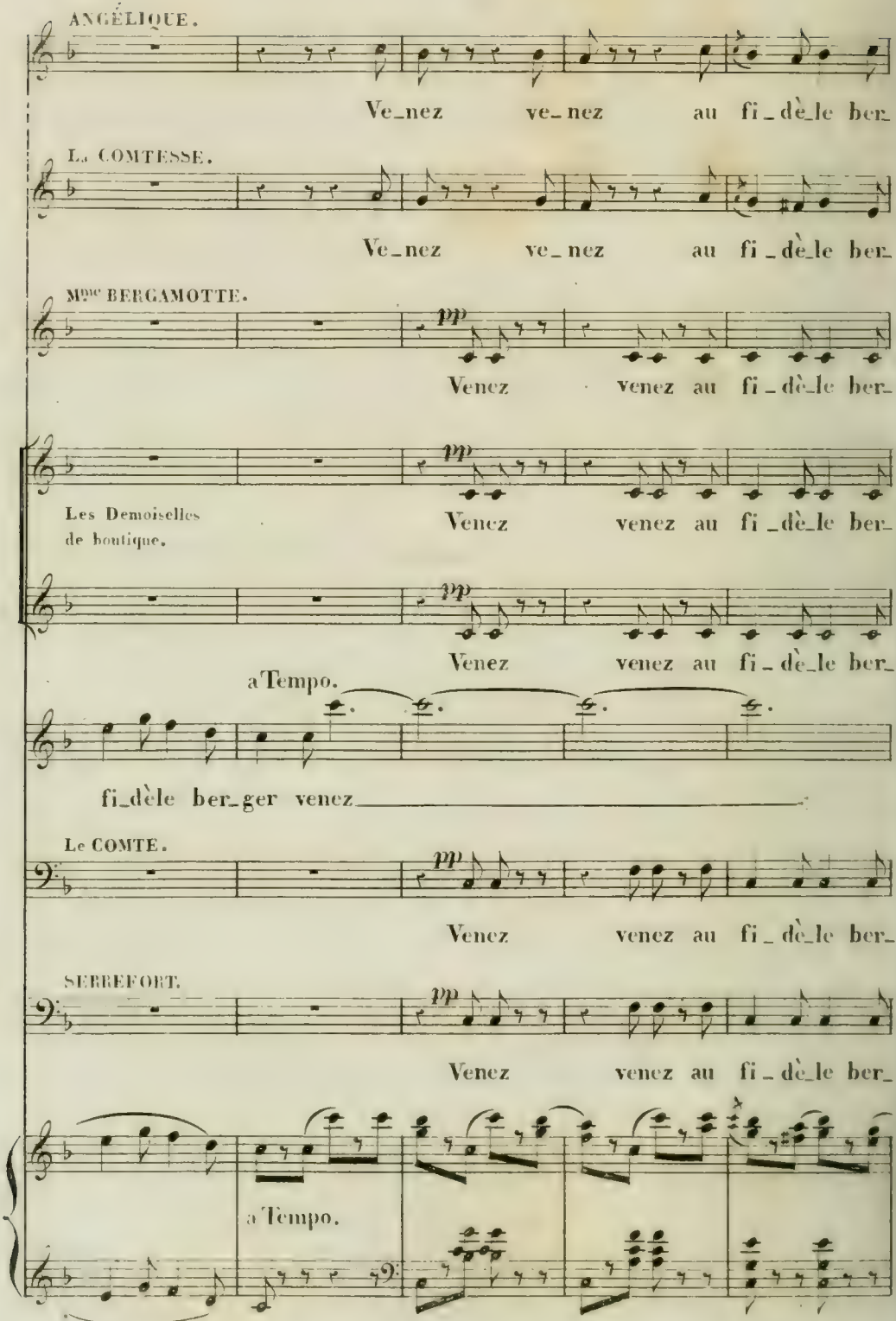
pp pp

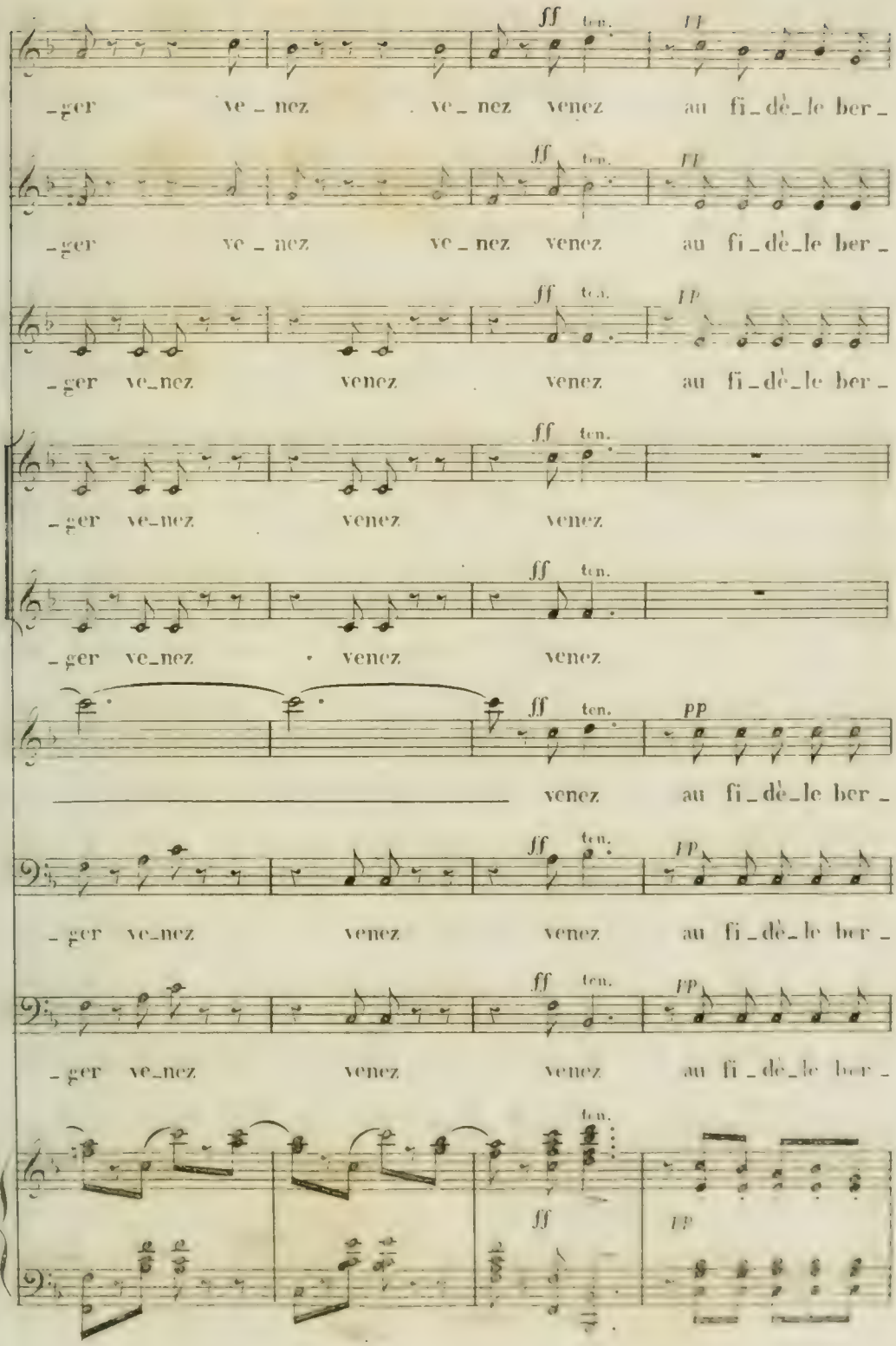


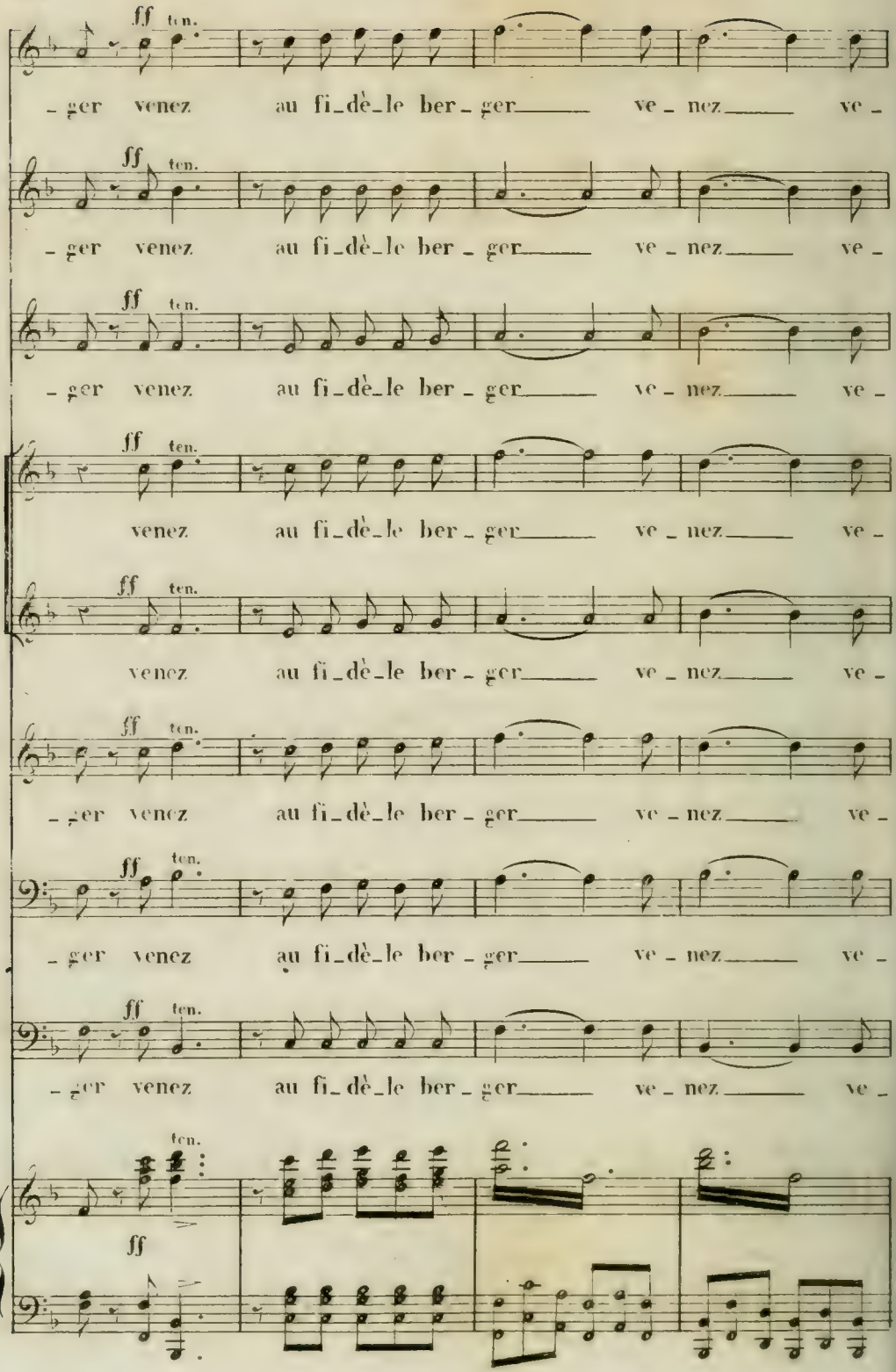
_ti_que qui pour vous préserver des lettres de ca_chet vous apporte ici le bre_

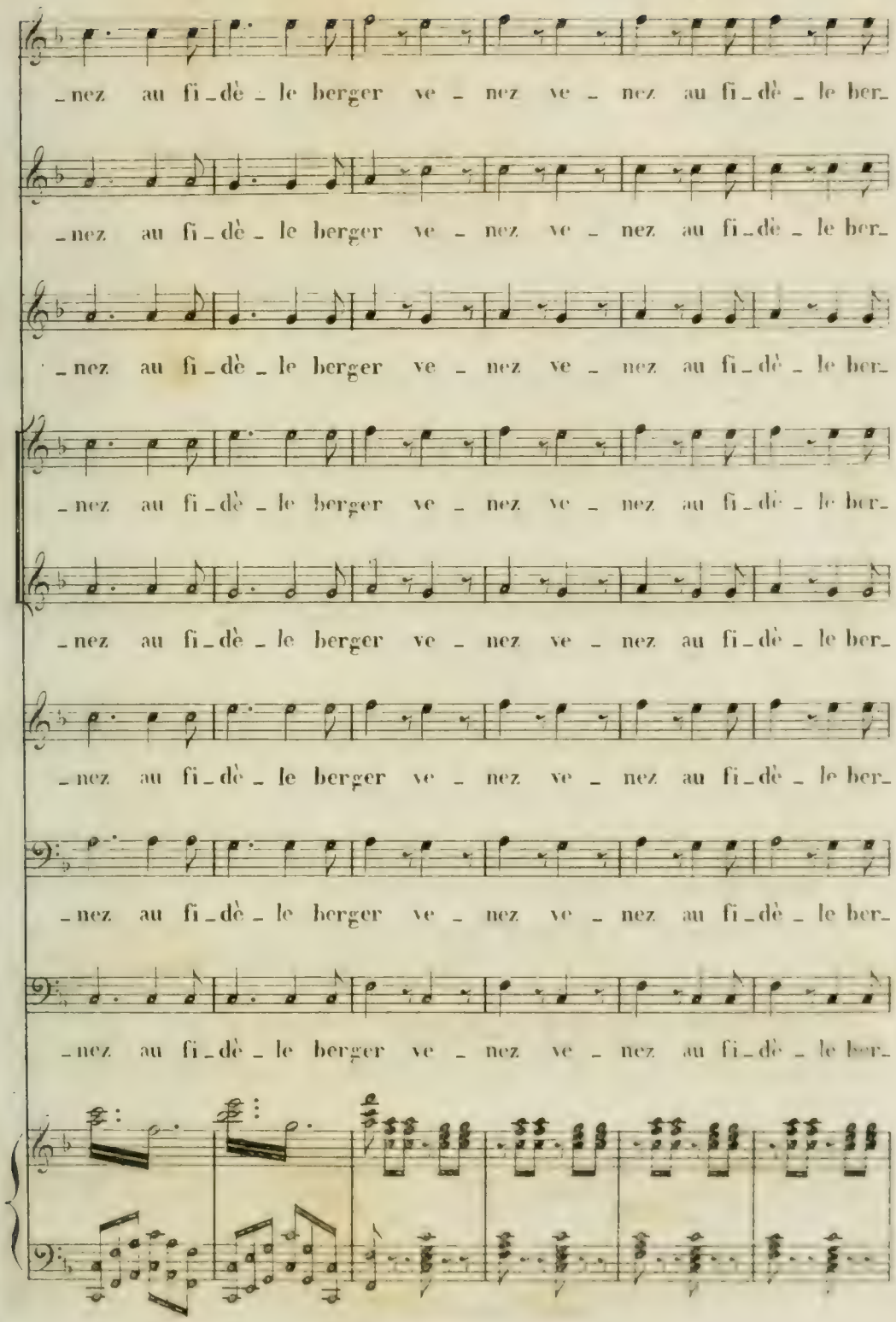

_vet de confiseur de la Rei_ne
COQUEREL.
cresc.
qui moi? moi bréve_té de la
p animez.
cresc.
Rei_ne! je pourrais pro_té_gé par sa main souve_rai_ne é_poux et con_fi_
f suivez.
pp
_seur ex_ercer sans dan_ger et re_dire à la France ainsi qu'à l'é_tran_

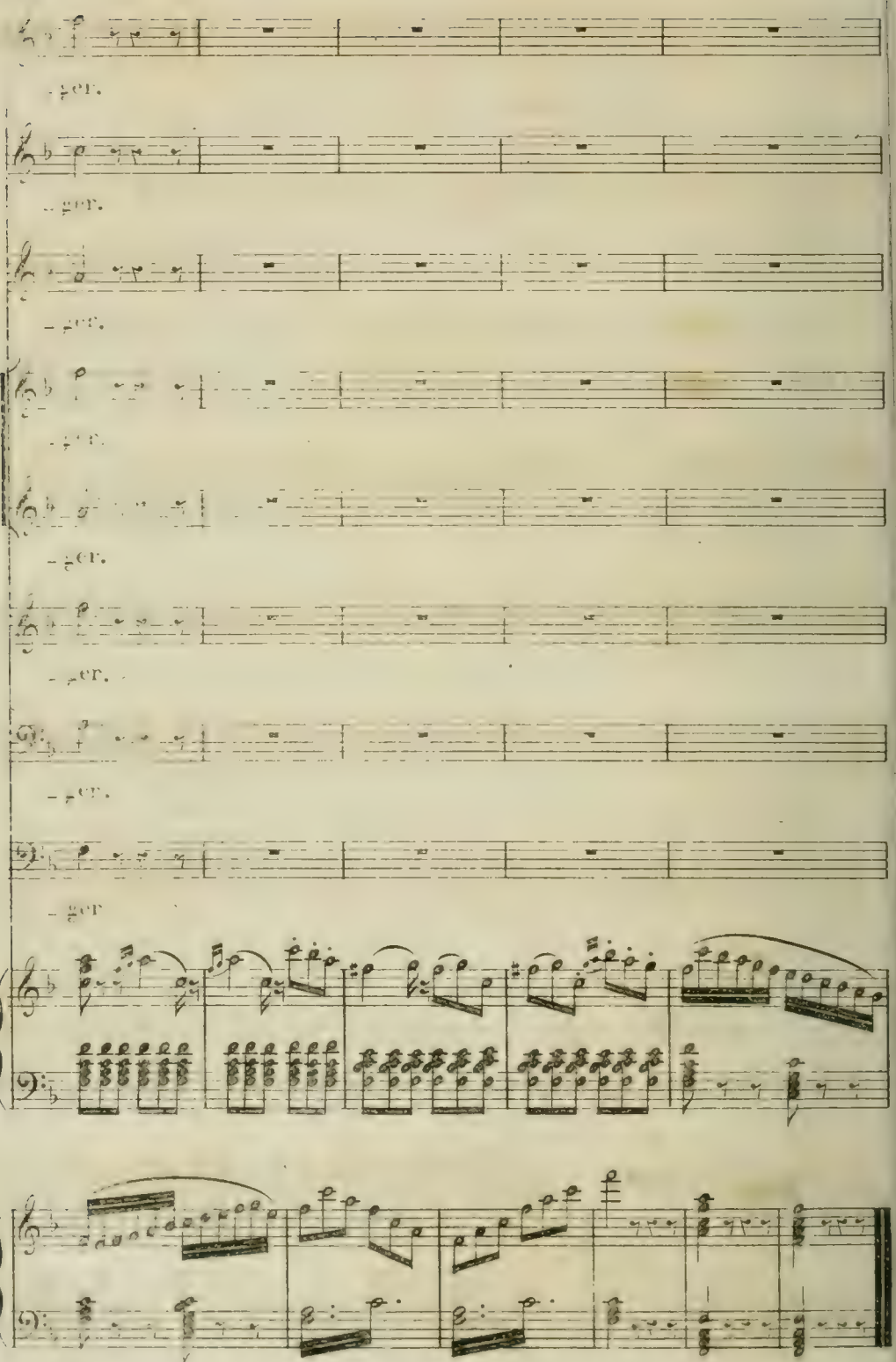

ANGÉLIQUE.
Ve_nez
Mme BERGAMOTTE.
Ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
COQUEREL.
_ger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
pp
ve_nez
_ger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_ger
_ger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_ger venez au
rall.


ANGÉLIQUE.
Ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
La COMTESSE.
Ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
Mme BERGAMOTTE.
pp
Venez venez au fi_dè_le ber_
Les Demoiselles de boutique.
pp
Venez venez au fi_dè_le ber_
pp
Venez venez au fi_dè_le ber_
a Tempo.
fi_dèle ber_ger venez
Le COMTE.
pp
Venez venez au fi_dè_le ber_
SERREFORT.
pp
Venez venez au fi_dè_le ber_
a Tempo.


ff ten. ff
-ger ve - nez ve - nez venez au fi - dè - le ber -
ff ten. ff
-ger ve - nez ve - nez venez au fi - dè - le ber -
ff ten. pp
-ger ve-nez venez venez au fi - dè - le ber -
ff ten.
-ger ve-nez venez venez
ff ten.
-ger ve-nez venez venez
ff ten. pp
venez au fi - dè - le ber -
ff ten. pp
-ger ve-nez venez venez au fi - dè - le ber -
ff ten. pp
-ger ve-nez venez venez au fi - dè - le ber -
ten.
ff pp


ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ff ten.
- ger venez au fi_dè_le ber_ger ve_nez ve_
ten.
ff


_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_
_nez au fi_dè_le berger ve_nez ve_nez au fi_dè_le ber_


FIN.